

عبد الله الطيب

التمائم المستعارة

بكين للشجرة

الدار السودانية

عبد الله الطيّب

النماذج العزرا

بكين للشعراء

دار الفكر
بيروت

دار السودانية
الخرطوم

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

الإهداء

ذكرتك يادرة المالح
 أحبك فوق الهوى فاعلمي
 لقيتك في سبحات الخيال
 مَتَّ اليك بجبل الوصال
 عرفتكَ قبل لقائِكَ إني
 تعشقت كلَّ الوجوه الحسان
 عرفتكَ معرفةً لا تزال
 تركت لأجلِكَ شرب الحرام
 وآنست نفسي بسفر الهيام
 فعودي إلي بمأواك لي
 وقالوا سلتك بأرض المعاد
 وأعلمها جَلْدَةً في الفؤاد
 سَمْتُ الصَّغَارَ أُولَاتِ التُّودَادِ بَعْدَكَ يَا صَفْقَةَ الرَّابِحِ
 ومن أجل حبك أهوى بلادي
 وذاك من العمل الصالح
 وأصدي إلى وجهك الواضح
 إذ العيش كالزبد الطافح
 وطيري في الفنِّ الصادح
 لقيتك في فكري السابح
 من المُشْبِهَاتِكَ لِلآمِحِ
 تزيد وطمحن مع الطائح
 وتسليمة الكأس للسافح
 وأشكر للخالق المانح
 من الناس والزمن الفادح
 وقد كذبوا والهوى ناصحي
 واعلم أن حُبها فاضحي
 التوداد بعدك يا صفقة الرابح
 على عنت الحاسد الكاشح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وله الحمد ربنا وحده لا شريك له

والصلاة والسلام على أفضل خلقه وخاتم أنبيائه

وبعد فقد كتبت هذه الخواطر، والنفس منقبضة ونوائب الدهر ماينين... وفي الطرس تقرأ أو تكتب عزاء. ووجدتني أستريح إلى الشعر وحديث الشعراء حتى تناول خاطري منهم عدداً. واقترح علي بعض الأخوان أن أجعل ذلك بحثاً جاداً لكي يهتم به طلاب الأدب. فوقع الاقتراح عندي موقعا. وبدأت بأبي تمام أكتب عنه. وقلت أكتب بعده عن زهير. ثم عن أبي الطيب وهلم جرا... وبعد أن سودت أوراقا عددا بدا أن السفر الذي كنت قد أتممته وهو خواطر أجدر أن يترك كما هو... لأنه منبىء عما كانت عليه حال النفس من التماس العزاء... وعسى أن يكون به عزاء... وهذا حين أبدأ والله المستعان.

والصلاة والسلام على خير البشر وآله وصحبه اجمعين.

(١)

ربما ضاق صدر امرئ بالحياة

والقدر خفي المداخل

وعسى التجارب ألا تقيد أخا الخير شيئاً

هل يجوز الايمان بالله بلا إيمان باليوم الآخر والمعجزات ؟

أم كل ذلك تفخيم للذات وضم بها ألا تنتهي الآن فنتمس لها الغد .

ما أطول أيام المحنة .

وكأئن حولك من عهنة .

أتذكر إذ نظرت الحسنة إلى الأرقط الأريد يحسب أنه إنسان ؟

قالت له أنت أنت جعلته إنساناً .

متى أرانا يا رانا ... أي يا شمس بلغة هوسا حيث أحيا العلم شهو عثمان
وأخوه مفسر القرآن وابنه بلثو السلطان شملتهم جميعاً رحمة الله العزيز
الغفور .

طير حبيس يا لميس .

« في بلد ليس به أنيس إلا اليعافير وإلا العيس »

وما اليعافير والعيس ؟

تذكرنا الجوز واللوز وقد صار لزج الطعم والنكهة واختمر هذا الموز

يا فوز ...

عندي درهمان ولي وطران... وسمعنا لحنكم ... هل تحسبني من البوليس
السري ؟ أنا ما جئت إلا للمجامعة بالملابس الاعتيادية ...

قالت الراجزة :

« يا ربّ من عادى أبي فعاده »
« وارم بسهمين على فؤاده »
« واجعل حمام نفسه في زاده »

وقال الشيخ رضي الله عنه :

« ومن يرد شراً لنا يقود فكيدته في نحره يعود »
« ومن يُردّ شراً لنا يجر فسقفه من فوقه يخر »

آمين آمين ...

لقد دعوت الله إذ يحيب
بل خلت أن نصره قريب
هل ترجعنّ الحلة الطروب
ثم لنا بالود تستجيب

ذكرتها إذ رأيتها باديء الرأي ...
(الرأي هنا بمعنى الرؤية)

كقمح حبّه أدمّ

ما أجمل مزارع القمح بين فرنسة واسبانيا . القمح مدهام الخصرة .
والشعير دون ذلك . وقال آكلو الشعير هو أخف من القمح ونصنع
منه الكعك .

ولا زال القمح للنعمة عنوانا وإن يك الأرز الجيد سلطانا .

ذكرتها إذ رأيتها باديء الرأي كقمحٍ لحبه آدم
خضراء كالرجلة النضيرة في الرمل للألام وجهها ضرم
جديدة إذ رأيتها غاية الجدة عندي البيان والحكم
والشعر أنشدته فأعجبها منه تصوع الأداء والفهم
يكاد من قصتي لمأساة شيخ المنحور دَمَعُ الفتاة ينسجم
بها أقيس النجاح في حصص الدرس ومنها الإلهام والكلم

وشيوخ النحو هو سيبويه وما بلغ في السن أن يُدعى شيخاً إذ مات دون
الأربعين في طريق فارس إذ خرج من بغداد وهو كالمهزم للذي كاده به
الكوفيون في مجلس البرامكة . قالوا ومَرَضَهُ أخوه فلما شارب الموت
قطرت منه دمعة حارة على خده .

وكان سيبويه ينشد :

« يريد حياةً لتبقى له قِيات المؤمل قبل الأمل »
« حثينا يروني أصول التفسيل فعاش الفسيل ومات الرجل »

والفسيل صغار النخل والرجل بصري والبصرة بلد النخل . والفسيل ههنا
علمه وكتابه البحر . وخبر سيبويه في الجزء السادس عشر من ياقوت ...

ياقوت ... الياء للنداء وقوت منادى

وقد بلونا أننا نعادي

وقد وجدنا البهرجي سادا

والدهر أمسى كله فسادا

وقد أطالت هند البعادا

والله ربي هكذا أرادا ...

والحمد لله وسبحان الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

تسلية كثيرا .

قال أبو العلاء .

« وردنا ماء دجلة خير ماء وزرنا أشرف الشجر النخيل »

وماء النيل أعذب من دجلة . وكلاهما ينبعان من الجنة . إلا أن النيل ينبع من الجنة أكثر ومن رآه يجتاز الصحراء يثقن صحة هذا . وفي اللغة الانجليزية يقولون للصحراء « سهارا » لأنهم لا يقدرّون على نطق الصاد ولا الحاء ويضغطون على المقاطع والحركات باللسان الأعجم فيخالف ذلك طريقة الإداء العربي . فاعجب لفظ « سهارا » بعض المصريين من شباب العرب ، يحسبونه شيئاً أخضر ناعماً يمج ندى وبراعماً . فسموا « سينها سهارا » وهو تيل سهارا

وجاء المستعمرون ومعهم قوم المؤتفكات . وقام مهندس بالتنقيب في أول القرن فقال نحفر هنا خزاناً ... وهنا خزاناً ... فقالوا نحفر هنا خزانين . وقالت البنات نحن حفرنا السد العالي بإيدينا ... وعليهن الخضاب .

« إليك أشكو شدة المعيش ومر أعوم برين ريشي »

حكى استاذنا الشيخ محمد مجذوب جلال الدين حفظه الله واطال بقاءه . قال قرأ في بعض ما كتب الشيخ الطاهر رضي الله عنه أن جدنا الشيخ محمد المجذوب الكبير نفعا الله مجاهه كانت تعتريه حالة من غيبوبة جذب ، فقد ينتهز بعض أعدائه فرصة ذلك ، فيعتدون على جرفه ليحوزوه ، فيقال له مثلاً إن فلاناً دخل في جرفك يهمس بذلك له في أذنيه ، فيقول وهو في حالة جذبه اللهم أرسل عليه صاعقة . فيرسل عليه صاعقة فتجعله كهشيم المحتظر « فذوقوا عذابي ونذر » .

ولله بأسٌ شديدٌ ، وموعدهم الصبح .

« انتا إذا عضَّ الثَّقَافُ برأس صَعْدَتِنَا لَوَيْنَا ،
نُحْمِي حَقِيقَتِنَا وبعض الناس يسقط بَيْنَ بَيْنَا »

هذا يقوله عبيد بن الأبرص ، والصعدة الرمح والثفاف الأداة التي تشذب
بها القناة وتُصَلِّح .

قالوا نريد دولة عربية يهودية مسيحية فسكتوا عن الإسلام كما توى
وادعوا أن هذا يرضاه يهود . وعند يهود أنهم أبناء الله وأحباؤه ، والنصارى
يعلمون هذا منهم ويحترمون في السر ويريدون من طريق النجاة بالابن أن
ينضووا في المحبة والعهد الذي أعطاه الله يهود وشملهم . وعند أهل الإسلام
أن اليهود ليسوا بأبناء الله ولا بأحباؤه ولكن بشر ممن خلق . وقد غضب
عليهم بعد كفرهم فهم المفضوب عليهم . وفيهم كان المسخ . وأما مسلم قال
بالعلمانية يرجو كسب أهل الكتاب فقد طلب المستحيل . ويهود قد ضرحوا
أنهم إنما يريدون دولة يهودية .

« ولا ينجي من الغمرات إلا » براكاء القتال أو الفرار »

احسن بشر بن أبي خازم وكان قومه أهل حرب .

موباسان جيد . لعله لا يوشك أن يبلغ حذقه ومرارة أربيه في قصصه
القصيرات من أهل العصر أحد . تأمل الجبان ... هل انتحر ... هل استمر
يتمحن نفسه وينظر في المرأة بعد أن مات . أم هذه خاتمة ضعيفة . وكان ينبغي
أن ينهار عند المباراة . أم لم يكن جبائلاً ولكن دقيق الإحساس ، مرهف
العاطفة . القسوة التي يتعاطى بها موباسان بعض قصصه من سنخ حياة العصر ؛
حيث الرحمة خور في الطبيعة .

في مذكرات دي غول في مقدمتها (الترجمة العربية) ان التخلي عن فشودة
من وصمات الضعف في تاريخ فرنسة الحديث . ولعمري لقد غفلَ دي غول

كما غفل من قبله شرشل أن غزوة أوروبا بلادنا من وصمات التاريخ الحديث كله ... أقل ما يعتد به عنها من ضرب هذا الذي ذكره دي غول ، وهو أن دول أوروبا كانت تتباهى بفتوح البلدان ولا سيما إفريقية في اخريات القرن الماضي . وكانت من أجل هذا التباهي لا تبالي أن تدك صرح دولة إفريقية قائمة بقوة النار والحديد . وقد تفتعل أسباباً شبه قانونية لتبرر ما عسى أن يقع من اعتداء . كادعاء أن دولة الخليفة التي بالسودان السناري جزء من أرض الخديوي لابد من استردادها .

وكان التبشير في الظاهر دافعاً شبه قانوني لما يشتمل عليه من إرادة الانقاذ . وكان قصد إبطال الرق دافعاً ثالثاً فيما زعموا .

وكان قصد تحطيم الإسلام هو الدافع العميق الأول لأن مهاجمة السودان المسلم إنما كانت امتداداً لقهر الأندلس وتدوين العرب والتركمان والفرس . ومسلمة الهند وجاوة وهلم جرا .

قال الراوي :

هنا وقفت البواخر في زمن الفيضان وكانت مدافعها تصيب الهدف من خمسة كيلومترات . وهناك كانت الراية الزرقاء . ودار المكسيم من الاورطات البريطانية والمصرية والسودانية الذين هم عسكر الحكومة .

وكان الراوي رحمه الله يلبس الطربوش .

وكان إذا قال الحكومة عنى بذلك حكومة الترك الأولى أو الثانية لاغير .

الأولى هي التي غزتنا سنة ١٨٢١ م والثانية سنة ١٨٩٨ م .

ويذكر زيارة الخديوي عباس حلمي إذ كان الناس يقيمون سوقهم يوم الجمعة فعاب ذلك عليهم وأشار عليهم أن يقيموها يوم السبت . وقبلوا منه بأدب أولاد البلد الفقراء المتواضعين ، وكانوا يعلمون أن اقامتهم السوق يوم

الجمعة ادخل في روح الإسلام ليحضرها من تجب عليه من بعيد . وعند النداء
لالبيع . وعلى ذلك عمل المالكية ببلاد السودان إذ لا بأس بالبيع بعد الصلاة .
- الحكومة إياته يا عمي .

وعجب من هذا السؤال ... الحكومة ال كتلت الدراويش ، يعني
الحكومة .

ذكر استاذ التاريخ اندفاع دول اوروبا لِفَزْوَة إفريقيا .

والآن نذكر الأسباب التي حضرنا من أجلها هنا .

وكان بريطانياً يمتاز فترة تدريبه السياسي الأولى بالتدريس في كلية
غوردون ، ويرتقي من بعد ليكون مفتش مركز وصنفاً من أصناف
الإداريين ... وبعد ذهاب الحكم الثنائي وسودنة الإدارة لم يتغير هذا الأسلوب
في جملته وتفصيله أيضاً . .

ويرفع التلاميذ أصابعهم فندي فندي . هكذا كانوا يقولون لغيرالبريطاني
من المدرسين . ويرفعون أيديهم صامتين أو يقولون سير سير ... وقد
اختفت كلمة أفندي الآن وحلت محلها السيد وهي ترجمة مستر ...

... سير سير أي Sir

- للتوسع في افريقية .

- م م معقول ...

- لتشاروا جنرال غوردون . To avenge General Gordon.

- لأسباب إنسانية ... فور هيومانيتاريان ريزنز .

For humanitarian reasons.

- ييس .

ونظر الطلبة إلى هذا التلميذ المتزلف وفي أسرار نفوسهم انتقاد له ...
مخلص ، منتهز .

— لكي تكسبوا النقود To make money

— ليس ... ن ف ن ف — نعم . لكي نكسب النقود .

ونظر استاذ التاريخ إلى التلميذ الكالح بآلم وتوبيخ .

وكانت تلك الإقدامة حسنةً أذهبت تلك السيئة

إلا أن دهر النفاق آثر آخر الأمر أن يكون مع أهل التزلف وحرباً على أهل الجد والتعفف كما يصنع موباسان في القصص الحداد القصار .

« هبت شهلاً فذكرى ما ذكرتكم عند البصفاة التي شرقي حورانا »

هذا يقوله جرير . وقد جاءتنا انباؤكم فوجدناكم في قلوبنا .

واعلم أن في الناس من النفاق العظيم ما يكون به التلميح أبلغ من التصريح ، حتى في تحدي هذا النفاق ، لأنهم يلتمسون للتصريح تأويلاً باطنياً .

الشجاعة والصدق وحدة النفس ... كل أولئك جميل جداً .

كانت اللبوءتان بمحديقة الحيوانات بإبادة في حي الجامعة رائعتين حقاً تكادان تميزان من غيظ الحبس وفي أحداقهما نار تلمظي ، شبلتا الليث الهصور

تتوقدان إليك من عينيها واللون لون النار أحمر صاهلاً

وصعد الثعبان الأخضر ، ذو النقط السود عند رقبته ، الجدار يتلوّى .
سريعاً حتى إذا صار عند أعلاه اندفع . وكان الجدار من الطين مطلياً بالزباله .
وقد تقشرت عند أعلاه وجوانب منه . واندفع اندفاعه وتلوّى ثم اندفع
وهو في الهواء اندفاعه أخرى إلى فوق . ثم احتوته دوحة من شجر المهوقنى .
واضطرب النابلسي رحمه الله في تأويل الحية . وفي المنتخب المنسوب إلى ابن
سيرين ان صعود الحية في علو دليل راحة وسرور ودخولها في بستان دليل
ثمار وخفض . والأصل في الحية أنها عدو .

وقيل غير ذلك .

« عونك يا الله » ... هكذا قال السلطان محمد بل في مقدمة كتابه .

ما أطف النسيم في الصباح
وانتم من الحياة راحي
وللقتال عتيد سلاحي
ولا أبالي ألم الجراح
وربما أخطف كالتمساح
والقوم في سكر من المراح
والجد قد يخلط بالمزاح
وقبدي نرى تفرك كالتفاح

او كغريضة التفاح كما قال الرماح بن ميادة . وكان استاذنا الشيخ عبدالله البناء ينشد كثيراً قوله :

« يا ليتنا في غير أمر فادح بيننا كذاك رأيني متوشحاً فيهن صفراء المعاصم طفلة طلعت علينا العيس بالرماح بالخز فوق جلالة سرداح بيضاء مثل غريضة التفاح »	
--	--

بعض الهزيمة تتفتق معه الأزاهر بالأمل

وهذا الجرح قديم ما اندمل

وانت حمل

ومثلك صبر واحتمل ... « حتى يتم الله أمره لا يخاف إلا الله »

لا تأس واصبر ان قلبك عامر بالحب ان المشتهاة تعود

قد خانني من خلعتي ربيتي

- اللهم أرسل عليه صاعقة ... وأباحني من كنت عنه أذود

- اللهم أرسل عليه صاعقة ...

ولقد يحين الحائن الرعديد
حرمت عليّ الراح وهي صيود
فتذكريني إنني لحمد
بعد الذي قاسيته اسعيد

وصبرت ان الله باعث نصره
أما الجميلة فهي سكر بعدما
ولقد ذكرتك والمسافة بيننا
ولعمر نفسك لو أراك فاني

قال أبو عبادة البحتري :

يرقرقه في الكأس ماء غمام
على نغم الألحان ناي زُمام
قدفّق بَحْرٍ بالسماحة طام
وينقاد إما قدته بزمَام
لأروع من آل النبي همام

« هل العيش الا ماء كرم مُصَفَّق
وعود بُنانٍ حين ساعد شدوّه
فلم أر كالمطول يحمّل ماؤه
ولا جبلا كالزّوّ يوقف تارة
لقد جمع الله المحاسن كلها

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

(٣)

- أول مقالتك هذه يصلح للتأثير الصحفي . وهي نقد هدام .

والتفت من لهجة المناظر المسامر - (هذا الكيك لذيذ ، لما رآه يأكل
منه بشية) - الى لهجة المؤاخذ والامر فهو الآن حضرة الناظر :

- لوحظ عليك أنت على وجه الخصوص عدم الاكتراث .

وكان المستر غريفت قد أعد قائمة بالأخلاق التي ينبغي أن يتصف بها
المدرس المنتظر أن يكون حاكماً .

- يا فلان أفندي انت ما تعرف « أو ما تعرفش » انه المدرس لازم
يكون تاكتفول ، أي لبقاً وليست فؤل ههنا بمعنى غبي فتلك لها واوان :

Tactful - (اللهم أرسل عليه صاعقة) - ... الدعاء على الغبي الذي هو
«قول» وليس بتاكتفول» .

كانت لغريفت في طريقته التربوية الادارية السياسية الدبلوماسية في اعداد
المدرسين ، قائمة بأنواع الفضائل المرادة من المدرس المطيع الواعد المستطيع
كالشعور بالمسئولية والاعتماد على النفس والابتكارية أي Initiative . وكانت
كل فضيلة مقسمة في قوائم غريفت الى درجات خمس أو نحوها ألف باء جيم
دال هاء واو . ويراقب الاساتذة تلاميذهم مدرسي الغد إذا نجحوا . لأن
كلًا من هؤلاء مساعد تحت التمرين للحاكم البريطاني ثم بالسودنة مساعد كبير
جداً للحاكم البريطاني بعد أن يتنحى عن منصبه ليشغله هو ، ويكون هو قد
انتقل من ركوب غرفة النوم بالدرجة الأولى الى ركوب الطائرة . ثم من بعد
المراقبة يُكْتَبُّ عن كل تلميذ هو مثلاً ألف في الاعتماد على النفس ودال في
الابتكارية وب في المساعدة للنفس . ولكي يكون المراقب منصفاً يلزمه أن
يضرب أمثالا يدعم بها حجته في قوله إن هذا في الاعتماد على النفس ألف
والشعور بالمسئولية جيم والابتكارية هاء ... وهذا هو البرهان العملي .

- ومن أجل أن مقالك هدام قررنا أن نصدمك صدمة موجعة وننقص
مرتبك الشهري جنيهاً عن مربوط زملائك ... وهكذا يكون الأدب يا أهل
الكوفة . الا أن الحجاج كان اذا زجر الزجرة ارتجف لها من بآخر المسجد -
(لكأني بالوالد رحمة الله عليه وهو يقرأ من الكامل خبر ذي الكرسفة)
- وكان المستر غريفت يَمْشِي بصوت ضعيف في غير المسجد . ولكل مقام
مقال ، ولكل زمان رجال .

« فيا بن كروتس يا نصف اعمى وان تفخر فيا نصف البصير »
« تعادينا لأننا غير لُكْنِ وتحسدنا لأننا غسِير عور »
« فلو كُنْتُ امرأةً يُهْنِجِي هجونا ولكن ضاق فتر عن مسير »

وشتان ما بين الفِتر والمسير لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد .
وكان لأبي الطيب قلب كبير .

وقال أبو عبادة البحتري من قصيدة كتب بها إلى المبرد وكان له صديقاً
وهذا بشعره ، كما ينبغي له معجباً :

« فمن مبلغ عني الثمالي أنه مكان اشتكائي خالياً وتفرّجي ،

الثمالي هو محمد بن يزيد المبرد وكان من بني ثمالة حي من العرب ، وقال
أحد الرقعاء يطعن فيه :

« سألتنا عن ثمالة كل حي فقال القائلون ومن ثمالة
فقلت محمد بن يزيد منهم فقال الآن زدتهم جهالة »

وكذب فقد نوّه بذكرهم صاحب الكامل ونوّه أيضاً بذكر هذا الخامل
« وذو النقص في الدنيا بذوي الفضل مولع » .

قال أبو عبادة .

« سيثلج صدري اليأس واليأس منهل	متى تَغْتَرِفُ مِنْهُ الجوانح تثلج »
« قنعت على كره وطأطأت ناظري	إلى رَنْقِ مطروق من العيش حشرج »
« ولجلجلت في قولي وكنت متى أقل	بسمعة في مجتمّع لا أُلجج »
« مضى جعفر والفتح بين مرمل	وبين صبيغٍ بالدماء مُضَرَّج »
« أأطلب أنصاراً على الدهر بعدما	ثوى منهما في التراب أو سي وخزرجي
« أولئك ساداتي الذين برأيتهم	حلبت أفاويق الربيع المثجج »
« مضوا أمماً قصداً وخلفت بعدهم	أخطاب بالتأخير وإليّ منبج »

وهكذا يكون الصبر على مضض الدهر .

وكانت وداعاً تلك النفحة من ذات النضفير الأصهب والخلق الشرعب .

والعيش نفحات . وكل ما هو آت آت .

إني غُلِبْتُ وذاك حَرٌّ ساعر
ويكاد يُشْرِقُنِي ويفضح موقفي
ولقد وقفت أخط اكنم لوعي
هل أستمِرُّ وما الملاذ وكيف لي
ولقد أقوم مع التلاوة في الدجى
ولقد ذكرت المشتهاة ودونها
أسعى لدى التيه الذي أنا عنده
ولقد رأيت إلى العيون وملؤها
ولقد أخال بأنّ حقي لازم
أو ما ترى أنّي وحيد مفرد
ولو استطعت لقد قررت وربما
ولقد قهرت المستبدة نفسها
أما الفتاة فلو تعود فإنني
وكأنما اشراق نور جبينها
هل تسمعين نداء صوتي انني

والعين فيها دَمْع حزيني ثائر
لما وقفت لدى الصفوف أحاضر
إني لعمر أبي المليحة شاعر
أن أغلب الوجع الذي هو ظاهر
أرجو لعل الله لي أنا ناصر
هذا الظلام ولجّ غيب زاهر
قد أغمدت في صفحتي خناجر
لا العطف لكن نَظَرٌ ومناظر
لو قد تشوّب الى الحقوق ضمائر
غريثان أسغَبُ للحياة وصابر
ودّ الحسود لو الفِرارَ أبادر
جَهْلًا الى ولي بيان ساحر
أرضى بها كلّ الرضا وأفاخر
قمر التمام اذ الحياة دياجر
أدعوك لا آلو وانت بشائر

اللهم بك نعوذ ونلوذ.... ما أقبح وجهها كأنه وجه سحابة وفي النظرات
بغضاء .. وفيم فيم هذا الآن عزفت وأنت عزوف وهذا دمعة أم دمع
سمية مذروف. ولقد رأيت صاحبك في الحلم يقول القصعة على العاتق ، فكان
كما قال ، وجاءت أعباء .

« فرياض القطا فأودية الشربب فالشعبتان فالابلاء »

بعد عهد لنا ببرقة شماء ، ذلك عهد الخالصة الخالصة ...
هات القريض فإنه لمدامي ولعلّ ذلك ضارح الآمي

ولعلني عند المليحة واجد
ولقد عضضت من الحديد بأسها
والله ينصرني وينفخ روحه
يتكاثرون عليّ في مكروهم
ولقد ألوذ ولا ألوذ بغيره
وبفيض حبك يا حبيبة إنه
بعض العزاء فإنها إلهامي
وكبحت نفسي والنجاح أمامي
لأعيش لما قيل حم حمامي
أحقاد كل سخيعة وظلام
بكتاب ربي حين جن ظلامي
من فيض نور الله ذي الأكرام

ومن شعر الصبا الأول إذ النفس منطلقة العنان ونبوءات الخاطر نوافذ في
غياهب المستقبل البعيد .

هات المدام فلات حين ملام
لو كنت في ذاك الزمان وجدتي
لكنني في أمة مغلوبة
وأجعل غناءك من أبي تمام
مذلاً بمالي خففاً أعلامي
سود الوجوه زعانف الأحلام

وكادت تجد هذه الأبيات سبيلها إلى أصداء النيل . وإذن لوجد الطغام
لنارهم خطباً ولم يألوا ، وهم الصغفر النافق - (من خبّر أبا فراس أن الصغفر
لا ينفق) - وأنت التبر الذي يغلو . وأعلم أن أبا فراس متوسط جداً
بالقياس إلى أبي الطيب وكان يقرنه به بعض أهل الغباوة والغرض . وكان له
إذا أفردته عن أبي الطيب وزنته ببعض نظرائه - (أو لم تزنه) - من
طبقات يتيمة الدهر ، احسان ، كالنجم التي تظهر عند كسوف الشمس ...
ولقد كسفت يجهة بخت الرضا عام ١٩٥٢ فهبّ خفق من ريح بارد وظهرت
نجمتان أو أكثر ونام الدجاج وما أحسب أحداً قرأ بالبقرة وآل عمران .
ولعلمهم لو قرأوا لكان ذلك تعويذاً من بعض شرور ذلك الطالع

« وقاية الله أغنت عن مضاعفة من الدروع وعن عالي من الأطم »
« ومن تكُنْ برسول الله نصرته إن تلقه الأسد في آجامها تحيم »

من لي بأسد القاصرة الذي تجوّع لعتبة بن أبي لهب ...

ولو يشاء ربك لأرسل عليهم صاعقة أريد وغدة عامر بن الطفيل وطيرا
أبائيل ترميهم بحجارة من سجيل .

— اخاف عليك انت ... انت تستحق ...

وغرقنا في الشمعدان الذي هو بحر . وبرق الليت إلى النحر . أتم
أصدقاء قلبي وعزائي وأنا أحبكم . ظفرت بكم على جهد من نضال . يرتاح
ضميري لقربكم جداً . هل انتمو تعطفون علي . وهل قرأتم ماركس .

بانوا أحبباء الغريزة بانوا	فاصبر وصابر أيها الإنسان
وكانما التفتت بحيد جدادة	ولقد يسرك معصم وبنان
ولقد ذكرتك يا مليحة بعدما	غلب العدو وأعوز الخلان
ولقد يشع عليك نور جبينها	يرما وانت بكفتك البرهان
والصولجان ومنبر الذهب الذي	يرقى إليه الشاعر الفنان
أم في فؤادك من جراح فراقها	ألم وقد ظفروا وأنت تهان
أم غاب عنك الله وهو صراطه	لما سلكت يضيئه الإيمان
فاصبر على بعض البلاء فإنه	يبلى ويبقى الجدد والعرفان
وهواك في قلبي قديم غرسه	يسقي وزهر محبتي ألوان
هل تسمعين نداء أنغامي فلي	صوت إليك نشيده حنان
أم انت رمز لا غرام وإنما	تشابه الأرواح والاحزان
ولأنت طائر روح نفسي مثلاً	أنا طير روحك نخلنا صنوان
هاتي أبوسك من وراء مسافة	الآفاق طعم لثايتنا نشوان
هب النسيم وللشعائب فوقنا	ظللك ولما يحضر الرحمان
أم خلعت دمعك لا يكفكف غربته	هذا الغناء وهذه الألحان
زارتك سكسكة السكاسك إيتها	حسنا لکن قلبنا أسوان
ونسوك ثم إذا نسوك نسيتم	ولقد يضمد جرحك النسيان

أم الذكرى ، فذلك لعمر ابیک أخرى

وكان من ملذات العيش زجاجات عصير المنقا وكُنَافَةُ السوق . وكان الشباب عرمرما . وكانوا جميعهم يفطرون رمضان والاستقلال غدير قريب . ذلك كان أول الوهن ويلعبون الشطرنج في النادي . وصدق الفقهاء ، الكيعابُ والشطرنج كل ذلك مَتَسِير . وواحد وثلاثون ميسر خبيث . ويلعبها أربعة أو خمسة أو دون ذلك أو يزيدون . ويأخذ كل منهم ورقتين بعد أن يجرّد الورق من « الجوكرات » . وهم اللاعب أن يحرز ما يساوي واحداً وثلاثين بُنْطاً من الورق ... الفُنْطُ بنط واحد أو أحد عشر فهو لذلك ورقة عزيزة . والصور كلها قيمة ورقتها عشرة . وكذلك كل عشرة . ثم التسعة فالثمانية إلى الاثنين .

فإن لم يتأت لك بلوغ واحد وثلاثين ، بأن تكون في يدك مثلاً صورة عشرة وُفْط ، أو تسعة واثنان وثمانية وخمسة وسبعة وهلم جراً ، اكتفيت بما يجتمع في يدك وتراعي ان تكون قريباً من واحد وثلاثين كأن يكون في يدك مثلاً ثلاثون أو تسعة وعشرون وكلما كنت من واحد وثلاثين أدنى كنت أربح ما لم يكن عند خصمك « أربعة عشر » فهي تعد أعلى غاية بعد واحد وثلاثين . والفنط مع ثلاثة اجود « أربعة عشر » لأنها إذا أضيفت إليها صورة صارت أربعة عشر أو أربعة وعشرين فإما نمت وأما حاولت بلوغ واحد وثلاثين .

ومدار اللعب ان يعطي كل لاعب ورقتين . ثم بعد ذلك يبتدىء اللعب . فيطلب اللاعب ورقة تعطاه من مجموعة الورق الكبيرة ولا يزال يستزيد حتى يبلغ واحداً وثلاثين أو ينام دونها او يربى عدده عليها فيخرج من اللعبة ومن شأن المتقارمين ان يلعبوا على خطر يبدأون به ، قل مثلاً عشرة قروش . ثم قد يحازف بعضهم فيزيد الخطر قرشاً أو قرشين قبل ان يرى الورقة التي يستزيدها . وإن يك في يده فنط وصورة أو فنط وعشرة فربما زاد مبلغاً كبيراً ثقة في نفسه أنه سيجذب من مجموعة الورق صورة أو عشرة فتجتمع عنده واحد

وثلاثون . وإذا كان في يده فنتط وثلاثة زاد على أمل أن تأتيه صورة فينام .
أو سبعة فيطمع في واحد وثلاثين .

وكانوا قلما يتجاوزون بالزيادة ما هو نحو العشرة القروش . ثم داخلهم
أصناف زملاء أشرس منهم وأضرى بالقمار . فكانوا ربما زادوا جنيهاً عند
الفنتط والصورة ... وراج بين الأفندية لعبة الكونكان أبي أربعة عشر وهذا
يلعب بأربع عشرة ورقة يقصد اللاعب إلى مؤاخاتها ثلاثاً ثلاثاً وأربعاً أربعاً أو
في نسق منسوق « والجوكر » يسد مسداً وورقة . ولأحد الصحفيين المصريين
أرجوزة في الكونكان يحاكي بها العلماء الأولين منها :

« الأصل في الكونكان ألا تنزلا وجوتزوا النزول إذ لا أملا »
« والكرت لا تنزله في السيره »^(١) كي ينتقي النفع بما يليه .

لا اظنه قال « الكرت » والنظم كأنه مستقيم . وفضيلة الكونكان على
واحد وثلاثين أنه ينتفي معه امر الزيادات المجازف بها وان يتفق بين اللاعبين
الأفندية الوديعين مقامر طموح طماع متغول فيزيد الجنيهاً ويضعفهم ضعفاً
ولا يستطيعون له حطماً . ثم فيه إرضاء لأهل الطمع بالذي يحتمل لديهم من
النقد المساهم به كل من في مجلس اللعبة وقد يكونون ستة أو خمسة ويكون
الخطر جنيهاً مثلاً ... الذين يلعبونه يجنيه هم الذين كانوا يلعبون الواحد
والثلاثين بعشرة قروش .

وبعض أهل التهذيب البرجوازي والتطلع إلى مراقبي صالونات الدرجة
الأولى في أفلام هليود يصطنعون لعب البوكر . وهو ورق خبيث يستغني فيه
عن الجوكرات ومادون السبعة ويعطي كل لاعب خمسة أوراق . ثم يستبدل
ما شاء من ورقه بعد زيادات يزيدنها . ومدار هذه اللعبة لا على بلوغ غاية
بعضها كما في واحد وثلاثين ولكن على ادعاء بلوغها كي يهرب اللاعبون
الآخرون وتكسب انت الخطر . وفي واحد وثلاثين يقع الهرب كأن تريد

(١) النسق .

انت مثلاً خطراً كبيراً وفي يدك ورقة وصورة فيهرب عنك الآخرون فاركب
لك الخطر الصغير الذي سبق وضعه لثقتهم ان فرصة كسبك كبيرة . أما
في البوكر فعنصر احتمال الكسب من طريق السحب أضعف وعلى الزميل أمره
أغمض لأنه لا يعرف علام انت زائد الخطر ... هل عندك اربعة او ثلاثة
او نسق صغير او نسق كبير ومن اي اصناف الكتشينة ... إذ أعلى مرتبة
في البوكر هي النسق الكبير وهو تعاقب خمسة اوراق في نسق من لون واحد.
واعلى ذلك ما بدأ بالفنط فالشائب فالبننت فالولد فالعشرة . واعلى الألوان
البستوني فالقلب فالمرجع فالشرية كما في البردج إلا ان هذا يزيد فيه اللالون
على جميع الألوان .

والبردج اسنوبية كبيرة وفيه مؤلفات ويمكن ان يلعب به قمار أنيق ،
كأن تجعل للمائة شلناً او دون ذلك وعلى هذا قد تشارك فيه النواعم . ووقار
برجوازيته قد يكبح نزق القمار عند من يهيم بذلك والله اعلم .

وهذه فائدة التعليم الحديث .

ولا يدري هل تلعب البنات القمار فالخذر بطبعهن اشبه . وقد يلعبن
الوست . وقد يدخن . وه « الصندوق » عمل اقتصادي مستقيم ، غير انه لا
يخلو من روح قمار طيب من نوع النفع الذي سبق التحريم .

وبلغني ان بعضهن في السر ربما استبدلن البيبسي كولا بالجة التماساً لحرية
التظرف والتصرف .

وكان الناس منذ ربع قرن يتناظرون هل يتجاوزون بتعليمهن مرحلة
المدرسة الوسطى .

وكان الناس يشفقون عليهن ويغارون فربما ظلموهن وهم لا يرومون غير
الحفاظ وفرط المقة .

قال ابو الطيب :

« وقد يؤذي من التميقة الحبيب »

وفي شرح الموطأ (المنتقى للباجي) : « مالك انه بلغه عن عبدالله بن عمر انه قال قال رسول الله ﷺ لا تمنعوا إماء الله مساجد الله » ش قوله : لا تمنعوا إماء الله مساجد الله دليل على ان للزوج منعهن من ذلك وان لا خروج لهن إلا بإذنه ، ا. ه. فتأمل . إلا ان نزاهة العلم أبت على أبي الوليد الباجي رحمه الله إلا ان يذكر الوجوه الاخرى من ذلك مثلاً ان الخروج حث للأزواج ليأذنوا لهن في المساجد ومن ذلك ان ذلك حق لهن ليس لأحد ان يحرمهن منه وهلم جرأ .

وكان بعض الناس عندنا يرون أن يكتبين بما دون الكتابة كالتطريز وما اليه وهذا قريب مما قال المعري :

علموهن النسيج والغزل والردن وخلوا كتابة وقراءة
فصلاة الفتاة بالحمد والإخلاص تجزى عن يونس وبراءة

وهل كانت أم أبي العلاء قارئة كاتبة ؟ ما أشبه أنها لم تكن وكان لها محباً
فما لم تكن منه حاليةً ما كان ينبغي أن يكون حليةً لغيرها والله تعالى
أعلم .

وكان كشف الرأس ولبس الشفاف بعيداً عن الظن كل البعد .

وقال لهم في النادي ان الفتيات سيقفن هننا بشباب العوم ویتواثبن في
النيل . فقال أحد المشايخ ولكننا يا للأسف لن نعيش الى ذلك الزمان .
وجسم الحرة إلا الوجه والكفين يُغطى . وليس كذلك جسم الرجل . ولا
جسم الأمة . ونساء دار الحرب إماء بالقوة إلا بالفعل . وقالوا لبعض
المبعوثين الى الخارج اوروبا كلها دار حرب .

وكان اللورى يحمل الخشب والحديد ومع كل قعقة تحمس الوجع في عينيك

كأنه الرمد . وابتدأ فجور الذين وقع في أيديهم من قتات السودنة نصيب .
قالوا ، « ملكة نصر الله اليوم وضحوة » . قالوا ولما صار نصر الله هذا
ملكاً قال « جيبوا كلى البيت النبكر كئله » فأصبحوا وقد خسفت به
الأرض .

وكان الناس يلعبون الكرة حفاة يركبونها بطرف من الرجل . ثم جعل
بعضهم يلبس الحذاء كما يفعلون في أوروبا . وتعلم الناس عمل المربي من
البنضورة .

وافتح بالخرطوم دكان سندوتش . وافتح بعد ذلك بزمان دكان
دندرمة .

وطريق الحكم الذاتي طويل شاق . وأنا اليكم مشتاق . انتم أصدقاء قلبي
وعزائي وأحبائي : أنا احبكم . ظفرت بكم على جهد من نضال الحياة .
يرتاح ضميري لقربكم جداً . هل انتم أيضاً تعطفون علي . هل قرأتم ماركس؟
وتعرفون فرق ما بين الاستعمار والامبريالية أي بسط السلطان وفتوح البلدان
والمبادرة التي عند الأمريكان وكيف ذبحت العربيات على أريج القرنفل .

وَيَتَطَلَّعُ الموظف الجديد بوجه ذي ارجوان من لون وشفاه رقاق ذات
حمرة إحساس كأنه مرهف ... احساس جنسي نوعاً ما ... مثل شفاه من
يا رب ؟

وهل تذكر حمرة الحصى فوق الربوات الحمر التراب في طريق حمراء
مراكش ؟ ولون الأصيل وظلال المرتفعات من ركام التراب عليه الحصى .
وعربة « الساتيم » وقد تعطل انبوب الوقود فملأوا كوزاً بالبترين ووصلوه
بموضع الشرارة رأساً في حذق عظيم . شتان ما بين هذا البص - اللهم غفراً -
هذه « الحافلة » كما يسميها المغاربة ، وذلك اللورى ذي الخشب وقضبات
الحديد في الصيف المحرق وراء كئبان النيل الأبيض البيض الرمال .

وكان المستر غريفت قد برّمج لتلاميذ بخت الرضا رحلات مدرسية
يعسكرون بها خارج قريتهم - وقد كانت كمعسكر - في الجلال القريبة التي
تشبه جلال أكثرهم التي منها قدموا .

والفكرة مأخوذة من نظام الكشافة إلا أنها أخف لانعدام عنصر الزي
« والتدريبات » والعقد والعكاز والحبل والصفارة وسائر مظاهر شبه العسكرية
التي في الكشافة .

و « التدريبات » صليب لا ريب فيه وكان المشتغلون بالكشافة عندنا
يزعمون أنه زهرة لا صليب . وقد تعلم أن والد اللورد بادن باول قد كان
قسيساً واستاذ كرمي اللاهوت بجامعة اكسفورد . وكان أثر الكنيسة بوجه
عام عظيماً في ذلك الزمان . ولا زال . وقد بلغنا أن الكنيسة قريباً قد
عارضت انشاء قسم للفلسفة الإسلامية بجامعة « درهام » فكان ما أرادت .
وانما نظم الكشافة اللورد بادن باول فيما زعموا لتهيئة نفوس النشء من
مواطنيه للتضحية من أجل الشعور القومي الخ .

ونظموها في المستعمرات لقتل ذلك الروح . وذلك من طريق الالحاح على
النظام يؤخذ به الناشئة أخذاً شديداً ، فيقهر فيهم جانب التصرف الفردي
المستقل ، وتربط طبيعة الطاعة بارتقاب المكافأة والثناء وهذا كأنه توطئة
لمستقبل العمل في سلك الوظائف الخاضعة لسيطرة الحاكم الاجنبي . وقال
شوقي :

« وكم منجب في تلقى الدروس تلقى الحياة فلم ينجب »

وهذا كأن شوقياً حاول به أن يصف ما كان يصاب به كثير من اذكيا
ساحة الدرس من اخفاق في عمل الوظائف وخيبة أمل ، فيدمن بعضهم
الشراب ، او ينهمك في نحو ذلك من الملذات لينهار امام الصدمات .

والحق ان المنجب في تلقى الدروس ينجب في تلقى الحياة على الأكثر

الأغلب ، لأن العلم في دار الإسلام لم يكن يُطلبُ للوظائف ، وكانت حلية العلماء التواضع والتواضع عند الناس مقبول ، وللعلم في القلوب منزلة .

ولكن مع التعليم الاستعماري كان الذكي موضع مراقبة من الحكام . وكانت المدارس دور مراقبة مبدئية . فمن امكن من اذكياء التلاميذ التأثيز عليه ليتجه طموحه الى ضرب ينتفع به المستعمر تلقى الحياة فأنجب ، ومن كان ذكاؤه اخطر من ذلك بدئت محاربته وهو تلميذ لكيلا ينجب في تلقي الدروس فيكفون شره من دون 'ظلم' منهم له ... وعلى هذا ينجب في الدروس كثير ممن ليسوا فيها حقاً بنجباء فمتى تلقوا الحياة فربما فتكت بهم سابقة النجابة الزائفة .

وينجب من كان في الدرس نجيباً وتأثر بمذهب الاستعمار . فإذا نما عنه بنضج السن وهداية الله او اي وجه آخر ... التوى به طريق الحياة فحورب ولم 'ينجب' ... وفرغ بعد هذا ما شئت من معاني بيت شوقي .

ولطفت عناية الله بشوقي وانه كان من أبناء بلاط الخديوي فأنجب في الدروس وفي الحياة .. ولعله أن يكون أعظم مفكر عربي أديب شهده القرن العشرون ولعله حظه من هذا أكبر من حظه من حاق جودة الشعر ، وان يك ليس بصيفري من ذلك كما تعلم . وأجود شعره ما كان طرياً ناعم عيش نحوه :

« طال عليها القيدَمُ فهي وجودٌ عَدَمٌ »

ولكن أمثال :

للفاصيين وثبتت الأقدام
ويموت دون عرينه الضرغام
يوماً ويبقى المالك العلام
طالت عليك وكلّ يوم عام

« شرّفاً أدِرنةً هكذا يقف الحمى
وتردّ بالدم بقعةً أخذت به
صبرا أدِرنة كلّ ملك زائل
في ذمة التاريخ خمسة أشهر

بعث العدو* بكل شبر مهجة* وكذا يباع الملك حين يرام
حتى حواك مقابراً وحويته* مجئنا فلا غين ولا استذمام *

مذهب من البيان شريف. وقد زاوج شوقي هنا بين طريقة فرنسية وانفعال
عربي وروح اسلامي . وذلك من الفكر أوج رفيع جداً، وأن يك من حيث
حاق جودة ايقاع الشعر دون مستوى النابغة وجريرو أبي الطيب والطغرائي
والبوصيري والبارودي والله أعلم .

هذا وكان أبناء الخلوة يوقدون نار القرآن وهي أشرف من نار المعسكر .
وهذه نار برجوازية لو استطاع صاحبها أن يوقدها بالكهرباء لفعل فكيف
ببعر البقر . ولعله بعد أن يصير أفنديا أن يحتقر البقر والبشر الذين معها
أيضاً .

وطاح زلزال بيرو بأمريكا الجنوبية بستين ألفاً وبلدتين ابتلعتها بحيرات
الحما الحامي في أقل من دقيقة .

هكذا تقوم الساعة فاصبر .

وما ذلك على الله بعزيز .

ما أكثر الوجوه الحسان وقلبك جريح .

وقوت' القلوب اسم مليح .

أنتِ قوت الفؤاد في حندسِ الوحشة من بين حاسد وكفور
وتذكرت حسن وجهك يا حسناء عودي إليّ ثمّت زوري
أنت غادرتني ، وأجل كل الناس والله أنت في الديجور
وتصبرت واصطنعت دواء النفس في الشعر خشية اللاشعور
فتعالي إليّ كي يثبت الطؤد كما قد عهدته ذو الصخور
واكفهرت آفاق دهري ولكنني أرى في السماء ومضة نور

وبلونا صنوفُ عُمى قلوب وعيون وقد بُلينا بعمور
وصبرنا وقد وجدتُ على مرَّ خطوب الزمان حقَّ صبور
ولربي لما حباني من صحة نفسي والجسم حقَّ شكور
ولعل الإله يبسط لي من فسحة العيش بالجناس الكبير
ويريني مصارع القوم بالنصر ويؤمن المظفر المنصور
قد فزعنا إلى الصلاة وفيها راحة النفس وانسراح الضمير

وقهر الأعداء

بحق العرش والفرش والأسماء

وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء

وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

(٤)

قالوا لا يعمل في الحكومة لأنه أساء إلى الفراش جداً .

— رِسْ أنا حلي « بكسر الباء من بس وهو اسم صوت لزجر الهر » .

وهؤلاء أبناء الاستعمار يهتفون بسقوط الاستعمار نَحْنُ المفهومات الحديثة .

وعمل الحكومة لأبناء الطاعة . والمستوطنون مسموح لهم بشراء المشروبات

الروحية . وكذلك الأطباء لأنهم طبقة مستنيرة .

— وأنا افكر يكون مفيد أحسن الواحد يَتَمَرَّطُ شوية قبل ما

يفكروا له في موضوع بروموشن .

وقضى بالكبد ولما يكتهل وكان يلقي ابنه بالرصيف وهو عليل بلغت به
العلة مبلغاً فيعطيه خمسة قروش رافة والد . وكان يعلم أنه سيموت فهذا حنانه
عليه إزاء مصيبات الدهر الكبير . كان يراها بكشف قرب المنية .

أنت على أهلك عطوف ... وعيناك عطوفان .

« تبئت وأرض السوس بيني وبينها وسولاف رستاق حمته الازارقة »

وورق كتاب الكامل كبير . وحرفه واضح . وهامشه جيد . وحول
الكتابة خطوط اطار . وكان يديم قراءته الوقت الطويل ويلذه باب الحوارج ،
وخبر عمران بن حطان . وخبر عتاب بن ورقاء .

« ويوم يحيى تلافيته ولولاك لاصطلم العسكر »

وعبيدة بن هلال :

« شيخ على دين أبي بلال
وذاك ديني آخر الليالي

وبنو المهلب . وحبيب الحرون .

« ومن مبلغ الحجاج أن غلامه زياداً أطاحته رماح الأزارق »

كان لا يمل العمل . ولا يركن الى الكسل .

وحديثكم أشهى من العسل .

« ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل »

كان مختارات البارودي من مكتبة الوالد . واختياره من لامية المعجم
جيد . وأول ما علم ان انمها لامية المعجم من الشيخ عبد الله النقر رحمه الله .

وكان يسأله عن صفين والجمال . وكانوا يقرأون خبرَ كلاب الحوَّاب تنبح
أم المؤمنين .

« أولئك آبائي فبجثني بمثلهم اذا جمعنا يا جرير الجامع »

وكان لايني يستحسن اول اختيار البارودي :

حب السلامة يثنى كمَّ صاحبه عن المعالي ويغري المرء بالكسل

وظل يعيد قراءة ما أقرأه أبوه او سمعه يقرأه من باب الأدب والمدح .
إلا انه لم يكن يقرأ كثيراً مما اختير للرومي إلا نونية ابي الصقر .

« كلا لعري ولكن منه شيبان »

ويقرأ له باب الأدب . ويعجب من كثرة ما اختير له منه . وشيء ما
نقر به شيئاً عنه لعله قوله :

« ماذا يقول القائلون بعدي »

ونحو قوله : « وتطفو فيه جيفة » . ويعجبه قول الطغرائي :

« ودع غمار العلى للمقدمين على ركوبها واقتنع منهن بالبلل »

وقوله :

« ما كنت احسب ان يمتدّ بي زمني حتى أرى دولة الأوغاد والسفل »
« تقدمتني أناس كانت شوطهم وراء خطوي إذ امشي على مهل »

وكان رحمه الله يترنم بقول ابي تمام :

« ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليتنق الله سائله »

وهوامش البارودي وافيات يذكر منها كنشور ابن الزيات وأرطال
الحديد التي عُذِّبَ بها .

وقبر ابيك وراء العزار وأملك والحسن المفرق

وكانت فجأة موته من أسباب إصراع المنية اليها .

وشيوخ بني نقر خده عليه الساحة والمرفق

وكان يقول هذه دياركم وهذا الجرف جباه أبونا فلان ابانا فلانا . وآباؤكم
كلوا حمة هذا المسجد .

وجيء بالأطفال امام الحاكم ليتأكد قبل ان يلقي دين المرحوم . وكتب
ووقع بخط واضح . وكذلك كتب مفتش اللجنة بخط واضح عندما قبلوه
وهو الأول مجاناً بعد تردد . كتب مجاناً الميم أولاً ثم اعاد عليها القلم ثم انتقل
الى الجيم . وكانت في المدرس اللابس البنطلون والبذلة شراصة وجبرية بالنسبة
لما ألفوا من وداعة مشايخ المدرسة الأولية . واقتهره وهكذا بدأت سوقية
الثورة على القديم . وتكلم مدرس الانجليزية عن فعل الكينونة ولم يفهم شيئاً .
ثم ما استدار العام حتى كان قد قرأ الكتاب الرابع الذي يصلونه بعد
اربعة اعوام . وآثرت فقط علم ان والده كان قد درس من الانجليزية شيئاً .

وكان يحث قومه على التعليم . وكانوا عن تعليم بنيتهم ناقرين بله بناتهم .
ثم اقبلوا على ذلك جميعه بأخرة مع سائر الناس . وإنما كان يخاف عليهم ان
يسبقوا في مجال النضال بضياح الفرص فقد سبقوا . والبنات اللاتي أدخلن
المدرسة في حياته أخرجن منها بعد وفاته وكانوا يحترمون ويودونه .
وصنع مرة نشيداً للتلاميذ فاقترح عليه ان يذكر المفتش مفتش المركز في
النشيد . فقال في بعض ما قال :

« وكذا مفتشنا الرزين »

فخاف بعضهم ان يظنها سامع « الرزيل » والاعداء واهل الوشاية كثير .
فغيرها « الوقور » وجعل يكررها ليستقيم لديه جرس إيقاعها . وكأنها لم
تعجبه . ولعل « الرزين » كانت أشبه بذلك المقتش .

وهكذا اول انتباهك ، كان ، لأمر يقال له السياسة والنفاق الاجتماعي
والدبلوماسية وعبء الحياة الثقيل .

وتلفت حولك ترى الجثث تتساقط ، جثة بعد الأخرى ، والأرواح
تتطاير لها رزّ في الهواء كصوت السهم الذي قتل به شيخ البحر طائره
المشثوم .

كان أول عهدنا بالشعر الانجليزي أوائل درسنا الانجليزية . وكان ما
تلقيناه حينئذ تعليمي الروح صبيانها . كقصة الذبابة والعنكبوت . ثم تدرج
أمر الدرس بالتلاميذ وجيء لهم بمتف ميسرة اللفظ من الكتاب المقدس
كألفاز خبر شمشون وقصة يوسف واخوته ... ويا بنات اسرائيل الا تبكين
لشاءول ... وهذا كله انما كان كجلب التمر الى هجر .

ثم درس الطلبة من شكسبير قطعاً . مثل خطبة هنري الخامس الحماسية :
« إن يك قد كُتِبَ علينا الموت فحسب بلادنا خسارة نحن . وإن يك قد
كتب لنا النصر فكلما قل العدد كان النصيب من الشرف أكثر » ... وخطبة
بورشيا : « طبيعة الرحمة لا تقصر » ... « والدنيا مسرح » ، هذا في حديث
جياك ، « وكل النساء والرجال ممثلون ليس الا » ... هذا وما أشبه كان بليغاً
نحس بلاغته ونعلم أنه عند القوم شعر . الا أننا لم نكن نجد عندنا شعراً
بالمعنى الذي نفهم ، شعراً مثل :

« لكل امرئ من دهره ما تعودا
وعادة سيف الدولة الطعن في العدا »

وكنا قد نحس النغم في أمثال قطع رديارد كبلنج

'Who hath delivered us .who?

Tell me his nest, his name.

Rickie, the valient, the true,

Tickie, of eyeballs of flame.

ولكننا كنا نعلم أن هذا نغم اطفال ، مثل « حكاية الكلب مع الحمامة »
ثم جد القوم في محاولة تفهيمنا شعرهم لتندوقه من حيث هو شعر .

وعسى ان يكون من بعض ما سدامم إلى ذلك ما كانوا يرونه للشعر من
مجال كبير في حياة تعبيرنا . فما كان احتفال توديع او استقبال ليخلو من
شاعر . بله عيد الهجرة وليلة المولد ويوم الخريجين . وكان شعر الوطنية والمجد
كله يهز القلوب :

« رجال الغد المأمول إنا بحاجة إلى حكمة تلي وكف تحرر »
« أحرامٌ على بلبله الدؤى ح حلالٌ للطير من كل جنس »
« وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يبدق »
« يا من رأى عمراً تكسوه بردته والزيت آدم له والكوخ مأواه »
« يهتز كسرى على كرسيه فرقا من بأسه وملوك الروم تخشاه »

وجعلت للتلاميذ حصة او حصتان اضافيتان لتشرح لهم فيها بدائع الشعر
الانجليزي . وأجس مدرسوهُ ان تدريس شكسير هنا قد لا يبلغ بهم الغرض
المراد لأنه مسرحي . وخطبهُ عرفت بعضها من طريق التمثيل واختلط
الاعجاب ببلاغتها المسرحية والبيانبة اختلاطا يعسر معه تبين قيمتها الشعرية

شيئاً منفصلاً ينشأ منه احساس تذوق من الطلبة للشعر الانجليزي نفسه من حيث هو شعر انجليزي .

وبلىء بنحو :

What is this world, if full of care,
We shall have no time to stand & stare?

وبقطعة السامعين :

Is there anybody there, said the traveller....

وجيء باسطوانات فيها أغاني ، 'شرحت' ثم استمع اليها الطلبة ، وقد وُجِدَ شكسبير هنا أجدى من سواه :

Come away, come away, death.
It was a lover and his lass.

واجتهد التلاميذ ليفهموا هذا السحر . وليعبروا مسافة ما بين :

The old order changeth yielding place to new.

وبين :

« ومن فكّد الدنيا على الحر أن يرى عدواً له ما من صداقته بد »
« ولست بمستبق أخاً لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب »
« يقولون جاهد يا جميل بغزوة وأي جهاد غيرهن أريد »

وكان كلردج ووردثورث مقدمة باب الاجتهاد الجديد . ثم شعراء الحرب العظمى ، وابتدأت محاولات ادعاء الفهم والتجاوب ببعض صدق وبعض كذب وبعض

امل انتصار . وهذه قطعة قنطرة وستمنستر . عجيب وصف هؤلاء القوم
للطبيعة . هل هذا وقول الآخر :

« والريح تعبت بالفصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء »
كل أولئك شعر ؟

« ورد ثورث » كأنه جغرافي . هكذا لاح له أول الأمر . . السفن ،
الأبراج القباب ، الحقول ، السماء ، الهواء الذي لا دخان فيه . . ثم بدا
الشبه بين هذا الأسلوب وطريقة رسم اللوحات . . .

« والريح تعبت بالفصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء »
هذا ليس بلوحة . هذا شعر . ولكن مع الاجتهاد يمكن العبور . . .
وَقَرَّئْتُ قِطْعَ الْمَدَارِسِ . ومزيد عليها . ملتون . مارلو . كيتس .
شلي .

Hail to thee, blithe spirit,
Bird thou never wert -
That from heaven or near it,
Pourest thy full heart,
In profuse strains of unpremeditated art.

وشرب بعض الاذكياء على هذه القطعة من عرق المَوْرَدَاء (١) .

وكان بعض من يتعرض للشعر العربي من مدرسي الانجليزية ربما قال ان

(١) المورداً أي « الموردة » من اسماء ام درمان ، ووردت بلاد في شعر توفيق صالح
جبريل : « وليلة المورداً الخ » .

الوزن « مونوتونس » وبلغهم ان له ستة عشر وزناً فهذه قليل . وحتى لو قيل لهم فيه كذا وثلاثون عروضاً وكذا وستون ضرباً لقالوا محدود . رتيب .

واتفق أن العقاد كان قد كتب أو يكتب .

ويبدو ان اقطاراً أخريات في بلاد العربية قد مرت بالتجربة وجاءت الفتنة . وجعل الرفقة يستهجن بعضهم شوقياً . . . شوقياً الذي عرف أهمية الاصاله وطلبها باجتهاد عطر الله ثراه وجعل الجنة مأواه . وافتك بعضهم إلى ديوان العقاد . وكنت تحس في بعض متنه ومياً . وكان بعدُ يتتلمذ في حاق مبدأ طلب الاصاله لشوقي رحمه الله ونور قبريها .

واندفعت انت تنوع في الأوزان وتنظم « بلانك فيرس » لأن « بلانك فيرس » Blank Verse هذا هو الذي نظم به شكسبير . وبرميشيوس أنباوند لشبلي Prometheus Unbound وترجمات انجلايزية لفلاوست (جوته) وماري ستوارت (شيلر) . وقرأ بعض اصحابك رسالة الجمال The Testament of Beauty وكان هذا العنوان عندك كأنه عنوان احد الملتون . واخترع احد رفاقك اوزاناً يقلد بها صغير الطيور .

لييك ربات القرية ض على نجائبك الجهاد
أحيا على الأفكار يُنت طيقُ طبعها شتى الشوادي

شد ما تعبت في صياغة هذا البيت وأنت تريد به ترجمة قول ملتون .

Then feed on thoughts that voluntarie move

Harmonious numbers ,

واعلم اصلحك الله ان للشعر نغماً مجرداً . ورام الخليل بيان هذا إلا ان نظام تفعيلاته ودوائره خالطه مذهب النحاة في تحديد عدد الحركات

والسكنات والحروف ، فاختلط امر فقرات النغم المجرد شيئاً بطبيعة تكوين مقاطع الكلمات وما يعثرها من أصناف العلل . وهو بعد لعله اسلم مسلكاً من عروضي الانجليز الذين يخلطون طلب توضيح النغم المجرد بأصناف من أوصاف طرق اداء الشعر من حيث القاؤه والنطق به فيدخلون في اعتبارهم الارتكاز « accent » وبعضهم قد يعول عليه دون سواء ويزعم انه الأصل الأول في اوزان الانجليزية وبعضهم قد يعول عليه وعلى المقاطع معاً وبعضهم قد يطلب مع ذلك اعتبار وحدة موسيقية . . . ولا يخفى ان الارتكاز عند النحويين قد يقع على الاسم والفعل والظرف وما اشبه ولكن عند بعض المتكلمين قد ينصب على ما يراد تأكيده . . . فلا يمكن الاعتماد عليه حقاً في قياس وزن الشعر كما ترى . ومواضع الارتكاز في قوالي امرىء اللقيس :

ألا انني بال على جمل بال يسير بنا بال ويتبعنا بال

والمعري :

تلاق تفرّتي عن فراق قدّمته مآقٍ وتكسير الصحائح في الجمع

مختلفتان جداً والوزن واحد . . . هذا اذا اعتبرت السجع وحده ويزيد الاختلاف اذا اعتبرت أوجه الأداء الممكنة المختلفة .

هذا ومرادنا من قولنا الوزن المجرد أمر وراء مواضع الارتكاز وكم المقاطع . . السبيل المحسوس الأول إلى معرفته فقرات النغم . . . ثم قد يتجاوز مجرد فقرات النغم إلى احساس الفكر والوجدان بالموسيقا المرادة وتقديرها ذهنياً وعقلاً لا حساً محسوساً . ومن اقرب ما يستشهد به في هذا الباب أغاني الأطفال وهم يلعبون ويتحركون فربما خلطوا وزناً مقطعيّاً بآخر غير مقطعي ثم وزنه عندهم واحد . . . وهو لمن تأمله بروح حركتهم ، وزمنية نفسيتهم وزنه واحد . . . مثلاً :

« يم ، ام احمد . دقي الحلب . فوق قوب احمد . أحمد غايب . في
الركايب . جانا كلب . سنونه حمر . حلب الناقة . في الشنقاه :

تريد امك والا ابوك .»

ومثلاً : سميرية يام قدوم . عيش ابوي متين يقوم .

باكر . مع العساكر .

ويروى عن امير المؤمنين علي صلوات الله عليه انه تمثل بقوله :

اشدد حيازيمك للموت فإن الموت لايسك

ولو حذف « اشدد » كان البيت هزجاً . وزيادة « اشدد » لم تخرجه عن
الهرج فيما نرى . قال المبرد ، « والشعر إنما يصح بأن تحذف اشدد فتقول :
«حيازيمك للموت فإن الموت لايقا » ولكن الفصحاء من العرب يزيدون ما
عليه المعنى ولا يعتدون به في الوزن النخ (.الكامل ٢ - ١٢٨) . . . ولعل
هذا يقوي ما نذهب اليه من ان الوزن عندهم مستقيم مع هذه الزيادة لأنها في
تقدير زمنية نفس السامع غير موجودة . واحسب انك لو قلت :

قد رمى المهدي ظيباً شك بالسهم فؤاده

(والبيت لأبي دلالة) ثم قلت « قد رمى المهدي امير المؤمنين ظيباً »
بقصد توضيح المعنى ، ثم قلت « قد رمى المهدي امير المؤمنين ابن ابي جعفر
الذي أزيل له عن منصب ولاية العهد ابن عمه عيسى بن موسى فقال الناس
هذا الذي كان غداً فصار بعد غدٍ . ظيباً » ، بقصد المزيد من التوضيح كان
وزن ذلك جميعه في حكم زمنية النفس واحداً . لأن زمنية النفس أو قل
زمن النفس يعبأ بالوزن المجرد . ومرادنا بزمن النفس أو زمنية النفس ما يجرده
الفكر أو يستطيع تجريده من موازنات الحركة والزمان الايقاع حتى يخرج

بذلك الى مفهوم معقول محض . والراقص الذي ينتقل من الحركة ذات
التؤدة الى شيء ذي هستريا وجنون إنما يروم باختلاجات جسده ومقدرته هو
في ذلك ان يصل الى هذا المعقول الايقاعي المحض . ونحو من ذلك يرومه
الشعراء عندما يرومون بيان الشعر وهل أراد ملتون شيئاً من هذا
المجرى بقوله :

Then feed on thoughts that voluntarie move.

Harmonious numbers,

ام الصواب ان الانقسام والايقاع الذي في النفس هو الذي عن طواعية
تستجيب له الأفكار والبيان ؟
هذا وقد قال شكسبير :

It was a lover and his lass

With a hey and a ho and a hey nonino

That o'er the green carnfields did pass

فدل بقوله :

With a hey and a ho and a hey nonino

على طبيعة الوزن المجرد والايقاع المحض الذي هو يطلبه . فأثما تقطيع
عروضي لا يعتمد على هذا التنعيم الذي نغم الشاعر نفسه ليس بذهب سليم .
ولقد يذكر عن Yeats (ياتس) انه تمثل بأول بيت من الفردوس المفقود
لملتون لبيان ما يقع من النغم الشعبي المستكن في « بلانك فيرس » وقطعه
هكذا :

Of mán's first dísobédience 'and the frúit. . .

وهذا لا يكون به اداء الكلام وإنما هو إشارة لنوع النغم المجرد ، مثل « hey nonino » في بيت شكسبير .

هذا واعلم ان « بلانك فيرس » الانجليزي يكون من خمسة أجزاء كل جزء منها مقطعان . . . كَنَ تان . أو قل كَنَ كَنَ ، أو قل كَتَت كَتَنَ . . أو قل كَتَت كَتَت . . . ومرادنا بمقطعين ههنا وحدتين فلا يختلطن ذلك عندك بدلول المقطع اللغوي وحده .

وأول هذين المقطعين قصير وثانيها طويل . وليس المراد ههنا طول الحروف من عددها من حركات ومسكنات ولكن المراد ان المقطع الأول كأنه مخطوف وكأنك لا تعني « بَتَنَ وتَتَنَ » الأولى إلا اثبات حركة يسيرة أو نبرة صوت أو دقة صوت أو قل علامة صوت . . فعلى هذا مقدارت - تن تانت - كَتَت كَله واحد . والحركة المزدوجة كأنها سكون فحركة : mine الانجليزية كأنها مَيَنَ كأنها مَتَنَ كأنها مَتَ وهذا مجرد تقريب وتمثيل . والمقطع الثاني يأتي به الناطق ويرفع نغمه شيئاً نحو آخره - تان - تات ... تانت ... حتى كأن فيه مدة . . . وإذا قلت تان وانت تريدها طويلة فكأن نونها مشددة ثم ذهب الشدة وبقي بعدها سكون يدل عليها . .

فالجزء على هذا تكوينه هكذا : كَنَ تان ... تَ تان ... كَتَت تان ولعل اقرب شيء يتمثل به في هذا الموضع « فاعلن » المقطوع . . . والقطع في العروض حذف ساكن الوند المجموع وسكون المتحرك قبله فتصير فاعِلْ فاعِلْ ... فَعْلْ ... فَعْلْ لَنَ .

فَعْلْ قد تكون فَعْلْ ع ... وُلْنْ قد تكون عُلْنْ . . . لأن اللغات الأعجمية يُبتدأ فيها بالساكن .

وإذا جعلت عصا نغمك المجرد « فَعْلْ لَنَ » على طريقه تجريد شكسبير

« hey nonino » وتجريد « ياتس » ما جرد في مواضع التقطيع التي قطعها
من بيت ملتون .

Of máns first dísobédience ánd the fruit

وتذكرت ان النون من فع لن معتمد عليها وأن العين مخطوفة غير
معتمد عليها امكنتك ان تتصور تفعيلات مختلفات هكذا فعل لون ،
فع لان ، فع لن ، ف لنت ... فعت لنتنت . . . الاول مخطوف
والثاني موقوف عنده أو كالموقوف عنده . وقس على هذا قول ملتون :
« ألا غن عن عصيان آدم والجنني من الثمر المنوع في طعمه الردي .

Of máns first dísobédience ánd the fruit

of máns	فع لن	١ - اوف مانز
first dí	» »	٣ - فيرست دس
o béd	» »	٣ - او بيد
ience ánd	» »	٤ - ينس اند
the fruit	» »	٥ - ذ فروت

وقوله :

Then feed on thoughts that voluntarie move

Then feed	١ - ذن فيد ، فع لن .
on thoughts	٢ - ان ثوتس ، فع لن .
that vo	٣ - ذات فو ، فع لن .
lunta	٤ - لان فا ، فع لن .
rie move	٥ - ري موف ، فع لن .

واعلم بأن ناطقهم في الجزء الرابع لا يقول لان ٤ : ولكن يصل الجزئين الرابع والخامس معاً فيقول لتري lantrie يأكل الألف التي بعد (٤) كما ترى . ولكن صاحب النغم المجرد لم يأكله وإنما بني بيته في زمن النفس عليه ، وقال شكسبير :

Let's talk of graves, and worms and epitaphs

Make dust our paper and with rainy eyes

Write sorrow on the bosom of the earth

هلموا عن الاجداث والودود والراثا حديثكمو ثم اجعلوا التراب قرطاسا
ومن أعين تهمل بك لغيث سطورا على ندي هذي الارض للحزن أنفاسا

١ - لتس توك	Let's talk	فع لن
٢ - اوف قريفز	of graves	» »
٣ - اند ورمز	and worms	» »
٤ - اند أي	and e	» »
٥ - ب تافس	pi taphs	» »

١ - ميك دست	make dust	فع لن
٢ - أور بي	our pa	(تذكران our حركتها مزدوجة فاعتبر ذلك فتحة يليها سكون) our pa فعلن
٣ - بر اند	per and	فعلن
٤ - وذ ري	with rai	فعلن

٥ - في ايز ny eyes واعتبر eyes من الجزء ny eyes
 بمنزلة ايز بحسب ما قدمنا لك
 انه فتحة فكون فع لن

- | | | |
|------------|-----------|------|
| ١ - ريت سو | write so | فعلن |
| ٢ - رو ان | rrow on | » |
| ٣ - ذا بو | the bo | » |
| ٤ - زم اوف | som of | » |
| ٥ - ذا ارث | the earth | » |

واعلم ان هذا اسمه Iambic petameter أي الوزن الخماسي ذو النغم
 الصاعد . ويقع مقفى مزدوج القوافي ومتقابلها . وصار منه Blank verse
 عندما عري من القوافي ، وأحكم وزنه مارلو ثم شكسبير وملتون .

وأصناف السونيت فغمها منه مثل قول شكسبير :

Shall I compare thee to a summer's day

- | | | |
|----------------|------------|-------|
| ١ - شال آي | Shall I | فع لن |
| ٢ - كم بير | com pare | » |
| ٣ - ذري ت | thee to | » |
| ٤ - أ سي | a su | » |
| ٥ - مَرَزْ دَي | mmer's day | » |

والاسكندر بوب من أصحاب المزدوج أوشك ان يجعل كل بيت قائماً

وحده كما في العربية ، إلا ان الازدواج وهو قواف عندهم قوية ، عندنا من
اضعف القوافي .

Transparent forms, too fine for mortal sight
Their fluid bodies half dissolved in light.

شكول من الشفاف الطف ان ترى سوائل في الأضواء شبه ذوائب.

١ - ترانس بَا	trans pa	فَع "لن"
٢ - رَنْت "فور" مَز	rent forms	»
٣ - تَوْفِين	too fine	»
٤ - "فور" مُور	for mor	»
٥ - تل سَينت	tal sight	»

١ - ذر فلو	their flu	فَع لن
٢ - يِد بو	id bo	»
٣ - دِز هاف	dies half	»
٤ - دي زلفد	di ssolved	»
٥ - ان كَينت	in light	»

واكثر ما تكون ابيات الشعر الانجليزي متصلاً بعضها ببعض ويسمون
هذا enjambement وهو مما يزيد الوزن المجرد بعداً عن السامع ، وتنشأ
منه أنواع مقابلة بين ضربات الوزن المستكنة وطريقة الإلقاء .

ونحن نسمي هذا التضمين ، وقد عيب على النابغة في قوله :
وهم وردوا الجفار على تيم وهم أصحاب يوم عكاظ إني

شهدت لهم موارد صادقات شهدن لهم بصدق الود مني

وقول ابن أبي ربيعة :

فبت رقيباً للرفاق على شفا أحاذر منهم من يهب وانظر
اليهم متى يستمكن النوم فيهم ولي مجلس لولا اللبانة أو عر

وأغرب احدهم فقال :

يا ذا الذي في الحب يلحى اما والله لو حملت منه كما
حملت من حب رخم لما لمت على الحب فذّرني وما
أطلب إني لست ادري بما قتلت إلا انسي بينما
انا بباب القصر في بعض ما أطلب في قصرهم إذ رمى
شبه غزال بسهام النخ . . .

وأورد هذه الأبيات أبو زكرياء التبريزي في كتابه الكافي في العروض
والقوافي (القاهرة ١٩٦٩ - تحقيق الحساني حسن عبد الله / ١٦٦) واحسب
إني رأيتها منسوبة في بعض المواضع لأبي العتاهية وليس ذلك يجد بعيد .

وإنما عيب التضمن في العربية لأن تنويع النغم لا يحتاج إليه كما يحتاج إليه
في الانجليزية ، إذ لك في أنواع الترصيع والتجنيس وطريقة الالتقاء وتغيير
المواقف مجال واسع . وشبهه ببعض ما يقع في العربية مذهب كلردج في
قطعة من كلمته الطويلة عن الملاح الهرم :

The breeze blew, the white foam flew,

The furrow followed free,

We were the first, that ever burst,

Into that silent sea.

فكان الفاءات والباءات والسينات مهنا دقات وزن، وهي صناعة حسنة جداً كما ترى .

هذا ثم نعود لما كنا فيه من قبل .
وانجلت عنك الفتنة مرة واحدة . وراقك النظم الرصين .
وقلت في الأبيات التي اولها :

هات المدام فلات حين ملام واجعل غناءك من ابي تمام
و « غناءك » هذه تنظر الى كيتس ويلي كما لا يخفى ، نظر انصراف :
لوددت اني عشت عصر مهلهل ورفعت ناري في رؤوس شمام
وذبحت للأنصاب أعلى شأنها نشوان واستقسمت بالازلام
لنجوت من ذل الحياة وسرني بين الكرام عبادة الاصنام
بش الحياة مُدلة ولو انها خفقت عليها راية الاسلام
والاسلام لا يكون معه ذل - قال تعالى والله العزة ولسوله وللمؤمنين :
والجاهلية ان جهلت يزينها دفع المذلة بالحديد الدامي
هذا نزق الشباب :

أودى سراة بني فزارة واشتفت بيض الارقم من ذوي همّام
ولا يخفى نظر هذا الى بيت ابي تمام :
والجعفريون استقلت طعنهم عن قومهم وهم نيجوم كلاب

ونحوه .

واطلعت على عدد من مجلة يقال لها « الانصار » كانت تصدر بمصر
فسرّك ان يكون آخرون لم تلقهم على مثل رأيك . وكان الشيخ الطيب

السراج رحمه الله يُذكّر بحب العربية ، وكنت بذلك معجباً ، وبلغك خبره
وطريقة إنشاده منذ زمان بعيد . وكتبت إليه واستشهدت بشعر العجاج .
ثم زرت مع صاحبك الأديب وأنشدته .

مضى الشهداء الأولون وقتلت بناه المعالي من لؤي بن غالب

فاعجبته وما عاب منها إلا « عالي الذرا والمناكب » ثم اعتذر لذلك أنه
على حذف مضاف ضخم المناكب .

كانت الحرب قد انتهت .

وفي أوروبا جعلت تظهر اصنافٌ جديدةٌ مما وراء الشعر . وجاء شاعر
زائف فألقى ما سماه شعراً صوتياً بأحد المنتديات وقلت لجسارك ما فهمت
بما سمعت شيئاً . فقال لك : ولا أنا .. وانجلت عنك نكسة الفتنة .

ونظمت قصيدة لبعض اصحابك تلاطفهم بها ببعض ما كنت تعبث به
عهد الفتنة الأولى .

وكان رنين الوزن واضحاً ، وافتننت في ترتيب دقاته وقلدت بها الحركة
والانفعال على بعض النحو الذي يقع في الشعر الانجليزي .

Only the stuttering rifles' rapid rattle

وكان اصحابك هؤلاء ربما ارتضخوا نوعاً من عصرية واستشعار نفور من
رتابة أوزان :

الجد في الجد والحرمان في الكسل

ولما سمعوك إذ تتألفهم بها قال أحدم أما هذا فشعر .

لحظة غيبها ماضي الزمان

انا لا أذكرها إلا اعتراني

ضحك يفعم حسي وكياني
أفلا تذكرها

ثم لما ظهر أصداء النيل وتصدى له المتصدون استثنوا منه قصيدة «الكأس
المحطمة» من حملتهم عليه . أعجبتهم انتائية روح العصر في :

وإذا الصمت يرين

وإذا الأبواب والأنوار والسقف عيون

وحسيس هامس تسمعه الجدران الخ

وغفلوا عن :

ثم لا أنسى إذ الكأس رذوم

« رذوم » هذه ليست من روح العصر ... ولعله بيت القصيد

« فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد »

والفتنة التي طرحناها عنا صارت بعد الحرب مذهبا

وأوزان العربية الرحاب نفر عنها المغلوبون ليقلدوا الغالب كما نص ابن

خلدون بالتماس شيء من تفعيلات الخبب وبعض المتقارب والرجز لدى طريقة

أوزانه الأعجيبات ... وذلك أمر عقيم ولا يستقيم .

قال بدر شاكر السياب

سيمر سر بروس في الدروب

لينهش الآلهة الحزينة ، الآلهة المروعة

فإن دمائها ستخصب الجبوب

سينبت الإله فالشرائح الموزعة

تجمعت تملكت سيولد الضياء

من رحم ينز بالدماء

وأعجب ما في هذا المذهب زعمه التأثر « بإليوت » T. S. Eliot وعلى تقدير التسليم أنهم قرأوا إيليوت وتأثروا به — وهو امرؤ كثير الاستشهاد باللاتينية والألمانية وشعره أبعد شيء عن الشعبية يافتى — فما أحسب أن صناعة « إيليوت » هي التي أثرت في هؤلاء الذين يقال إنهم تأثروا به، ولكن بعض أفكاره .

أذكرت أول العهد به حين جيء بمقالاته في النقد على الورق الأصفر من . طبع فابر .

لا تكاد تذكر من ذلك كبير شيء . وتذهب المتطلعون إلى آفاق الفكر الحديث بقراءة صحرائه ورباعياته واغتيال « بيكيت » Murder in the Cathedral وأعلم ان صناعة ايليوت تحتاج إلى نظر شديد في أصناف عقد أعاريض الشعر الإنجليزي... وأشك جداً إن يك طريقته يفهما غير انجليزي فهماً دقيقاً... لأن وزنها المجرد تحجبك عنه ضروب من محاولة الرجعة إلى طريقة التنعيم الانجلوسكسونية القديمة مع تصرف شديد في أمر المقاطع والجناس وهلم جراً

The time is now propitious, as he guesses,
The meal is ended, she is bored and tired,
Endeavours to engage her in caresses
Which still are unreproved, if undesired

وأعلم أصلحك الله أنهم قالوا أن « فيرجينا ولف » كتبت نبثراً أقرب

شيء إلى الشعر . فالذي صنع « إيليوت » أقرب الشعر روحاً إلى النثر
والله أعلم .

أفكار « إيليوت » دينية السنخ فإنَّ يُوَثَّرَ هذا في يسارية اليساريين
عندنا عجيب . وأعجب من دينية « إيليوت » عنصريته وهو القائل :

My house is a decayed house,
And the jew squats on the window sill.
the owner

Spawned in some estaminet of Antwerp,
Blistered in Brussels, patched and peeled in London.

والقائل :

The red-eyed scavengers are creeping
From kentish Town and Golder's Green

والقائل :

But this or such was Bleistein's way
A saggy Bending of the knees
And elbows, with palms turned out,
Chicago Semite Viennese.

هذه العنصرية التي تحقر الساميين وتقول لأهل الشرق الأدنى wogs
واللسود ... niggers

هذا التعالي والتزبع من « إيليوت » ، (هذه الكلمة من عينية متم بن فورية :

وان تُلِفَ في الشربِ لا تُلَفِ فاحشاً
على الكأس ذا قاذورة متزبئاً)

هذا التزبع والتعزز والتعزز في « إيليوت » ، على كونه عنصرياً ، احسبه هو الذي أثّر في شبابنا « العقلاني » الحائر ، نصف المتعلم بعد الحرب ... مع شيء من نفس إخلال تَزَبَعِيَّةِ إيليوت وتعززيته تُشعِر بتعالى المتعدن ، وعنصريته أيضاً .

فالرغبة إلى الانتماء إلى هذا الروح والشعور بمثل شعور صاحبه دعت إلى طلب أو إدعاء تقليده .

ودعا ذلك بالضرورة إلى روح شعوبية إزاء العربية الناصعة .
فالتقى أقصى اليمين بأقصى اليسار كما ترى ... لأن عنصرية الشعوبية في تأريخ الفكر العربي أبداً كانت كأنها نوع « يساري » .

ويسار أوروبا آثر وثنية الهند وطبقيتها على سماحة الإسلام واختار نهرو وأصحابه على مؤمني بكستان ... وهي الصليبية يا مولانا ما في ذلك شك .

و« سربروس » الذي ذكرنا آنفا هو من آلهة الأغريق يحيى في بعض شعر ملتون

Hence loathed Melancholy

Of cerberus and blackest midnight born

وقد يعاب على ملتون إلحاحه على تضمين الاسماء الكلاسيكية فكيف ترى حين يستعمل هذا اللفظ عربي معاصر مسلم لعله لم يقرأه في أصله ...

هذا ولما نضج السياب رحمه الله حار فيما بين همليت وإيليوت وأنشودة المطر لكأن اسمها صدى عكسي من عنوان « إيليوت » Wasteland مَطَرٌ ! وفئة من أهل الشرق الأدنى لا ريب أنهم يحسون حاجة الانتماء إلى دار الحضارة المسيحية الكبيرة في أوروبا بما فيها من ثورات فكر وإبداع ...

قال ستانداال ان عهد الارهاب في غرينوبل كان حنوناً إذ لم يَطْحِ إلارأساً

قسيين عام ١٧٩٤ م وذلك عام هلك دانتون عن خمس وثلاثين
وروبسبير عن ست وثلاثين وقال ابو الطيب :

ومن عرف الابام معرفتي بها وبالناس روى ومحمد غير راحم
وقال صاحب أنشودة المطر :

أكاد أسمع النخيل يشرب المطر
وأسمع القرى تن والمهاجرين
يصارعون بالمجاديف والقلوع
عواصف الخليج والرعود منشدين
مَطَرٌ مَطَرٌ مَطَرٌ

اجتهاد وفتنة وقوله « منشدين » ضعيف وصفة المطر منظور فيها
إلى خطبة الملك « لير » وهي مشهورة :

Blow winds and crack your cheeks

Ye cataracts and hurricanoes spout

وكلا شكسبير وملتون ليسا من رجال القرن العشرين .
وليسا باولي بنا من امرىء القيس وأبي الطيب .

وما أحياما عندنا وقتل هذين إلا أننا مغلوبون كما قال عبد الرحمن بن
خلدون، والسياب بعد - واذكروا نحاسن موتاكم - أندى كثيراً من أصحاب
الطريقة « اللاطريقة » ، الجديدة اللاجديدة. وقال أحد النقدة في مجلة الشعر
- وعنهما أخذت هذه الأمثلة - « تجمد السياب شاعراً كآلف شاعر آخر... »
ثم قال « إذا لم يكن شاعراً مزخرفاً كمشرات الشعراء ، ... فتأمل كيف
تغلغلنا إلينا عبارات العجمة ... لله در القائل .

الشعر صعب وعسير سلمه

إذا ترقى فيه من لا يحكه
زلت به إلى الحضيض قدمه
يريد أن يعرّبه فيعجمه

وتعجبني كلمة محمد الحديدي في مجلة الشعر التي عنوانها تيريزا بين
أصناف الهراء التي حولها لاستقامة أسلوبها على العربية الواضحة .

وضعت على كتفي معطفي وأغمضت أجفاني الساهرة
وأطرقت رأسي لعلّي أُنال قليلاً من الراحة العابرة
وكنا نخلق فوق السحاب وكانت جواربي في الطائفة
وما كنت أحلم أن الجميلة يوماً ستهبط في القاهرة .

وكان عليه أن ينتقل من هذا السمط إلى السمط التالي مباشرة .
ولكنه جاء بيت عسى والله أعلم أن يكون أراد ليتأعصرَ به (أي
يكون معاصراً) .

ولا أتصور ان ستكون هناك مغامرة رائعة
التغيير لا حاجة به إليه لاختلاف القافية الذي سيبي والمعنى متضمن في
البيت الذي تقدم .

وما كنت أحلم ان المليحة يوماً ستهبط في القاهرة .

ولكنها الفتنة ... واقرأ بعد انسياب كلامه سلساً حيث يقول :

بدأت احدث نفسي بها	وأرنبو بعينين لا تهدآن
أفكر كيف يكون الحديث	وأنفثها سُحباً من دخان
وأسأل نفسي من أين جاءت	تُرى تتكلم أيّ لسان
يدل على جنسها شعرها	وعينان في زرقة تسبحان

ثم قال :

ولوني يؤكّد شرقيتي

وهذا لا حاجة إليه إذ ما سبق يدل عليه .

..... وتقضيني نظرتي الجائعة

أيضاً لا حاجة إليها إلا لتلائم « رائحة » من قبل . وقد دلّ على الجوع
بنفث الدخان . وهذا بعد يحتمل . والكلمة ترتاح لها النفس وسط أصناف
ما حولها من محاولات الزخرفة النيوشعبية مثلاً .

هنا بعض بقايا مقبرة
لاكها الريح ومجتها الرمال
لم تول فيها بقايا مقصلة
تحتها بعض عظام عاقها كف الزوال

لو قال « كلب الزوال » كان أشبه بالسياق من قوله « كف الزوال » .
وطرايش وصرة .

غرس في الوحل خمسين مجيدي
فبصقنا فوقها ثم انطلقنا من جديد
بيد انا قد نفطنا نصف رف

وقد خالط المحاولة كما ترى نظر إلى القديم وانظر إلى التكلف في
« مجيدي » « من جديدي » .

وسبحان الله العظيم وبحمده .

ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت
الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً .

قال أبو تمام :

« وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود »
 « لولا اشتعال النار في ما جاورت ما كان يُعرف طيب عرف العود »

أبو تمام ههنا يدعي ضرورة وجود لسان الحاسد حتى يتنبه الناس إلى الفضائل التي يذم أصحابها من محسوديه . وقد أحسن خطورة هذه الدعوى فاحترس بقوله :

« لولا التخوف للعواقب لم تزل للحاسد النعمى على المحسود »

أي عاقبة الحاسد مذمومة عند الله فلولا ذلك لكان فعله نعمة على المحسود . وهذا الاحتراس يوشك أن يوهم بنوع من عطف على الحاسد ، لأن إرادة الله هي التي اقتضت وجوده لكي تظهر حقيقة الفضائل وتذيع . وقد شبه أبو تمام الفضيلة بطيب عرف العود أو بعرف العود أو بالعود نفسه وشبه تناول لسان الحاسد لها باشتعال النار فيما جاورت . ولا يخفى أن العود هو جزء مما تجاوره النار فتحرقه لا كله . ومن ههنا تظهر لك شُغْيبة أبي تمام حيث استنتج قضية كُلتية هي أن احتراق الفضائل على لسان الحاسد يظهر زكاءها وينبه عليها ، من قضية جزئية هي أن احتراق بعض الأشياء بالنار يظهر زكاءها ... والحق أن الذي يظهر فضيلة عرف العود ليس هو احتراقه وحده ولكن الموازنة بين عرفه ودخان المحترقات الأخرى فالضدية بين زكاء عرفه وعدم زكاء روائعها هو سبب بيان فضيلتها كما قال أبو الطيب :

« ونذيمهم وبهم عرفنا فضله وبضدها تتبين الأشياء »

وأحسب أن أبا الطيب ولد هذه القضية المستقيمة من بيتي أبي تمام « لولا اشتعال النار الخ » « لولا التخوف للعواقب الخ » والله أعلم .

ومما يدلّك على شُغْبِيَّةِ أَبِي تَمَامٍ أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ عَكْسَ قَوْلِهِ فَتَقُولُ « وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ طَيِّبَ فَضِيلَةِ الْخِ » وَهَذَا كَمَا تَرَى نَقِيضَ مَا زَعَمَهُ مِنْ دَعْوَى ضَرُورَةِ وَجُودِ الْحَاسِدِ لِإِذَاعَةِ الْفَضِيلَةِ وَالتَّنْبِيهِ عَلَيْهَا .

وَلَا يَخْفَى بَعْدَ أَنْ أَبَا تَمَامٍ أَرَادَ الدِّفَاعَ عَنْ نَفْسِهِ ... أَيِ هَؤُلَاءِ الْحَسَادِ يَقْعُونَ فِيْ بَنَارِ بَغْضَائِهِمْ وَأَنَا كَالْعُودِ تَنَاوَلَهُمْ إِيَّايَ يَظْهَرُ فَضِيلَتِي

لَمَّا أَظَلَّتْنِي غَمَامُكَ أَصْبَحْتَ	تِلْكَ الشُّهُودُ عَلَيَّ وَهِيَ شُهُودِي
مِنْ بَعْدِ مَا ظَنُّوْا بِأَنْ سَيَكُونُ لِي	يَوْمَ يَبْغِيهِمْ كَيَوْمَ عَيْدِ
أَمْنِيَّةٍ مَا صَادَفُوا شَيْطَانَهَا	فِيهَا بِعَفْرِيَّتِي وَلَا بِمَرِيدِ
نَزَعُوا بِسَهْمِ قَطِيعَةٍ يَهْفُو بِهِ	رِيْشَ الْعُقُوقِ فَكَانَ غَيْرَ سَدِيدِ
وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ	طَوَيْتُ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودِ
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِي مَا جَاوَرَتْ	مَا كَانَ يَعْرِفُ طَيِّبَ عَرَفِ الْعُودِ

هَذَا دُونَ سَابِقَاتِهِ

لَوْلَا التَّخَوُّفُ لِلْعَوَاقِبِ لَمْ تَزَلْ لِلْحَاسِدِ النِّعْمَى عَلَى الْحَسُودِ

وَهَذَا كَأَنَّمَا احْتَرَسَ بِهِ مِنْ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي دَوَادٍ

وَقَوْلُ أَبِي تَمَامٍ : « وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ » عَلَى جُودَتِهِ دُونَ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

سَوَى وَجَعِ الْحَسَادِ دَائِرٍ فَإِنَّهُ	إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحُولُ
وَلَا تَطْمَعُنْ مِنْ حَاسِدٍ فِي مُوَدَّةٍ	وَإِنْ كُنْتَ تَبْدِيهَا لَهُ وَتُنِيلُ

لَخَلَّوْا هَذَا مِنْ كُلِّ شُغْبٍ فَكَّرِي وَتَعَوَّلِي عَلَى صَدَقِ الْبَيَانِ وَحَدِّهِ الْمُسْتَفَادِ مِنْ صَدَقِ التَّأَمُّلِ . وَكَأَنَّ الَّذِي جَزَمَ بِهِ أَبُو الطَّيِّبِ قَدْ أَنْكَرَهُ الْإِمَامُ الْغَزَالِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَيْثُ ذَكَرَ فِي الْإِحْيَاءِ أَنَّ لِلْحَسَدِ أَصْنَافَ عِلَاجٍ تَدَاوِيهِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

هذا وكما كان أبو تمام غواصا على المعاني كانت فيه سرعة بادرة وتوقّدة
بديهة وعمدٌ إلى الابتكار . فكان هذا من مذهبه ربما نشأت منه شغيبات
فكر روائع .

خذ مثلاً قوله :

كُفِّي وعاكُ فإنني لك قالي ليست سوابق عزمي بتوالي
أنا ذو وعرفْتُ فإن عرثك جهالة فأنا المقيم قيامة العذال
أي أنا من عرفت

عطفت ملامتها على ابن ملة كالسيف جأب الصبر شخت الآل
أي ضخم الصبر على ضالة آله أي جسمه

عادت له أيامه مسودة حتى توهم أنهم ليالي
لاتنكري عطل الكريم من الغني فالسيل حرب للمكان العالي
وتنظري خبب الركاب ينصّها محي القريض إلى مميت المال

قوله « فالسيل حرب للمكان العالي » لا تقوم به قضية ضرورة أن يكون
الكريم أبداً عاطلاً من الغنى . لأن الغنى إن أشبه السيل ، فليس يلزم الكريم
أن يكون بالنسبة إلى ذلك السيل مكاناً جالياً . لأن الغنى قد يفشى الكرماء
وأكثر ما يقال « كريم » لمن هو غني معطاء ، إذ كرم الكريم إنما يظهره
حقاً غناه . ولو لم يكن الأمر كذلك لكان خبب ركاب أبي تمام « محيي
القريض » إلى ممدوحه « مميت المال » شيئاً لا معنى له . على أن الحسن بن
رجاء الموصوف بمميت المال هنا قالوا كان بخيلاً ... وهذا بعد لا ينقض ما
قدمناه والله أعلم أي أمره كان .

هذا ومما شغب به أبو تمام بيتاه المشهوران :

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلاً شرودا في الندى والبأس
فالله قد ضرب الأقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس

وقد تعلم ما يروونه من أن الكندي الفيلسوف لما سمعه يقول في مدح أحمد
بن المعتصم :

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياس

قال الأمير فوق من ذكرت فقال أبو تمام هذين البيتين على البديهة وأفحمه .
ويذكرون أن الكندي قال بعدُ إن هذا الفتى لن يعيش طويلاً ، فإن صحت
هذه الرواية فإن عين الكندي تكون هي التي قتلت أبا تمام وهو في أول
الأربعين ، والعين حق تدخل الجمل القدر والرجل القبر . ونَعُوذُ بالله وقل
هو الله أحد .

وما كان أبو تمام ليملك إلا أن يقول « لا تنكروا ضربي له من دونه »
مع علمه بأن الذي زعمه الكندي من أن « الأمير فوق من ذكرت » ليس
بصحيح . لأن عمراً وحاماً وإياساً هؤلاء مضرب أمثال . وهم بذلك أبطال
اسطوريون خياليون ، أشجع وأسمح وأذكى من الأمير ومن كل أمير بشجاعة
فوق الواقع ، وسماحة فوق الواقع وذكاء فوق الواقع .

وإذ شغب عليه الكندي شغب هو عليه بأكبر من شغبه فقال : « فالله
قد ضرب الأقل لنوره مثلاً » ولا ريب أن المشكاة والندراس من أقل ما يمثل
به لنور الله . ثم إن الله كما قال جل شأنه : « إن الله لا يستحي أن يضرب
مثلاً ما بعوضة فما فوقها . » فلا غضاضة ولا غرابة أن يضرب الله ذلك الأقل
مثلاً لنوره ... وهنا الشغبية . إذ مراد الآية والله أعلم بمراده تشبيه نور الله
في حالي اهتداء من يهتدي إليه وضلال من يضل عنه بالمصباح في الزجاجة
والمشكاة ، وبظلمات البحر اللجي ويدلّك على أن هذا المراد كَوْنُ
وجه الشبه المذكوراً في الآية الأولى واضحاً « الله نور السموات والأرض
مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب
دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء
ولو لم تمسسه نار ، نور على نور » يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله

الأمثال للناس والله بكل شيء عليم . . وقد حوّل أبو تمام في رده على الكندي هذا الواضح من مراد الآية إلى مجرد تشبيه نور الله بنور المشكاة والنبراس . ولا يخفى أن التأويل قد يحتمل هذا الوجه على ضعف . ولكن روعة الاداء وسرعة مواتاته ذلك أفحم الكندي فبهت والله أعلم .

ومما يجري مجرى الشغيبات من ابتكارات أبي تمام وحججه وتعليقاته قوله:

« ينال الفتى من دهره وهو جاهل ويكدي الفتى من دهره وهو عالم »
« ولو كانت الارزاق تجري على الحجا هلكن إذن من جهلن البهائم »

فالبيت الثاني المورد على أنه برهان على قضايا البيت الأول لا يصلح لها برهاناً . إذ وجه القياس أن البهائم عائشات فمن لذلك مرزوقات والبهائم لا حجي لهن . ولذلك فالرزق لا ينشأ من الحجا . وعلى هذا فلا غرابة أن ينال الفتى الجاهل من العيش ويكدي الفتى العالم . وهنا الشغيبه . إذ وجه المنطق أن كلا الجاهل والعالم عائشان ومرزوقان وكلا رزقهما وعيشهما غير مترتبين على الحجا . وبقي أمر نيل الجاهل وهو عائش مرزوق من دهره ، وأمر إكداء العالم وهو عائش مرزوق من دهره . هذا لم يعمله أبو تمام . وليس في الحجة التي أوردها تفسير له أو برهان عليه .

وقد فطن أبو الطيب لاضطراب قياس أبي تمام وهنا فكشف المراد المقبول المستقيم تحت ظاهر شغيبته ، في قوله المشهورة :

ذو العقل يشقى في النعم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

ذو العقل مرزوق ولا يسعد وان وجد الغنى من أجل حجاه . وذو الجهل مرزوق ويسعد وجد الغنى أو لم يحده ، شأنه في ذلك شأن البهائم التي همها البقاء والطعام وليس بها إلى الحجا من حاجة .

ومن كبريات شغيبات أبي تمام قوله :

وأين يحور عن قصد لساني وقلبي رائح برضاك غادي
ومما كانت الحكماء قالت لسان المرء من خدام الفؤاد

وأخطاء الخدم لا تحصى ولا تعد ... ولذلك غضب ابن أبي دؤاد وإنما
لامه لما جنى لسانه لا قلبه .

وهذا بعد باب واسع وليُقَسَّ ما لم يقل ... وقد كان أبو تمام كما قال
ابن الأثير ربّ معان وصقيل ألبابٍ واذهان .
وقد كان رحمه الله في أعماقه متحضراً .

وكان الذوق المتحضر في عصره يؤثر الأنس بزخرفة النغم واللفظ وفسيفاء
المقدرة البيانية اللبقة - «الأمير فوق من ذكرت» - على انفعالات العواطف ..
نوع من الارتفاع واللفظ السهاوي القدسي المظهر ، باطنه نوع من نفاق
اجتماعي ... نوع من التضحية والالتزام .

وكان رحمه الله مع تحضره ذكياً حساساً عاطفياً ذواقة خلاقاً فنانياً ...
فأعطى معاصريه مع فسيفاء اللفظ وزخارف النغم ألواناً من لعب البادرة
والنادرة وصناعة المعاني وتطريز الأفكار :

ليس الغبي بسيد في قومه	لكن سيد قومه المتغابي
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها	تنال إلا على جسر من التعب
فلم أجد الأخلاق إلا تخلقا	ولم أجد الافضال إلا تفضلا
وكذاك لم تفرط كآبة عاطل	حتى يجاورها الزمان بحالي
فقسا لتزدجروا ومن يك حازما	فليقس أحيانا على من يرحم
وأخافكم كي تنمدوا أسيافكم	ان الدم المغتر يحرسه الدم
وندتمتمو ولو استطاع على جوى	أحشائكم لوقاكمو ان تندموا

ههنا أبو تمام المتحضر

مشكلة تحويل قيود الإلتزام والتنطس والنعمومة الحضارية المثقفة إلى شعر
وقن وإبداع .

وقد علم الأفشين وهو الذي به
بأنك لما استخذل النصر واكتسى
تجلت له بالرأي حتى أريتـه
إليك أرحنا عازبـ الشعر بعدما
غرائب لاقت في فنائك أنسها
ولو كان يفنى الشعر أفناه ما قرت
ولكنه صوب العقول إذا المجلت
أقول لأصحابي هو القاسم الذي
وإني لأرجو عاجلاً أن تردني
كان عصر أبي تمام عصر خلق وإبداع وعزة

وكانت قصيدة المدح لسان حال أحرار ... من ذلك كان يستمد

إني ذكرتـك يا عبور فأقبلي
ذوقـي حديثي ذوقيني زودي
أو ما ترين تصبري وتكلفي
ولقد أكون وللمهمن صولة
ولقد ذكرتـك والظلام تخيم
فضي الغناء فنحن سيل جارف
ولقد يزيد على ثبير وبـله
فرح الفؤاد وقد رأيت بويرقا
يبسـدو كشملة ضوء نار ساطع
ولقد صبرت ورب صبر بعده
وعلى المهمن بالرضا فتوكل
وردي بشاطيء منزلي في جدولي
وهلم وجهك ثم لي فتجملي
درس الصباح وعزتي وتفضلي
بالظالمين من الرعيل الأول
فبنور وجهك يا مليحة أقبلي
يذري الكـنهـل والمشيـد يجندل
وأخو اللثام مع الطعام بمعزل
وسـط الدجـنة عند ذاك الجهل
فعرفت وجهك مثل صوت البلبـل
فرج قريب فابتهـج ^{سبحا} وتهلل
وعلى الصلاة مع السلام وعول

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

قال الإمام البوصيري رضي الله عنه :

الأمان الأمان إن فؤادي من ذنوب أتيتها هواء
قد تمسكت من ودادك بالحبل الذي استمسكت به الشفعاء
وأبى الله أن يمستني السوء بحالٍ ولى إليك التجاء
قد رجوناك للأمور التي أبردها في قلوبنا رمضاء
وأتيننا إليك أنضاء فقر حملتنا إلى الغنى أنضاء
وانطوت في الصدور حاجات نفس

مالها عن ندى يديك انطواء
فأغشنا يا من هو الغوث والغيث إذ أجهد الورى التلاواء
والجواد الذي به تفرج الغمة عنا وتكشف الحوباء
آمين آمين ... ومن الله النصر المبين
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله أجمعين .

(٦)

« ها إن هذا موقف الجازع »	« أقوى وسؤر الزمن الفاجع »
« دار سقاها بعد سكانها »	« صرف النوى من سمه الناقع »
« فلا تلوما ذا هوى إنها »	« ليست ببدع حنة النازع »
« لو قبل ما كان تزورانها »	« إذ أن لبش الربع بالربع »
« فاعتبرا واستعبرا ساعة »	« فالدمع قرن للجوى الرادع »
« أخلت ربها كل سيفانة »	« تخلع قلب الملك الخالع »
« يصبح في الحب لها ضارعا »	« من ليس عند السيف بالضارع »
« بكر اذا جرّدت في حسنهما »	« فكرك دلتك على الصانع »

قول أبي تمام :

ها إن هذا موقف الجازع أقوى ومؤر الزمن الفاجع

يريد الربع - والفكرة بعيدة المتصيد إذ جعل موقف الجازع هو الذي أقوى ، أي الذي أقوى ليس الربع ، ولكن هذا الذي يدعو الصب الجازع على بين الأحباب ليقف عنده هو الذي أقوى . هذه الفضلة التي بقيت مما شربه الزمان ففجعنا بشرا به :

دار سقاها بعد سكانها صرف النوى من سمه الناقع

هذا البيت جيد . ولكن لملاكه ظلف ، موضعه في قوله « من سمه الناقع » .

هي موضع الجودة (الملاك) والظلف (التصيد البعيد جداً) ، ذلك بأن الربع من حيث هو دار حقه أن يسقى وقد سقاها صرف النوى سما ناقعاً يبين من بانوا عنه وتغير معاملة ... هذا جيد . وقوله « بعد سكانها » يذكر أن الربع فضلة أسأرها الزمان - فهو من حيث كونه موقف واقف ، بقية شرب مشروب ، وهو من حيث كونه داراً ، قد شرب سما ناقعاً ... فتأمل .

فلا تلومن ذا هوى إنها ليست ببدع حنة النازع

وهنا أيضاً ملاك له ظلف . البيت جزل جداً . عربي صرف . ثم قوله « انها ليست ببدع النخ » لا يخلو من نوع تشويق فهذا ظلف ملاك .

لو قبل ما كان تزور انها إذن لبش الربع بالربع

وهذا البيت أيضاً فصيح بلا الفهم .

وتأمل الجناس في الربع والرابع

وصياغة البيت كله كأنها تنظر الى قول المهلهل :

لو بأبانيسين جاء يخطبها زُمِّلَ ما أنفُ خاطبٍ بدم

وحتى التثنية التي في أبانين جاء أبو تمام بنغمها في تثنية الفعل «تزورانها».....

وفي قوله « قبل ما » مع أن « ما » فيه غير زائدة نَظَرَ إلى نغم «زُمِّلَ ما» ... والله أعلم .

فاعتبرا واستعبرا ساعة فالدمعِ قرن للجوى الرادع

أي الرادع عن الاعتبار . ومن هنا أحسب أن أبا العلاء أخذ قوله :

طالما أخرج الحزين جوى الحزن ن إلى غير لائق بالسداد

ثم قال أبو العلاء :

مثلما فانت الصلاة سليمان فأنحى على رقاب الجياد

وظاهر هذا انه زيادة زادها أبو العلاء على ما أخذ من أبي تمام . وما

أحسبه خلا فيه من نظر إلى قول حبيب :

أذكرتنا أمر داود الخ

وعلى اختلاف المعنيين هنا ، لا يخفى سبق أبي تمام .

أخلت رباها كل سيفانة

أي وحشية سيفانة ضامرة . والسيفانات النساء الضوا امر يا فتى . وما خلا

حبيب وهنا من نظر إلى خيفانة امرئ القيس وأخذ من جرسها ، يدلك على

ذلك قوله في عجز البيت :

تخلع قلب الملك الخاليع

وما عني به غير امرئ القيس على الأرجح . وفيه التبريزي على جواز ذلك . وربما يكون هذا الوجه قد أخذه من أستاذه أبي العلاء المعري ، والله تعالى أعلم .

يصبح في الحب لها ضارعاً من ليس عند السيف بالضارع

وجاء بالسيف ليجمعه بازاء السيفانة . أي يضرع لسيف حسنهما من لا يضرع لسيف الأمير . ولعل أبا تمام قد علم من أمر تميم بن جميل السدوسي إذ جيء به إلى المعتصم ليقتل فاعتذر والسيف وصلت والنطع قريب بأبيات تائية . فرق عليه المعتصم وعفا عنه ، أولها :

أرى الموت بين السيف والنطع كامنًا يُلاحظني من حيثما أتلفت .

وتميم بن جميل هذا ممن لم يضرع عند قرب الموت باتفاق . فكان ذلك مع لطف الله سبحانه وتعالى من أسباب نجاته منه إذ نجا .

« وقد يذر النفس التي لا تهابه ويخترم النفس التي تهيب »

وقال أبو تمام :

بكرٌ إذا جردت في حسنها فكرك دلتك على الصانع

والبكر كثيرة في شعر حبيب . مثلاً :

بكرٌ فما افترعتها كفٌ حادثة ولا ترقَّت إليها همه النُّوبِ

وقوله « فما افترعتها كف حادثة » بعيد المتصيد فيه استعارتان . متداخلتان فما افترعتها حادثة فما تناولتها كف حادثة ، الأولى تبعية في افترعتها والثانية مكنية تخيلية في « كف حادثة » .
ومثلاً :

بكر تورث في الحياة وتفتدي في السلم وهي كثيرة الأسلاب

وقد جعلها قليلة الخطاب لغلاظها وقلة أكفائها ولأنها ابنة الفكر، لا ابنة
أمٍّ وظير .

وقال :

إليك بعثت أبكار المعاني يليها سائق عَجَلٍ وحادي
جوائز عن ذُنَابِي القوم حيرى هوادي للجهاجم والهوادي

على ان قوله أبكار المعاني هنا ليس كقوله « بكرا » لخلوه من صورة
قصد التشبيه بالبكر ، والله أعلم .

وقريب من هذا قوله :

إذا حضرت سُوح الملوك تُقْبَلُ عَقَائِلُ حُسْنٍ غير ملموسة ملد

يعني قصائده ، والتشبيه بحقيقة الأبكار غير الملموسات هنا أوضح .
وقال :

« بكر إذا ابتسمت أراك وميضها نور الأقاح برملة ميعاس »

أي لينة

وإذا مشت تركت بقلبك ضعفًا بحليتها من كثرة الوسواس

وقالت بكر تفعل هذا فكأن كلمة بكر في بعض مقال أبي تمام مرادفة
لكلمة امرأة وغانية ، وقال :

من كل خود دعاها الحسن فابتكرت بكرا ولكن غدا هجرانها نصفا

فهذا يقوي ما ذهبنا إليه ... فهذه خود غانية ، بكراً بحسبها إذ هي

مثل روض أنف ، عوان يهجزانها ، حرب عوان كما ترى
غيداء جاد ولي الحسن منتها فصاعها بيديه روضة أنفا

ولي الحسن أي مطره الثاني إذ المطر الأول هو الوسمي . وإنما أراد المطر
مطر الحسن من حيث هو ، أي أن الحسن أبدأ فيها غيثه وأعاد فصاعها
روضة أنفا ... ولا تخفى عليك المقابلة بعد بين قوله « الولي » وهو لا يدل
على معنى البدء والبقارة و« الأنف » وهو يدل على ذلك . ولك أن تقول
إن ولي الحسن هو الله :

لآلى كالنجوم الزهر قد لبست	أبشارها صدف الإحصان لا الصدفا
من كل خود دعاها الحسن فابتكرت	بكرأ ولكن غدا هجرانها نصفاً
لا أظلم النأي قد كانت خلانقها	من قبل وشك النوى عندي نوى قذفا
غيداء جاد ولي الحسن منتها	فصاعها بيديه روضة أنفا
مصقولة سرت عنا ترائبها	قلبا برياً يناغي ناظراً نطفا
يضحي العذول على تأنيبه كلفا	بعذر من كان مشغوفاً بها كلفا
ودّع فؤادك توديع الفراق فما	أراه من سفر التوديع منصرفا
يجاهد الشوق حيناً ثم ترجعه	مجاهدات القوافي في أبي دلفا

انظر كيف تجاوز نظر أبي تمام ترائب الجارية إلى قلبها البريء . وانظر
إلى هذا العذول كيف غلبت عليه رغبة التطلع إلى خبر العاشق . ثم هذا
الفؤاد الذي سافر مع التوديع حتى هم صاحبه أن يودعه توديع فراق ، في حين
هو محتاج ليستعين به على الجد ومجاهدات القوافي في أبي دلف . أما قول أبي
تمام : « صدف الإحصان » فمن بدائع غوصه ولم يخل أبو الطيب من استفادة
به إذ قال :

لها بشر الدار الذي قلدت به ولم أريدرأ قلبها قلند الشها
ولو قال « صدف الإحصان والصدفا » لجاز وكان حسناً . لكن قوله

« صدف الاحسان لا الصدقا » أدق لأنه لم ير إلا البعد والبريق . وقوله :
« ناظراً نطفاً » أي ناظراً غير برىء . وذات الاحسان لا يكون طرفها
إلا بريئاً . ومراد أبي تمام أن طرفها ساحر بطبيعته ، ومريب من أجل ذلك
على براءة قلبها . وقد أراد كما رأيت الخلوص إلى قلبها من وراء ترائبها
ليقوي هذه المقابلة .

هذا ، واكثر أبي تمام من لفظ البكر مما ينبغي أن يوقف عنده كأنه
يريد بذلك مدلولاً أعمق وأدق من مدلول هذه اللفظة .

وقال ابن الاثير — وقد مارس من الشعر كل أول وأخير — « فمن حفظ
شعر الرجل وكشف عن غامضه ، وراض فكره برائضه ، أطاعته أعنة
الكلام ، وكان قوله من البلاغة ما قالت حذام » .

بكر إذا جردت في حسنها فكرك دلتك على الصانع

يجوز أن يكون المراد نعت قصيدته من أجل ما مرّ بك من قوله آنفاً:
« بكر تورث في الحياة » البيت ، وقوله : « إذا حضرت سوح الملوك »
غير أن قوله سيفانة نعت امرأة ، والسياق كله غزلي .

وإذا جردت فكرك في حسنها فذلك هذا على الصانع يجوز تأويله على
مذهبين : إما على قوله تعالى : « وفي أنفسكم أفلا تبصرون . » وإذا نظر
امرؤ إلى حسناء بارعة فاستباه جمالها وبهره فإنه يقول بسذاجة ويسر « جل
الصانع ! » وتجريد الفكر وهذا لا يستقيان معاً ، لأن تجريد الفكر معناه
سلب ذلك العنصر ، الساذج ، المنفعل ، المختلط فيه تقدير الجمال والجنس
الآخر معاً . ومتى سلب هذا العنصر جاء الفكر ببرود علم الكلام ودليل
النظام ، وداخل معنى أبي تمام على بروعته شيء من التكلف واللاصدق .
وإما أن تقول — وهذا هو المذهب الثاني — « دلتك على الصانع » إذا
جردت فكرك فيها لأنها هي الصانع ...

الله حي ...

دائم ...

قيوم ...

وتتصوف بوحدة الوجود ... يا ودود ... يا حي ... يا موجود

وبيت أبي تمام كما ترى يتصرف بين معنى أن البكر هي القصيدة ، وبين معنى التأويل التوحيدي الجاف ، وهو إمكان الاستشهاد بجمالها على أن مثل هذا الاتفاق لا يكون بلا متقن (دليل النظام) ، وبين معنى التصوف المشتعل سُخُونَةً وَجَنْدٍ وَشَطْنَحٍ وَلَا وَاقِعٍ وَانصرافٍ .

أليس في نفسك من أبي تمام شيء ؟

هذا الذكاء الرياضي المفرط فيه بعض البعد عنا .

عندما يتجرد أبو تمام عن مقاربتنا بغوامضه ، ويقف على منبر ويلتزم بنصر الخليفة والتغني والنعمة لبهاء الدولة ... بهاء الدولة حتى في «السجاجات» سجاجاة غَنِيَّتِ مِنَ الْعَيُونُ بِهَا عَنْ كُلِّ حَسَنٍ بَدَأَ أَوْ مَنْظَرَ عَجَبَ

هذا خراب عمورية ... هل كان الرجل نصرانياً في السر ؟ ...

معباد الله ...

لله من نار رأيت ضياءها	ضاق النضاء به عن النظار
مشوبة رفعت لأعظم مشرك	ما كان يرفع ضوءها للساير
صلى لها حياً وكان وقودها	ميتاً ويدخلها مع الفجار
وكذاك أهل النار في الدنيا هم	يوم القيامة جلُّ أهل النار
يا مشهداً صدرت بفرحته إلى	أمصارها القصوى بنو الأمصار
رمقوا أعالي جذعه فكأنما	رمقوا الهلال عشية الإفطار
واستنشقوا منه قُتْكاراً نشره	من عَثْبَرِ ذَفَرٍ وَمَسْكِ دَارِي

هذا الشواء الذي استنشقه هو الأفشين قائد الدولة الذي اتهم بالزندقة والكيد للدولة وأحرق . وتحريق الناس في بابل قديم ، منذ قول ربك يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم .

وأبو تمام مشرف من فوق هذا جميعه بتجرده الرائع من منبره الرهيب . وما كان ملتزماً بنصر الخليفة والتغني بجلال الخليفة فحسب ، ولكن بإقامة دعائم القريض :

إنّ الخليفة قد عزّت بدولته دعائم الملك فليعزّز بك الأدب

هذا يقوله لابن الزيات صاحب التنور « والرحمة خورٌ في الطبيعة »

خُذْهَا مَغْرَبَةً فِي الْأَرْضِ آنَسَةً بِكُلِّ فَهْمٍ غَرِيبٍ حِينَ تَغْتَرِبُ
مِنْ كُلِّ قَافِيَةٍ فِيهَا إِذَا اجْتَنِبْتَ مِنْ كُلِّ مَا يَشْتَبِيهِ الْمُدْنَفُ الْوَصْبُ

هنا تشبيه مستكن للقافية بالبكر يدلّك على ذلك قوله : « إذا اجتنبت » فدل على أنها لم تُجتنَبْ ، وقوله إن فيها ضرورياً : « من كل ما يشتهيه المدنف الوصب » ، والمدنف هو العاشق ، فدل على أنها معشوقة .

الجد والهزل في توشيع لمحتها والنُبلُ والسُخفُ والأشجان والطرب
لا يستقي بحفير الكُتبِ رونقها ولم تزل تستقي من بحرِها الكتب
حسية في صميم المدح منصبا إذ أكثر الشعر ملقى ما له حسب

مسكين أبر العتاهية ومن إليه ... إذ قصيدة المدح هي الشعر ...
Encomium - وجمعها Encomia هكذا سماها المستشرقون وهم لا يعلمون ...

وهم الناس أبداً القرب من السلطان والثناء عليه بأحسن ما يقدرّون عليه التماساً لهذا القرب واستدامة له ... وليس شيء بأبلغ من الشعر في هذا

الباب ... إلا حين تغلب المعجزة والفدامة وترتكس الأذواق .

وأبو تمام يقهرك - وفي نفسك شيء - على أن تحترمه وتكبره ، لما قدمنا من تجرده والتزامه وعبقريته وذكائه الكبير ... وأبو الطيب رحمه الله تلقى تحدي أبي تمام إذ يقول :

« ولم تزل تستقي من بحرهما الكتب »

فقال بصوته الجهير المنير :

أنا السابق الهادي إلى ما أقوله إذ القول قبل القائلين مقول.

تأمل قول أبي تمام « حفير الكتب » كتب الأصمعي وشعراء القبائل وهم جرا وقوله : « بحرهما »

هذا وكان الدكتور أحمد الطيب رحمه الله يتغنى بقول أبي الطيب :

« أنا السابق الهادي » .. وينفعل عند إنشاده أوله بإعجاب شديد :

أصول ولا للقائلين أصول	وما لكلام الناس في ما يربيني
وأهدأ والأفكار في تجول	أعادي على ما يوجب الحب للفتى
إذا حلّ في قلب فليس يحول	سوى وجع الحساد داو فإنه

اللهم أرسل عليهم صاعقة .

ويعجبني من أبي تمام قوله « حسيبة في صميم المدح » وقوة إحساسه بعظمة القصيدة ومكان المدح في الشعر ضربة لازب .

ومنبريات أبي تمام كلهن جياذ ... قصيات بارتفاعه وجلاله عن نبض قلوبنا الإنساني الآنس المتجاوب ، باهرات لهن حتى الأنفاس .

لبيت صوتا زبَطَريًا هزقت له كأس الكرى ورَضَابَ الخردِّ العُربِ

حتى تركت عمود الشرك مُنْعَفِرًا
تسعون ألفاً كآسادٍ الشَّرِّ نَضِجَتْ
يا رَبُّ حِوَاءَ لِمَا اجْتَثَّ دَابِرُهُمْ
سِمَاجَةٌ غَنِيَّتٌ مِّنَا الْعَيُونُ بِهَا
خَلِيفَةُ اللَّهِ جَازَى اللَّهُ سَعِيكَ عَنْ
بَصُرَتْ بِالرَّاحَةِ الْكِبَرَى فَلَمْ تَرَهَا
إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ رَحِمٍ
فَبَيْنَ أَيَّامِكَ اللَّاتِي نَصِرْتَ بِهَا
أَبَقْتَ بَنِي الْأَصْفَرِ الْمَرَضِ كَأَسْمِهِمْ

ولم تعرج على الأوتاد والطُّنُبِ
جلودها قبل نُضْجِ التِّينِ وَالْعَنْبِ
طَابَتْ وَلَوْ ضُمَّخَتْ بِالْمَسْكِ لَمْ تَطْبِ
عَنْ كُلِّ حَسَنٍ بَدَأَ أَوْ مَنْظَرٍ عَجَبِ
جَرِثُومَةُ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسْبِ
تُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسَرٍ مِنَ التَّعَبِ
مَوْصُولَةٌ أَوْ ذِمَامٌ غَيْرُ مَنْقُضِ
وَبَيْنَ أَيَّامٍ بَدُرٍ أَقْرَبِ النِّسْبِ
صَفَّرَ الْوُجُوهَ وَجَلَّتْ أَوَّجُهُ الْعَرَبِ

وأقرأ بانيته في مالِك بن طوق :

أذكت عليك شهاب نَارٍ فِي الْحَشَى
لَكَ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَعْظَمُ إِسْوَةٍ
أَعْطَى الْمُؤَلِّفَةَ الْقُلُوبَ حَقُّوْقَهُمْ
لَيْسَ الْغَبِي بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ

بِالْعَذْلِ وَهَذَا اخْتُِ آلِ شِهَابٍ
وَأَتَمَّهَا . فِي سُنَّةٍ وَكِتَابٍ
كَمَلًا وَرَدَّ أَخَانِدُ الْأَحْزَابِ
لَكِنْ سَيِّدُ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي

ودونها الميمية : « أرض مصردة وأخرى تثجم . » لعلها دونها . وأحسب
— والله تعالى أعلم — أن هذا مما جسر أبا الطيب على مجاراتها في ميميته التي
هجأ بها ابن كيغلف :

لهوى النفوس سريرة لا تعلم عرضاً نظرت وخلت إني أسلم

وأبو الطيب كان رحمه الله يتحاشى مجارة أبي تمام في القوافي إلا أن يقع
ذلك اتفاقاً أو يكون كأنه قد اقترح عليه مثل :

هذي برزت لنا فهجت رسيما

وما أحسبه عمد إلى مجارة :

على مثلها من أربع وملاعب أذيلت مصونات الدموع السواكب
في كلمته :

أعيدوا صباحي فهو عند الكواعب

ولا إلى مجارة :

سقى عهد الحمى سبل العباد

في كلمته :

أحادي أم سداس في أحادي

وهي جيدة . وجتلى انه ما جاري «السيف اصدق أنباء من الكتب»
بقوله :

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب

وليقس ما لم يقل ، كما علمنا ابن مالك ، في هذا الليل الحالك .

وقال أبو تمام :

إن القباب المستقلة بينها مَلِكٌ يطيب به الزمان ويكرم
لا تألف الفحشاء بُرْدَيْهِ ولا يسري إليه مع الظلام المأثم

جيد ...

متبذل في القوم وهو مبجل متواضع في الحي وهو مُعْظَم
يعلو فيعلم أن ذلك حقه وينذل فيهم نفسه فيكرم
مهلاً بني غم بن تغلب إنكم هدَفُ الأُسنة والقنا تتحطم

لا جرم أصغى أبو تمام إلى رنين عنتره في المعلقة ههنا واصغى البحاري
اليها معاً ..

مهلاً بني غنم بن تغلب انكم هدف الأسنة والقنا يتحطم
المجد أعنق والديار فسيحة والعز أقعس والعديد عرمرم
وقال عنتره :

ذلل ركابي حيث شئت مشايحي لبني وأحفزه بأمر مبرم
ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى إذ تقلص الشفتان عن وضح الفم
في حومة الحرب التي لا تشتكي غمراتها الأبطال غير تغنم
وقال حبيب :

مهلاً بني غنم بن تغلب انكم هدف الأسنة والقنا يتحطم
المجد أعنق والديار فسيحة والعز أقعس والعديد عرمرم
ما منكم إلا مردى بالحجا أو مبشّر بالأخوذبة مؤدّم
أي الحجا له رداء والأخوذبة له بشر وأديم .

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد سهمكم لا يسهم
خلقت ربعة مذ لدن خلقت يداً

جشم بن بكر كفها والمعصم
تغزو فتغلب تغلب مثل اسمها وتسبح غنم في البلاد فتغنم
فستذكرون غداً صنائع مالك إن جل خطب أو تدويع مقرم
فمن النقي من العيوب وقد غدا عن داركم ومن العفيف المسلم
إن القباب المستقلة بينها ملك يطيب به الزمان ويكرم
لا تألف الفحشاء برديه ولا يسري إليه مع الظلام المأثم

تأمل قوله مع الظلام .

ولعل الميمية بعد ألا تكون دون البائية الله تعالى أعلم .

« ولا منبريات » أبي تمام من المنصبات ، ومن اللائي يحوجنك إلى

كشف الغامض ورياضة الرائض . ولأن أبا تمام فيهن يرفع حجاب كلفة البعد
عنك بالتجرد والالتزام - اللهم غفرا - البعد عن ممدوحه بالمنبرية ويدنو منه
بنوع من علاقة الاخاء والصفاء وصفاء أبي تمام تجرد فكر .
.... وإخاؤه نعومات مثالية وراء الحس في أوج العدم والفناء
وكذلك بعض غزله

دمن ألمٌ بها فقال سلام كم حلّ عقدة صبره الالمام
نحرت ركاب القوم حتى يغبّروا رَجَلِيْ لَقَدْ عَنُفُوا عَلِيَّ وَلَا مَوَا
دعا على ركائبهم أن تنحرح حتى يبقوا رجلى لا ركاب لهم ولك أن تقول
رَجَلًا بالتَّنوين .

عشقوا فلا رزقوا أيعذل عاشق رزقت هَوَاهُ معالم وخيام
وقفوا علىّ اللوم حتى خيلوا أن الوقوف على الديار حرام

وقفوا علىّ اللوم من نحو قول امرئ القيس :

وقوفا بها صحبي على مطيهم

وهل كان في أبي تمام انحراف جنسي ؟ استغفر الله . ولا تقم كبير حجة
على نحو :

ان أنت لم تترك السير الحثيث إلى

جَاذِرِ الرُّومِ أَعَنَقْنَا إِلَى الْخَزَرِ

فَتَجَرَّجُ ذَلِكَ الزمانِ من التصريح بغزل النساء يجعلك تتوقف في ما
يُنْذِرُ من أخبار الغلمان ، فرمما كانوا كناية عن أمثال بادية بنت غيلان
تُعْتَبِلُ بِأَرْبَعٍ وَتَدْبِرُ بِثَمَانٍ .
مُرِيبٌ لَيِّنٌ أَمْثَالُ :

لا تصيب الصديق قارعة التأنيب إلا من الصديق الرغيب
كل شعب كنتم به آل وهب فهو شعبي وشعب كل أديب
كل يوم تزخرفون بنائي بجباء فرد وبر غريب
إن قلبي لكم كالكبد الحريى وقلبي لغيركم كالقلوب

وأدخل من هذا في اللين ونعومة أطراف النفس على نحو حضاري مسرف
كلمته التي أولها :

ديمة سمحة القياد سكوب مستغيث بها الثرى المكروب

وهي في الحسن بن وهب أيضاً وقال بعد :

لو سعت بقعة لإعظام نعمى لسمى نحوها المكان الجديب
لذا شؤبها وطاب فلو تس تطيع قامت فمانقتها القلوب

الله الله

فهي ماء يجري وماء يليه وعزالي تنشأ وأخرى تذوب
كشف الروض رأسه واستسر المسحل منها كما استسر المريب
تأمل هذا .

وعسى الجوارى كن يكشفن رؤوسهن أمام السادة تحية أدب وتكريم .

هذا ، وذكروا أن أحمد بن أبي دؤاد لم يرض داليتيه :

سقى عهد الحمى سبل العهد

واحسن الله إلى الدكتور محمد عبده عزام فكم صحح من تصحيف وخطأ
كان في طبعاته الأخريات . على أنني أبدأ أوثر أن يكون عندي من الشعر

متن مجرد من الشرح الا اليسير بالهامش ، وآخر مشروح . ومن ههنا تتجلى فائدة مختارات البارودي رضي الله عنه وجعل جنة الخلد له مقراً .

هذا وفي الدالية « سقى عهد الحى » يقول ابو تمام :

وما ربع القطيعة لي بربيع	ولا نادى الأذى مني بناد
وأين يحور عن قصد لساني	وقلي رائح برضاك غاد
وبما كانت الحكاء قالت	لسان المرء من خدم الفؤاد
لقد جازيت بالاحسان سوءا	إذن وصبت عُرفك بالسواد
وسرت أسوق غير اللؤم حتى	أنخت الكفر في دار الجهاد

احسنت ...

وليست رغوَتِي من فوق مذاق	ولا جري كمين في الرماد
تثبت ان ، قولاً كان زورا	أتى النعمان قبلك عن زياد

وحسد ابن ابي دؤاد - (الله تعالى أعلم ، إن بعض الظن إثم ، ولا بأس بذمه فقد كان من أعداء صاحب المسند ، في اعتزاله - وربك أعلم بالسرائر - عقابيل نصرانية أو ردة ، وتقربنا به اليكم يا اشباخنا) - ابا تمام على المنبر الذي كأنه إنما صيغ له هو ، فلم يصفح عنه حتى ينزل منه ، ويقعد او يقوم : (قال ابن الزيات يهجو ابن ابي دؤاد :

صلى الضحا لما استفاد عداوتي	وأراه ينسك بعدها ويصوم
لا تعدمن عداوة مشثومة	تركك تقعد تارة وتقوم)

فصنع ابو تمام الدالية :

أرأيت أي سواف وخذود	عنث لنا بين اللوى فزروه
---------------------	-------------------------

وأحسن ما شاء : وكان ابن ابي دؤاد فيها أشبه بالكندي الفيلسوف

الذي جبهه بقوله : الأمير فوق من وصفت فقال له — ولم لا تفهم ما يقال —
مثلا من المشكاة والنبراس — وتمتم بذلك حبيب . وهكذا جاء .

وإذا أراد الله نشر فضيلة ...
ما كان يعرف طيب عرف العود ...

والقرآن يا صاحب المنطق مخلوق ؟ .. أعوذ بالله .. هذا الذي ألقا أبا
تمام الى عكس قضية الحسد « نشر فضيله طويت » بدل « طي فضيلة نشرت »
والتاس ام البراهين .

سوى وجع الحساد دار فإنه إذا حل في قلب فليس يحول
ولا تظمن من حاسد في مودة وإن كنت تبديها له وتنيـل

وإن يكن هو أحمد بن أبي دؤاد ، اللهم غفرا ، فقد كان أحمد بن أبي
دؤاد شيخ الفضل والأدب وسمام العرب ، ولعل أبا تمام لم يعد الحقيقة إذ
قال :

عامي وعام العيس بين وديقة	مسجورة وتنوفة صيهود
حتى أغادر كل يوم للـفـلا	للطير عيداً من بنات العيد
هيات منها روضة محمودة	حتى تناخ بأحمد الحمد
بُـمـعـرّـس العرب الذي وجدت به	أمن المروع وثجدة المنجود
حلت عرى أثقالها وهمومها	أبناء إسماعيل فيه وهود

وهذان صنفا العرب من عدنان وقحطان .

ومما يصحح مذهب الإمام الغزالي في علاج الحسد والحقد وما الى ذلك
قول أبي تمام يصف شعره في آخر هذه الدالية :

خذها مثقفة القوافي ربها	لسوابغ النعماء غير كنود
حذاء تملأ كل أذن حكمة	وبلاغة وتدر كل وريد

كالطعنة النجلاء من يد قاتر
كالدر والمرجان ألّف نظمه
كشقيقة البرد المنعم وشبه
يُعْطى البشرى الكريم ويحتبي
بشرى الغني أبي البنات تتابعت
كَرَقَى الأساود والأراقم طالما
بأخيه أو كالضربة الأخدود
بالشذر في عنق الكعاب الرود
في أرض مهرة أو بلاد تزيد
بردائها في الحفل المشهود
بُسْراوْهُ بالفارس المولود
نزعَتْ حُمَاتٍ سخائم وحقود^(١)

وهذا موضع الشاهد .

والإمام الغزالي صاحب ربيع المهلكات وربيع المنجيات ذو الأدب السديد
الرشيد شملته رحمت الحي الواحد المجيد ونفعنا بحماه آمين .

هذا وقول أبي تمام بين وديقة مسجورة أي حر شديد وتنوفة صيهود
أي صحراء لاماء فيها . وقوله حتى أغادر الخ عيداً فهو العيد المعروف
وبنات العيد النياق والعيد فحل قديم أي حتى تهلك هذه الإبل العيدية من
شدة السير والحر والعطش وتعكف الطير عليها تأكلها فهذا عيدها .

هذا ولأبي تمام بين منبر الممتص ، وجمع مالك بن طوق وهمسات الزخرف
إلى الحسن بن وهب درجات من ابتعاد واقتراب ، ومن أجودها ما كان فيه
بعيداً كأنه على منبر ، لاحترام المدوح له ، قريباً بالتماس ادب المودة وتجويد
المدح ، كبعض كلماته في أبي دلف وأبي سعيد الشغري مثل :

على مثلها من أربع وملاعب أذيلت مصونات الدموع السواكب

ومثل :

أما الرسوم فقد ذكرت ما سلفاً فلا تكفن من شأنك أو يكفياً

(١) الأساود جمع أسود أي الثعابين والأراقم جمع أرقم ، نوع من الثعابين .

ومثل :

لا أنت أنت ولا الديار ديار خفت الهوى وتولت الأوطار
لله در أبي سعيد إنه لـلدين محض ليس فيه سمار

السمار اللبن الذي فيه ماء .

أيا منّا مصقولة اطرافها بك والليالي كلها أسحار
هممي معلقة عليك رقاها مغلولة إن الوفاء إيسار
ومودتي لك لا تعار بلى إذا ما كان تآمور الفؤاد يُمَار
والناس بعدك ما تغير حبوتي لفراقهم إن انجدوا أو غاروا

وأنكر الاصمعي « اغار » في قولهم « أغار وأنجد » وإنما هو « غار وأنجد »
وبيت الاعشى عنده « غار لعمرى في البلاد وأنجدا » على الحزم أي سقوط
فاء « فعولن » الأولى من عجز البيت هنا . ووعى أبو تمام ذلك وكان
بالأفصح مغرى .

والناس بعدك ما تغير حبوتي لفراقهم إن انجدوا أو غاروا
فاسلم ولا تنفك يخطوك الردى فينا وتسقط دونك الأقدار

هذا جيد . تأمل قوله : « وتسقط دونك الأقدار » فهو حق عزيز .
والرائية :

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر

منبرية اقترابية لمكان طيء (أم كان نبطياً ؟ معاذ الله) والرثاء والوفاء ..
والجلسيات (أو كما يقال الآن الضالونيات) التي في أبي جعفر محمد بن عبد
الملك الزيات شيء بين روم خشبات المنبر وهمسات الزخرف . (وقال احمد
ابن ابي دؤاد لما بلغه أن ابن الزيات هجاه بنحو من تسعين بيتاً :

افضل من تسعين بيتاً هجا جمعك معناه في بيت
ما أحوج الملك الى مطرة تغسل عنا وضر الزيت

وابن ابي دؤاد يعرض ههنا بأن ابن الزيات نبطي ، قال الفرزدق :
ولكن دياقي* أبوه وأمه بجوران يعصرون السليط أقاربه

والسليط الزيت كما تعلم) .

واقراً لأبي تمام في ابن الزيات :

متى انت عن ذملية الحي ذاهل وقلبك منها مدة الدهر آهل
أبا جعفر إن الجهالة أمها ولود وأمّ العلم جداءُ حائل
أرى الحشو والدهماء أضعوا كأنهم شعوب تلاقى دونننا وقبائل

ههنا الاقتراب في عالم آفاق الفكر .

فكن هضبة ناوي اليها وصخرة يُعرّد عنها الأعوجي* المناقلُ

أي الحصان الذي ينقل وهو دون العدو وفوق المشي ... وعجز البيت
ناب شيئاً لفظه عن صدره ... ذو ضخامة مصطنعة فيها نوع من فيهقة
ومضغ ، ذلك بأن ابن الزيات كان - فيما ذكروا - بخيلاً ، وأنسى لبخيل
أن يكون « هضبة ناوى اليها » ... لقد كان ابو تمام مرهف الفؤاد دقيق
الاحساس :

لك القلم الاعلى الذي بشباته تصاب من الأمر الكلى والمفاصل
أبا جعفر ان الخليفة ان يكن لواردنا بجرأ فانك ساحل

فلا بد من وقفة عندك بقلق المنتظر القارب ليعبر ويرد ...

وقد افاد ابو تمام رقة من جرير حين جاره في بعض ما قال في ابي
سميد الثفري :

تريدن المزيد وليس عندي . وراء محل حبك من مزيد

فهذا برىء من انحراف .

وما انا بحق معجب بقوله في ابن الجهم وكان له صديقاً :

ان يكدم مطرف الحياء فاننا نغدو ونسري في اخاء قال
او يختلف ماء الوصال فماؤنا عذب تحدر من غمام واحد

آخر البيت جيد

أو يفترق نسب يؤلف بيننا أدب أقمناه مقام الوالد
لا تهلكن أبداً ولا تبعد فما أخلاقك الخضر الرثبي بأبعد
أعلي يا بن الجهم إنك دفت لي سقاً وجمرا في الزلال البارد

أبي بفراقك .

هل كان في نفس أبي تمام من ابن الجهم شيء ؟

ربك تعالى أعلم .

وذكرو ان علي بن الجهم كان من اصحاب الوشائيات . وفي اخبار البحري
ما يدل على حذر منه له وانطواء عنه . فما احزأل عنه ابو عبادة فعنه نحن
نحزائل ، وقد جعل الحاطر بعد هذه الاستراحة إلى أبي تمام يكل :

واذا رأيت أبا يزيد في ندى ووغى ومبديء غارة ومعيدا
أيقنت ان من السباح شجاعة تدمي وأن من الشجاعة جودا
واذا سرحت الطرف نحو قبابه لم تلق إلا نعسة وحسودا
ومكارما عتق النجار تليدة إن كان هضب عماتين تليدا

تأمل الموسيقى هنا . وهذا بحركان أبو تمام فيه ذاك سبع رقيب . والذهبي
المجرد والرياضيات والموسيقا كل ذلك مجال بعضه يمت الى بعض :

متوقد منه الزمان وربما	كان الزمان بآخرين بليدا
أبقى أبوك ومزید وأبوها	وابوه ركنك في الفخار شديدا
سلفوا يرون الذكر عقباً صالحاً	ومضوا يمدون الثناء خلوداً

ومن قبل قد قال :

راحت غواني الحي عنك غوانياً	يلبسن نائياً قارة وصدوداً
من كل سابعة الشباب اذا بدت	تركت عميد القرين عميداً
ازرين بالمرء الفطارف بُدنا	غيدا الثفنهمو غطارف غيدا
أحلى الرجال من النساء موقعا	من كان أشنبهم بهن خدوداً

ولله وحده الكمال ... هل بعد في النفس من أبي تمام شيء ؟

ما نال أهل الجاهلية كلهم شعري ولا سمعت بسحري بابل
واذا اتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

ويأبى أبو الطيب الا أن نستشهد به في كل مقام

ولقد قال ابن الأثير ، يعني أبا الطيب ، « فإن سعادة الرجل كانت اكبر
من شعره » .. وكذب وبحسبك شاهداً مقتلته وهو ابن احدى وخمسين في
الأوج وبيده اللواء . وسرعان ما استدرك ابن الأثير بعد فقصال : « وعلى
الحقيقة فإنه خاتم الشعراء » ومهما وصفته به فهو فوق الوصف وفوق الاطراء ..
وخاتم الشعراء ، أي أكبرهم واستشهد هو نفسه بقوله من بعد :

« لا تطلبن كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا
ولا تبال بشعره بعد شاعره قد أفسد القول حتى أحمد الصمم »

وهكذا ينبغي ان يقال . وكان أبو تمام «رب معان وصيقل الباب واذهان»
وذلك مكان رفيع ، وهو له عندنا وعندكم ايضاً أعظم شفيع
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً .

(٧)

« ومن يك أمسى بالمدينة رحله فإني وقيارا بها لغريب »

وفي النفس ايضاً شيء من الشاعر الانجليزي صمويل تيلور كولردج -
ولعل قراءته بلغة ليست هي لفتك بعض حجاب . وقد كان لك به إعجاب .
ثم هو ليس بندي غوامض ، لا بد معها من كشف ورياضة رائض . وفيه
وضوح ، وإلى الاسماح جنوح يسمون الاسماح الآن تلقائية « من قوله تعالى :
« ولما توجه تلقاء مدين قال عسى ربي أن يهديني سواء السبيل » . ولا أدري
كيف صير بهم الى هذا الاشتقاق ، كأن مجال اللغة عن مرادهم قد ضاق .

ومع هذا في كولردج بُعد ، سببه - مع إتقان ظاهر اسماعه -
صناعة فيه . وجهد . وكان ايضاً يتقن النغم . ويتقن تفاصيل الجرس . وكان
له وثبات خيال . وله اختراع في هذا المجال .

وأخذ الدكتور طه على الأستاذ العقاد رحمه الله انه لم يراع فرق ما بين
« الخيال » Imagination « والوهم » Fancy . واذا تفلسفنا حقاً فليس
بين الأمرين فرق ، إذ لا وهم بلا خيال ، إذ لا يصدق اختراع شيء ليس
بعقيس على سابقة من العلم على وجه مضى ، كالذكريات مثلاً ، وكالأحلام
مثلاً ، فكلا ذينك على وجه ، منشؤهما التجارب التي مرت بك من صنوف
العيش . وإن شئت قسم الذكريات خيالاً والأحلام وهماً وعلى هذا أكثر

مدار هذين الاصطلاحين عند النقدة . وعكس العقاد رحمه الله مدلولها فحسب
ان الخيال ما خالطه الاختراع ، والاشتقاق يقوي ما ذهب اليه ، كقول
المعري مثلاً :

وخلت الدّر أنجمه عليه ومثلك من تخيل ثم خلا

و « Honey - dew » ندى العسل و « Milk of paradise » لبن الجنة
أدخل في باب الوم منها في باب الخيال ، ونحو هذا في شعر كولردج كثير .

For he on honey-dew hath fed
And drunk the milk of paradise

ما أجل وما أسلس . هذا من قصيدته « كبلاخان » وأولها تعلمه
قبة الله والذائد ، كالتي بنى الأمير عند قرصة البحر للاستشفاء ، وأنس
الحسان من بنات النساء ، حيث يجري النهر المقدس Alph « ألف » في كهوف
ما خطرت اغوارها على قلب بشر .

Weave a circle round him thrice,
And close your eyes with holy dread,
For he on honey-dew hath fed
And drunk the milk of paradise.

السطران الأولان نظر فيها كولردج ، كما لا يخفى إلى سواحر « ماكبيث » ،
حيث رقصن حول القدر التي فيها الضفادع والأورال وإيهام بحار ربان سفينة ،
فهذا إيهامه يكون افعل في السحر . وهذا معنى قوله « وأغمضوا اجفانكم
بالفزع المقدس » ثم جاء بندى العسل ولبن الجنة من التوراة ، تعويذاً لك
ولنفسه من سواحر الإيهام آكلات لحوم الأنام .

وفكرة ... « Weave a circle round him thrice » وهي نيام

نِيَامِيَّةٌ - (من قولهم نِيَامٌ نِيَامٌ ونم ونم أي أكلتُ لحوم البشر) -
غريبة ههنا من كولردج في معرض حديثه عن الصين وملكها الذي بهر
ماركوبولو ولكنه بالنسبة الى عقلية أواخر القرن الثامن عشر وأوائل
التاسع عشر ومبدأ النهضة الصناعية والتوسع الامبريالي وهلم جرا ، لم يكن
الفرق كبيراً بين ملك الصين وملك الغابة العراة (وغَيْرُ العراة في حكم
العراة) في أجواف أرض الميعاد السوداء . والذي يدلُّك على هذا الخلط عند
كولردج قوله :

And' mid this tumult Kubla heard from far
Ancestral voices prophecying war

ولا يخفى ما يخالط هذا من الرهبة والطبول والدموية والأفواه الفواغر .
وقد زعمت « بيرل بسك » في حديثها عن « الأرض الطيبة » أن زبانية
الحرب في أرض الصين قد يأكلون من كبود أعدائهم ، كالذي رامت أن
تصنعه هند بنت عتبة يوم عنين وفي رجليها خلخال رهيب من آذان وأنوف .
هذا والذي كأنه صح عندي أن كولردج كان قادر الذكاء واسع الاطلاع
جيد الملكة . وزعموا أنه كان محدثاً بارعاً ، مسرفاً أحياناً ثرثاراً متسع
أفق الخيال . غير أنه لم يكن مع معرفته موسيقا اللفظ والنغم ، موهوباً
سحر البيان العميق المنبعث من حيث الشغاف ، الى اللانهاية سَبَّحاً سَبَّحاً .
كان يريد التجديد . وكان كيائي الملكة ، فاجتمعت عنده كل المواد . النظر
بمثَل عين ابن الاثير بتنقير وبما لا ينبئك مثَلُ خبير ، ثم النقد . وبعد
تَنَحُّلِهِ الموادَ وجمعها وخلطها لتكون شعراً كان شيءٌ لامع براق جَيِّدٌ
عميق السَّطْحِ ، شيءٌ عجيب ، .. إبهام الربان في قدر السواحر ، أو لبن
الجنة ، أو ندى العسل ... هذا الوسيط الذي تنحل به دقيقات التركيب
وتتولد وتتفاعل ، الإلهام ، .. هذا العنصرُ يمد إليه كولردج بقوى ذكائه
البارع بناناتٍ حديثه المقتدر ، ويسقط بإعياء دون بلاوغ الشغاف من قلبك ،

لأنه لم يبعث بالنغم وبالإسماح ... [ماذا ؟ « التلقائية »] وبالوضوح
من نبض الشفاف من قلبه . حتى قصة البحري الشيخ ، The Rime of
the Ancient Mariner وفيها كلام حسن مصدر بعضه من انفعالات
فرحات خاصة ذاتية جداً ليست من موضوع القصة في شيء ، ولكن من
طرب كولردج لضربات موسيقا الرجز الشعبي Ballad :

The breeze blew,
The white foam flew,
The furrow followed free ,
We were the first, that ever burst,

هذا أضعف من الثلاثة الاسطر قبله والله أعلم .

Into that silent sea

وكيف يكون Silent sea بعد الذي قال من صفة حجاب الماء
وحركة صوته ؟

الوسيط الذي تتفاعل معه الخلطة الكيميائية لم يكن هناك ، وتطايرت
أرواح الجنائز منها للجنة أو للنار ، ولكل روح تطير رز صغير كالسهم
الذي رَمِيَتْ به الطائر المشئوم .

I fear thee ancient mariner
I fear thy skinny hand

هل خافه أن يأكله كما عسى أن يكون قد أكل اجساد اصحابه كما عسى
ان يكون قد اكل الطائر المشئوم .

عيب كولردج انه مجرد الفكر للشعر فأعطاه كل شيء إلا الإلهام ... ثم
اشاع بعد ذلك جواً من اللاإنسانية الرهيب يحوز معه الاقتراب من الجنائز

مع أكلة لحوم البشر . وليست برائعة روعة أبي تمام من شرفات المنبر ...
الذي يجلس عليه حتى حين يريد ان يهمس ... كولردج واقف يتحدث
باصبع تشير مثل بحاره الخفيف ، وقد قطعها الساحرة وألقته في القدر
ورقصت حولها ثلاثاً وأغمضت أجفانها في فزع مقدس .

والبيان افصاح وبلاغ . وافصح كولردج وما بلغنا . ما بلغ شفاف
قلوبنا . وعلى نغمه البارع

For he on honey - dew hath fed
And drunk the milk of paradise

نقرأه وما طَنّ .

ولعل هذا العناء يجهد الذكاء هو الذي دفع كولردج آخر الأمر الى التماس
تحذير الأفيون ، فقد كان ناقداً باقعة ، وما كان ليخذه ثناء المادحين له عن
حقيقة قيمة انتاجه . وقصة طرق الباب في كبلاخان مؤثرة . مأساة هذا
الناصفة يروم بالاجتهاد خرق الحجاب ، فانبثرت تسلسل صناعة الحلم البارعة
لما طرق الباب . لاندى العسل ولا لبن الخلود ولا شعلة الحب المقدس ...
شبهه بأبي تمام معاناة الفؤاد العظيم طَلَبَ حَطْمَ القيود .

اما ابو تمام فنفض بها من فوق منبره . تلك هي روعته وعبقريته . ورام
كولردج كسرهما أو اذابتها أو التخلص منها بضروب الاحتيال ، فاعيته .

لبيت صوتاً زبطرياً هرقت له كأس الكرى ورضاب الخرد العرب
عداك حر الثغور المستضامة عن برد الثغور وعن سلسالها الخصب
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنسال إلا على جسر من التعب

قراءتك شعر شاعر في غير لغتك وان شرحه لك الشارح الخفي لا تخلو بحال

من حجب .

واقراً كلمة كولردج Love حيث يقول :

All thoughts, all passions, all delights
Whatever stirs this mortal frame,
All are but ministers of love,
And feed his sacred flame.

Oft in my waking dreams do I
Live o'er again that happy hour,
When midway on the mount I lay,
Beside the ruin'd tower.

فقد افاد منها كلا شيلي في Skylark و كيتس في La Belle Dame sans
Merci غير قليل ... ومع هذا فلعل كولردج لو قد سلمك غير نهج
« الررماتيكين » لكان قد تأتى له من راحة الفؤاد ما لم يتأت له إذ شائع
« ورد ثورث » فقصرت عنه خطاه و لم يعطه « القول » من قياده ما
« أعطاه » ... ولعلك سائل بعد ما معنى حطم القيود أو الاحتيال على
حطمها أو النهوض بها . والمراد من ذلك أن عنصر الالهام هو الذي انهض
ابا تمام بقيوده فأطاع حديد من حركاته رهيباً مهيباً غريباً . ولا نزع ان
كولردج كان بلا الهام . ولكن فراره الى التخدير اخمد ما كان عنده من
جذوته باتفاق ، حتى سقاء كأس الموت ساق .

« ومن صحب الدنيا طويلاً تقلبت على عينه حتى يرى صدقها كذباً »
« وكيف التذاذي بالأصائل والضحايا اذا لم يعد ذاك النسيم الذي هباً »

سيعود باذن الله تعالى :

« ذكرت به وصلاً كان لم أفز به وعيشاً كأني كنت اقطعه وثباً »

« لها بشر الدر الذي قلدت به ولم أر بدرأ قبلها قلد الشها »

رحم الله ابا الطيب ورحم الله ابا تمام .

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين وجعلنا بشفاعته من
الناجين آمين .

(٨)

طربنا الى الحسناء لو أن وليها قريب واما القلب عنها فلا يسلو
تذكرتها والته بيني وبينها وغيب من الاحداث والدهر لا يالو

هذا روى زهير في لاميته الرائعة .

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو

واقفر من سلمى التعانيق فالثقل

ورحم الله زهيراً ... كان هو أيضاً من أصحاب القيود . ولكنه من
براعته اسبغ عليهن أطراف ثيابه . ماذا قال :

لهم راح وراووق ومسك	تعل به جلودهم وماء
يجرون البرود وقد تمشت	حُميًا الكأس فيهم والغناء
فأما ما دوين العقد منها	فمن أدماء مرتعها خلاء
واما المقلتان فمن مهاة	والدر الملاحاة والصفاء

والى هذا نظر شيخنا وشاعرنا ابو الطيب - (مع نظره الى صدَف
الاحصان) - حين قال :

لها بشر الدار الذي قلدت به ولم أر بداراً قبلها.. قلد الشهباء

ولقد رام ان يتجنب لفظ زهير وذلك قوله :

سربٌ بحاسنه حرمت نواتها داني الصفات بعيد موصوفاتها
أوفى فكنت إذا رميت بمقلتي بشراً رأيت أرقاً من عبراتها

أي أشرف هذا السرب فكنت إذا نظرت إلى بشر من أبشارهن شاهدت أرقاً من عبرات عيني التي كانت ملأى بالدمع . الانفعال القلبي تسوغ معه مثل هذه الصناعة . وهذا هو التصيد والغوصُ الفكري الذي رامهُ « الميتافيزيقيون » أو صَرَّبُ منه وعليه أكثر « سوناتات » شكسبير، وعند أبي تمام منه ولكنه في حيز أمرٍ أكبر هو مذهب أبي تمام . وهذا الذي جعل ابن رشيق يزعم ان ابن الرومي أشد غوصاً على المعاني من أبي تمام ... عنى مجرد الغوص والافتنان امثال : « مدّ في شأو صوتها نفس كاف » « من سجو وليس فيه انقطاع » « لا تراها هناك تَجْحَظُ عَيْنٌ » « وإذا امرؤ مدح أمراً لنواله » ... لا الغوص من علٍ في آفاق من علٍ في عالم باهرٍ مبهور . واحترم ابن رشيق آراء الأوائل فَتَسَحَّرَجُ أن يقدم ابن الرومي ، وكان للاندلسيين ومن اليهم به ولع من اجل شيخهم ابي علي القايني إذ جلبه اليهم والله أعلم .

وقد فطن ابو الطيب الى أن الصدق والاقترحام واقدام الكمي أبلغ من الغوص . فترك نحو « أرق من عبراتها » الى التشبيه بالدر إذ هكذا يكون الصفاء ، ولا بأس بأن يتبع زهيراً ويأخذ منه فهو على رسفانه المحجوب وهوب .

صَحَا القلب عن سلمى وقد كاد لا يساو
وأقفر من سلمى التعانيق فالتَّقل

وقد كنت من سلمى سنين ثمانيا على صير أمرٍ ما يمر وما يحلو
و كنت اذا ما جئت يوماً بحاجة مضت وأجئت حاجة الغد ما تخلو

أي كنت اذا ما جئت يوماً سلمى تزورها حاجة مضت تلك الحاجة
وجاءت حاجة جديدة اليها فلا تخلو انت من حاجة اليها قط . واذا ابتعدت
عنها لم يُسَلِّك النَّاي عنها .

وكلّ محب أحدث النَّاي عنده سلّو فؤاد غير حبك ما يسلو

أي كل محب يسليه النَّاي الا حبك ، ما يسلو حبك من يهواك قط ...
ومعنى هذين البيتين قد اراده عمر بن ابي ربيعة في قوله :

تَحِنُّ الى نُعْمٍ فلا الشمل جامع ولا الحبل موصول ولا انت مقصر
ولا قرب نعم ان دنت لك نافع ولا نأيها يُسَلِّي ولا أنت تصبر

وقوله « ولا قرب نعم ان دنت لك نافع » يفاد منه مجرد امتناعها وعسر
مناها — لا الصدى والرغبة اللذين لا ينتهيان كما في قول زهير .

وقول شكبير :

فلا العُمُر مبليها ولا عادة اللقا بها من مجالها الصُّوف تَضِيع
سواها من النسوان يُتَخِمْنَ بالجدا وأقْدَوِي اذا ما أشبعك تُجِيع

Age cannot wither her, nor custom stale

Her infinite variety, other women cloy

The appetites they feed, but she makes hungry

Where most she satisfies

لا تعجبنى فيه استعارته التي استعار من الطعام وما اليه وفيه مراد

زهير . والذي قال زهير يخالطه الحزن واستشعار ذهاب الشباب والحب وبها
كان تجدد الحياة وحيويتها .

وكنت اذا ما جئت يوماً بحاجة مضت وأجئت حاجة' الفد ما تخلو
وكل محب أحدث النأي عنده سلو فؤاد غير حبك ما يسلو
تأوَّبني ذكر الأحبة بعدما هجعت ودوني قلة الحزن فالرمل

تأمل عمق روح الصبابة وأغوار الحزن وأعباءه التي معها .

تأوَّبني ذكر الأحبة بعدما هجعت ودوني قلة الحزن فالرمل
فأقسمت جهداً بالمنازل من منى وما سحقت فيها المقادم والقمل

هل حج أبو تمام فانه يقول :

تلك الجزيرة منذ تحمل مالك أضحت وباب الغيث عنها مبهم
أقوت فلم أذكر بها لما خلت إلا منى لما تقضى الموسم

شيء من كمباشرة تجربة الحج هنا - فإن لم يكن قد حج فقد أبعد
التأمل وأصاب وهو بعد القائل :

ولقد علمت لدن لججتم أنه ما بعد ذاك العرس إلا المأتم
علما طلبت رؤومه فوجدتها في الظن إن الألمي منجم

فيكون قد نجم بالمعيتة كما ترى والله أعلم .

تأوَّبني ذكر الأحبة بعدما هجعت ودوني قلة الحزن فالرمل
فأقسمت جهداً بالمنازل من منى وما سحقت فيها المقادم والقمل

هل تأفف زهير من القمل أو أقسم به ؟

وقد كان القمل في الزمان الماضي يبلغ من أذى الناس مبلغاً . وعندك في

ذلك خبر كعب بن عجرة رضي الله عنه إذ حمل إلى النبي ﷺ والقمل يتناثر على وجهه فقال له عليه الصلاة والسلام : ما كنت أرى أن الجهد قد بلغ بك هذا . ثم أذن له أن يخلق ويصوم ثلاثة أيام أو يطعم ستة مساكين ، قال تعالى : « فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه ففدية من صيام أو صدقة أو نسك » . قيل شاة ، ولم تكن عند ابن عجرة شاة أو كما قالوا :

فأقسمت جهداً بالمنازل من منى وما سحقت فيها المقام والقمل
لأرتحلن بالفجر ثم لأدأبن إلى الليل إلا أن يعرجني طفل

شرح لهم هذا البيت الشيخ عبد العزيز عبد الله رحمه الله تعالى ونضر ثراه .
وكان خط الشيخ عبد العزيز على السبورة واضحاً . وتلاميذه بين اثني عشر إلى ثلاثة عشر إلا ما قل - واحداً أو اثنين أو ثلاثة - يفهمون ويعربون . وقد سبقت لبعضهم معرفة « أن تحذف وجوباً في خمسة مواضع » ، بخط الوالد على السبورة كأنما دو بالحبر الصيني على ورق أبيض صقيل :
لام الجحود ، أو التي بمعنى إلى أو إلا

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر

حتى ، فاء السببية ومن أمثلتها :

ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلـى

ووارو المعية ... وهو قد قرأ كتاب حفنى ناصف ، قواعد اللغة العربية
كله ، والمجرد والمزيد ، وحذف كان

أبا خراشة أما أنت ذا نفر فإن قومي لم تأكلهم الضبيع

وأقدم على فصول البلاغة والبديع وكان البديع إليه أحب ، وهو ابن
تسع إلى عشر ،

وكان يعطيه قطعة واحدة ، خمسة أو عشرة ، أحسبها عشرة ، برآ به ،
ورعاية لزمالة أبيه ، وكان ذلك يسره ، ويسر من كانوا معه من التلاميذ...
« لقد كان لكم فيهم أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر . »

هذا ،

وأما قول زهير : « إلا أن يعرجني دلفل » فمخالف فيه مذهب الشمره
الجاهليين في الاتحاد بالناقاة كما عند ابنه كعب مثلاً :

تسعى الوشاة جنابيهما وقولهمو إنك يا بني سامى لمقتول

إلى انفصام عنها بحزم مسافر - «رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رِيثًا» - وببطرة صاحب
دابه شفيق .

كان زهير مثلاً أحس أبو العلاء ، من حنفاء الجاهلية . وما كان لمثل
جبروت ذكائه وعقله أن يروم أن يكنى عن نفسه أو يرمز إليها بناقاة . حتى
في المعلقة أضرب عنها إضراباً :

سعى ساعياً غيظ بن مرة بعدما تبزل ما بين العشيرة بالدم

هذا بعد ذكره أم أوفى وعقابيل أطلالها .

وفي القافية : بل اذكرن خبر قيس كلها حسبا

وخيرها نائلاً وخيرها خلقاً

وفي الميمية التي من البسيط :

فاستبدلت بعدنا داراً يمانية ترعى الخريف فأدنى دارها ظلم

إن البخيل ملوم حيث كان ولـ سكن الجواد على علته هرم

وفي النونية التي من البسيط :

يَقْطَعْنَ اجْوَازَ أُمَيَالِ الْفَلَاةِ كَمَا يَغْشَى النَّوَاقِي غَمَارَ اللَّحْجِ بِالسَّفَنِ
يَخْفِضُهَا الْآلَ طَوْرًا ثُمَّ يَرْفَعُهَا كَالدُّومِ يَعْثِمِدْنَ لِلْإِشْرَافِ أَوْ قَطْنَ
أَلَمْ تَرَ ابْنَ سَنَانٍ كَيْفَ فَضَّلَهُ مَا يَشْتَرِي فِيهِ حَمْدَ النَّاسِ بِالْثَمَنِ

ومن الدالية البسيطة التي يُذَكَّرُ أَنَّ سَيِّدَنَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبَّاسٍ أَنَشَدَهَا
سَيِّدَنَا عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ إِذْ اسْتَنَشَدَهُ وَالصَّحَابَةُ حَاضِرُونَ ، رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُمْ جَمِيعًا :

إِلَى ابْنِ سَلَمَى سَنَانٍ وَابْنِهِ هَرَمٍ تَنْجُو بِأَقْتَادِهَا عَيْدِيَةَ تَخْدُ

العَيْدِيَةُ الْإِبِلُ . تَخْدُ أَي تَسِيرُ

فِي مُسَبِّطٍ تَبَارَى فِي أَزْمَتِهَا قُتِلَ الْمُرَافِقُ فِي أَعْنَاقِهَا قَوْدُ
أَي مُرَافِقِهَا مَفْتُولَةٌ وَأَعْنَاقُهَا ذَاتُ طَوْلٍ . وَالْمُسَبِّطُ هُوَ الطَّرِيقُ الْهَادِي .
مَعْصُومَاتٌ يُبَادِرُنَ النِّجَاءَ بِنَا إِذَا تَرَامَتْ بِهَا الدِّيمُومَةُ الْجَدَدُ
الدِّيمُومَةُ الْفَلَاةُ ، الْجَدَدُ الْمُسْتَوِيَةُ الْمُنْبَسِطَةُ

عَوَمَ الْقَوَادِسَ قَفَى الْإِرْدَمُونَ بِهَا إِذَا تَرَامَى بِهَا الْمَغْلُولُ الزَّيْبُ

القَوَادِسُ السَّفَنُ وَالْإِرْدَمُونَ الْمَلَا حُونَ وَلَكِ أَنْ شِئْتَ إِنْ تَتَرَجَّمُ عَنَوَاتُ
كَلِمَةِ كُولَرْدَجِ « The Rime of the Ancient Mariner » - قَافِيَةُ الْإِرْدَمِ
الْعَجُوزِ - وَيَكُونُ هَذَا الْعَنَوَانُ مِنْ مَخْلَعِ الْبَسِيطِ. هَذَا وَالْمَغْلُولُ الزَّيْبُ هُوَ
الْبَحْرُ جَعَلَهُ مَغْلُولًا لَضَخَامَةِ أُمُوجِهِ . وَتَكَرَّرَ إِغْشَاءُ الْمَلَا حِينَ سَفِينَتِهِمْ
لَجَ الْبَحْرِ كَثِيرٌ فِي شَعْرِ زَهْرٍ مُنْبِئٍ أَمَّا بِتَجْرِبَةِ رُكُوبِ الْبَحْرِ أَوْ مَشَاهِدَةِ
سَفْنِهِ بِتَأَمُّلٍ وَعَجَبٍ وَرَهْبَةٍ عِنْدَ سَاحِلِ جَدَّةٍ وَالْحِجَازِ - قَالَ فِي الْكَافِيَةِ :

يَغْشَى الْحِدَاةَ بِهِمْ وَعَثَّ الْكَثِيبُ كَمَا يَغْشَى السَّفَائِنَ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكُ

والعُرَّك هم الملاحون - وقال بعد في الدالية :

بِفَتْيَةٍ كَسِيفِ الْهِنْدِ يَبْعَثُهُمْ هُمْ فَكَلِمٌ ذَوْ حَاجَةٍ يَفْقِدُ
مَنْتَهُمُ السَّيْرَ فَأَنَادَتْ سَوَالِفُهُمْ وَمَا بِأَعْنَاقِهِمْ إِلَّا الْكُرَى أَوْدُ

إِنِّي لِأَبْعَثُهُمُ وَاللَّيْلَ مُطَّرِقَ ...

أَي كَثِيفٌ وَهُمْ قَدْ أَنَادَتْ أَعْنَاقُهُمْ مِنَ النَّعَاسِ

إِنِّي لِأَبْعَثُهُمُ وَاللَّيْلَ مُطَّرِقَ وَلَمْ يَنَامُوا سِوَى أَنْ قَلْتُ قَدْ هَجَدُوا
إِلَى مَطَايَا لَهُمْ حُذْبٍ عَرَائِكُهَا وَقَدْ تَحَلَّلَ مِنْ أَصْلَابِهَا الْقَعْدُ

أَي إِلَى إِبْلِ هَزَلَتْ مِنَ السَّيْرِ حَتَّى احْدَوْدَبَتْ أَسْنِمَتُهَا وَتَحَلَّلَتْ قَعْدَاتُهَا
أَي أَصُولُهَا مِنْ مَوَاضِعِهَا وَالْجَمَالَ فِيهَا يَذْكُرُونَ إِذَا طَالَ بِهَا الْجُوعُ تَغْذَى مِنْ
شَحْمِ سَنَامِهَا . وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ الدَّالِيَةُ مِنْ أَطْوَلِ مَا قَالَ زُهَيْرٌ فِي الْإِبْلِ وَهُوَ
بَعْدَ لَمْ يَعِدْ بِهَا كَوْنَهَا مَطَايَا وَرَوَاحِلَ وَالْفَتْيَةُ الَّذِينَ كَسِيفَ الْهِنْدِ وَهُوَ أَحَدُهُمْ
غَيْرُ مُتَّحِدِينَ بِهَا كَالَّذِي تَجِدُ فِي شَعْرِ الْجَاهِلِيَّةِ

وَمَا أَشْكُ أَنَّهُ قَالَ فِي رَأْيَيْهِ الَّتِي مَدَحَ بِهَا هَرَمًا بَدَأَ بِذَلِكَ :

دَعِذَا وَعْدَ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ شَيْخَ الْبِدَاةِ وَسَيِّدَ الْحَضَرِ

وَالصَّوْتِ أَجْسٌ وَالْقَيْدُ ثَقِيلٌ ...

... وَمَنْ يَعِشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسَامُ

وَمَا انْفَصَلَ امْرَأُ الْقَيْسِ عَنْ نَاقَتِهِ حِينَ عَقَرَهَا :

وَيَوْمَ عَقَرْتَ لِلْمَذَارَى مَطِيقِي فَوَاعِجِبَا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمَلِ

وَإِنْ يَكُ قَدْ نَجَّيْتُ بِذَلِكَ فَتَهُ مِنْ ثَقْلِ أَعْبَاءِ نَعْتِهَا ، إِذْ أَخَفَّ مِنْهُ تَشْبِيهِ

الليل بالبعير ذي الأعجاز والكلكل وهو ينوء . إذ ما عقر إلا نفسه ...

وشاهد ذلك بعض قوله :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل

على ان زهيراً يتحدث إلينا بقيده وانسانه الكبير لا من منبر ولا من وراء حجاب ولكن عند حبة الندى مكافحة من قريب

« تداركتما الأحلاف قد ثلّ عرشها وذبيان قد زلت بأقدامها النعل
« وما يك من فضل أتوه فائما توارثه آباء آياهم قبل
« وهل ينبت الخطى إلا وشيجه وتغرس إلا في منابتها النخل
« صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسو وأقصر من سلمى التعانيق فالثقل
« تاوبني ذكر الأوبة بعدما هجعت ودوني قلة الحزن فالرمل

فلي دموع حرار ... وزهير زعم أنه شتم بعد ثمانين وكأنه لم يسأم ، فهل تراه سلا بعد ثمان ... ؟ ورحم الله جريراً إذ يقول :

سقى الأدمى بمسيلة الفوادي وسلمانين مرتجزا ركاما

وقال أبو عبادة البحراني :

أكنت معنفي يوم الرحيل وقد جدت دموعي في الهول
عشية لا الفراق افاء عزمي إليّ ولا اللقاء شفى غليلي
وقد حاولت أن تمخض المطايا إلى حي على حلب حلول

وقال أبو تمام :

سلام الله عدة رمل خبت على ابن الهيثم الملك اللباب
ذكرتك ذكرة جذبت فؤادي إليك كأنها ذكرى التصاب

ذكرت صنيعاً لك ألبستني
وليست بالعوان العنس عندي
فلا يبعد زمان منك عشنا
لياليه ليالي الوصل تمت
أثيث المال والنعم الرغاب
ولا هي منك بالبكر الكعاب
بنصرته وروثقه المعجاب
بأيام كأيام الشباب

وقال أبو الطيب :

لبسن الوشى لا متجملات
وضفرتن القدائر لا لحسن
أشد الغم عندي في سرور
ومن يك ذا قم مر مريض
ولكن كي يصن به الجمالا
ولكن خفن في الشعر الضلالا
تيقن عنه صاحبه انتقالا
يجد مرأ به الماء الزلالا

وفي اصداء النيل :

ومالك والجزالة في زمان
تبين به وليس له سميع
فإن ذوى الجزالة قد طوام
فايتك لم تكن إذ ان غبنا
وليتك حين كنت خلقت منهم
يحب به من القول الهجين
وينظمه سواك فلا بين
لدى غبرائه الزمن الحثون
مكانك بعد ما درج القرون

تمين مع الزمان كما يمين

بل الحمد لله من قبل ومن بعد .

إليه يرجع الأمر جميعاً - .

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

(٩)

رَأَوْا الْإِلَهَ وَشَرَعَهُ فِتْبَاعِدُوا ورَأَوْا بَدِيعَةَ وَالْفَجُورِ فَجَاءُوا
رَمَضَانَ جُئْتُ بِأَلْفِ أَلْفِ عَجِيبَةٍ أَحْيَتْ لِيَا لَيْكَ الْعِظَامَ نِسَاءً

كان ذلك بنادي الخريجين أوائل سنة ١٩٣٧ وكان يعد خطوة إلى الأمام.
أنا لا أُرشح للخلافة مائناً.
يعني الملك فاروق الأول :

غِراً يَسِيرُ عَلَى طَرِيقِ حَائِرِ
أَنْ يَدْعُوا إِصْلَاحَنَا وَعِلَاءَنَا فَالْشَاةُ تُسَمِّنُ لَانْتِفَاعِ الْجَازِرِ
هذا كان سنة ١٩٣٩ م - وارتجف كبار الوطنيين من هذا الصوت الجسور.

سُخِفَ يَشَادُ بِهِ وَسُخِفَ يُوْدِي قَدْ أَسْخَفُوا مِنْ مُبْتَدِيٍّ وَمَعِيدِ
أَنْ الْمَاضِرَةَ الَّتِي شَاهَدْتُهَا هَزُوٌّ عَلَى هَزُوٍّ عَلَى
هذا كان مجازاة لأبي تمام في داليتيه :

أَرَأَيْتَ أَيُّ سَوَافٍ وَخُذُودٍ عَنَّتْ لَنَا بَيْنَ اللُّوِيِّ فِزْرُودِ
عَلَى نَحْوِ هِزْلِي تَهْكُمِي .

وَأَعْجَبْتُ شَخْتِ كَالْجَرَادَةِ شَاحِبِ مَلَوَّى كَقِنَوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِلِ
إِذَا لَبِيسُ السُّودَاءِ وَانْدَسَ فِي الدَّجَى وَعَرَّدَ يَغْوِي كَالْخَلِيعِ الْمَعِيلِ

هذا على نهج « قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل » ...
طَلَبَ الْجِهَادَ بِهَا قَصِيرٌ مَبْغَلًا لَوْ قَدْ يَكُونُ لَمْثُهُ تَبْغِيلًا

فيلفها وتلفه فكانه ثوبٌ يُعرَّض للهواء بليل

ومن أبيات الدالية :

ولقد رأيت الارذلين كأنهم بُعْران توضح قِيَدت بقيود
ويلوح فعَلَل كالوباء وَيَخْتَفِي في حينه كالدرهم المفقود

ومكذا وهم جرا ...

واعلم أن كلية غوردون خالطت إنشاءها منذ البدء حبائل دسائس السياسة
ومكايد طلب السيطرة والحكم وقد جيء لها ، بغرض نوع من الدعاية ،
ببعض علماء فحول أول الأمر من أمثال الشيخ عبد الرؤف سلام والشيخ
الحضري ، ثم انتحدر بها شيئاً فشيئاً ، حتى زال اللب وبقيت قشور ثم
لعل هذه القشور نفسها قد زالت فلم يَبْقَ شيء .

وكان الناس يُفَرِّقُونَ وَيُحَاوِلُونَ على إرسال أبنائهم لكلية غوردون .
وكان فيهم عن ذلك انقباض . وبعض البيوت الدينية لم يرسلوا بأبنائهم إلا لما
خَشَوْا أن يظن بهم استمرار الولاء للتعايشي ، وقال لهم المأمور المصري
الذي أعجبه سَمَتُهُمْ إن ذلك ليس بالأسلوب التعايشي . وكان أكثر من
التحقوا بكلية غوردون من أبناء الذين جاءوا مع الحكم الجديد فبقي أكثر
الوطنيين عنه بمعزل ، ففاتهم الفرص الأولى .

وكان السير « جيمز كري » الذي عُهِدَ إليه بأمر التعليم أول الأمر ذكياً
نشطاً وفي مظهره كأنه غير دنيوي وكأنه « درويش نصاري » وكان ناظر
كلية غوردون مصرياً من خريجي اكسفورد يقال له هدايت بك ، وكان معتزاً
بنفسه ، عصرياً ، حسن الهندام ، جيد تصفيقة الشعر ، إذا أراد أن يحك
رأسه مرّة بإصبعه من فوقه من دون أن يَمَسَّهُ . وكان مهيباً مخشياً . إلا أن
الشيخ الحضري لم يكن يخشاه . ورام أحد المتعلقين أن يتخلص له من الشيخ

الحضري بواسطة عمل سحري يقوم به أحد « الفلاته » الذين كانوا بأمر درمان .
ولما بلغ الشيخ الحضري ذلك قالوا غضب وثار وغادر الديار ، فظن المتملق
انه ما اخرج الشيخ الحضري إلا كيد الساحر .

فتأمل هذا المزج بين فضيلة العلم وجهل العامة وقدرهم وكدرهم منذ
البداية .

وقالوا ان السير « جيمز كري » كان ربما أغرق في مظهر دروشته حتى
يوشك أن ينسى الناس انه هو الرئيس . ثم يحيى ذات يوم على بغلته وهو
يتغنى « بغلة بتائي » (أي بتاعي) « كلية بتائي » .
« هدايت كان بتائي » .

وكانت تُرَبِّط بغلته في ميدان الموز الكاذب ، قريباً من مدخل بناية
كلية غوردون . وكان المستر « ويليامز » الذي صار من بعد مديراً لكلية
غوردون إذ هي مدرسة ثانوية له كلب قاره يربط أو يُجْعَلُ له سرير في
طرف من ميدان الموز الكاذب ويُجاءُ له بشواء اللحم الحنيد وأوشك أن
يكون مثل القرد الذي كان عند زبيدة على عهد هرون الرشيد . فذكر أبو
العلاء المعري أن الناس كانوا يدخلون عليه فيحيونه . فدخل عليه من بينهم
يزيد بن مزيد الشيباني فقتله ... وهذا كآذنه من نسج الاساطير .

وجاءت لجنة « دي لوار » في سنة ١٩٣٧ ووصت بإقامة المدارس العليا،
تمهيداً لإنشاء الجامعة . واقامت حفلة شاي للجنة وخطب فيها كبار الخريجين
وقال لهم « لورد دي لوار » .

'This, your magnificent country. . . .

وهو يتصبب عرقاً .

وكانت كل عام تقام حفلة للخريجين بعد مباريات طويلة في كرة القدم وجر

الحبل والقفز العالي وأصناف ما جعلت تدرسه المعاهد من الأعيب. وإلى ذلك أشار المرحوم أحمد شوقي في توديعه لورد كرومر حيث قال :

هل من نداءك على المدارس أنها تذر العلوم وتأخذ « الفتبولا »

وكانت قصيدة حافظ إبراهيم « بنات الشعر بالنفحات جودي » وهي ضارعة ضعيفة بالنسبة إلى هذه اللامية عند الناس أجراً منها وأكثر وطنية وحاسة فتأمل .

ولعل الحفل الذي ألقى فيه شوقي خطبته لم يكن يختلف في جوهره كثيراً عن حفل الخريجين الذي كان يقام بالميدان نمرة « ١ » ههنا ، وتحضر له طريقات الصفرة الكبيرة ليقعد عندها كل التلاميذ ويشربوا الكيِّك والشاي ويقف المستر وليامز من بعد بيده ورقة فيها خطبة عربية مكتوبة بحروف لاتينية ، فيخطب هو « بَلَا رَابِيَّة » - وهذا في ظاهره تنازل واعتراف باللغة العربية ، ولكن باطنه وحقيقته غزوة لها وغارة عليها لما فيه من طمس حروفها وطريقة كتابتها كما ترى .

هذا وقد وُحِّدَت المدارس العليا جميعاً باسم كلية غوردون سنة ١٩٤٤ وتولى أمر إدارتها بادئ الأمر المستر سكوت ثم جاء بعده الدكتور توتهيل صاحب كتاب « الزراعة في السودان » . وهو سفر نفيس جمع كلمات جياداً عن أصناف النباتات وما إلى ذلك في السودان . ولم يُكْتَبْ حتى الآن شيء في مستواه . إلا أن سابقة الدكتور توتهيل في رئاسة المدارس العليا في بداية أمرها جعلت لقسم شجبات منها وضعاً من السيطرة كان له فيما بعد أثر لم يخل من جوري على تطور تاريخ الكلية الجامعية ثم الجامعة من بعد . ثم جاء المستر ولشر سنة ١٩٤٧ . قالوا وكانت الحركة الوطنية قد جعلت تتحدّ . وتحت إدارة المستر ولشر صارت كلية غوردون كلية جامعية سنة ١٩٥١ ثم هو أعد لها دستوراً لتكون جامعة سنة ١٩٥٦ . وكان مدير الكلية الجامعية

ذا نطاق عظيم من النفوذ المطلق إلا أنه كان يمكن الاحتجاج عليه والاحتكام
مما عسى أن يقع من خطأ أو ظلم للأفراد عند الزائر وهو الحاكم العام .
فأبطل هذا المُنْتَقَسُ في قانون سنة ١٩٥٦ "توطئة" لتمتيع ادارة الجامعة
بسيطرة لا مُعْتَبَر عليها .

ورئي أن يُختار لادارة الجامعة الجديدة المستقلة استاذ من الخارج . ووقف
المستر ولشر في حفل تخريجه يخطب بمشهد من الطلبة والخريجين . وذكر أن
أربعة من السودانيين كانوا له أتياعون في ما كان ينهض به من أعباء وعد
أول الأمر أسماء ثلاثة من كبار الخريجين ووجهائهم ... ثم سكوت يسيراً وعد
اسم الرابع وقال هو فلان ... my sufraji « خادمي السفرجي » ...
وران على الناس أجمع عجب نخبوء . وما أشبه ما كان من مقالته هذه بغناء السير
جيمس كيري من قبل في الزمان القديم :

— بقلة بتائي

كلية بتائي

هدايت كان بتائي

وإنك لا تجني من الشوك العنب .

وخلف البروفسور جرانت المستر ولشر . وسُودِنَ منصبه بعد عامين .
وسبقت انتخاب خلفه السوداني سلسلة من اجتماعات خاصة أقامها بعض أعضاء
مجلس الجامعة يآمرون بها لاستبعاد الاستاذ الدكتور شبيكة من أن يُختار
أول مدير سوداني للجامعة . وكان أحق الناس بذلك ، بل كان ذلك حقه
الشرعي بحسب طريقة اجراءات السُودَنَةِ آنئذ ، إذ كان نائب المدير وأقدم
الاساتذة جميعاً عملاً بالجامعة ، صحت نفاءها منذ أن كانت مدرسة ثانوية
وعمل بها في مراحلها كلها وساهم في أصناف نشاطها من تدريس وبُحث وتأليف
وادارة وهلم جرا . وتريث المتآمرون بإجراءاتهم حتى تستقر أوضاع السياسة

آئند الحكومية على حال . وكان الواجب يقتضي أن يسارعوا باختيار خلف البروفسور جرانت حتى يتسلم منه ويُعدّ العدة قبل ذلك لوضع الخطّات الأوليات من هيكل الأسلوب الذي ينوي مبدأ السير عليه . ولكنهم — أي رجال المجلس — آثروا التأجيل يرتقبون أن تخلو الجامعة من الطلبة بعملة الصيف فلا يكون لهم ضلع في التأثير على طريقة الاختيار أو الاحتجاج على ما عسى أن يقع من ظلم أو انحراف . ويرتقبون أيضاً نتيجة الانتخابات البرلمانية . وقد اسفرت هذه عن فوز حزب لم يكن الدكتور مكّي شيكة لديهم بحق أثير . ثم إنه قد كان كسائر أبناء البلد المواطنين فرداً يعمل في دائرة اختصاصه معتمداً على أن يُنصف ويُنتصف له في ضوء أمانة نفسه وجودة عمله وحسن كفايته ودرايته ، فلم يَخْلُ من محاربه كَيْدِ الأقليات التي تطلب البقاء لنفسها ما استطاعت بأيّ وسيلة بإبماد ممثلي الأكثرية عن مناطق النفوذ .

والملك والجاه والسلطة والنفوذ كل ذلك بيد الله يضعه حيث يشاء

وما استبْعِدَ الدكتور مكّي شيكة عن حقه الشرعي حتى انفتح على الجامعة باب شر مستطير ، والحق أن جامعات افريقية الحديثة قد داخلت أكثرهن السياسة وشهوة سلطة الحكم وجاهه وما يتبع ذلك من صراع وقدر أحياناً . ذلك بأن المستعمرين حين أنشأوا نَوَاةَ هذه الجامعات قد عمدوا إلى الاحتفاظ لأنفسهم فيها بهيبة الطبقة الحاكمة والعنصر الحاكم . وكان المدير يُعطى وضعاً من السلطة شبيهاً في مظهره وامتيازاته بأوضاع من كانوا آئند كبار ضباط الحكم ، كمديري المصالح الكبيرة عندنا والسكرتير الإداري والمالي مثلاً . ثم أُضيف إلى هذا إيلام القلق السياسي الوطني عامل ادّعاء المحافظة على الاستقلال الأكاديمي ، فجَعَلَ ذلك مدير الكلية الجامعية (ثم الجامعة من بعد) ذا منطقة من نفوذ مطلق أشبه شيء ببلاطٍ صغير .

ومن التمرية والقياس الفاسد ما جُعِلَ لكثير من جامعات افريقية من

قوانين ومجالس جامعية غير أكاديمية كالتي في الجامعات الاقليمية بانجلترا .
فليس منصب المدير في واحدة من هذه بلاطاً صغيراً تدعه سلطة الساسة
الحكام ، كما في أكثر جامعات افريقيا على النحو الذي قدمنا . ثم ان مجالس
جامعات انجلترا اقليمية الطابع لا قوميتة كالتي عندنا ، تستمد كينونتها ،
وحيويتها من كينونة المجتمع الاكاديمي وحيويته لا من سلطان السياسة وما
يقع فيها من نزاع .

ولا يغيب عنك بعد أن الجامعات القومية الكبرى بانجلترا لا تشرف عليها
مجالس غير أكاديمية — فذلك حفظ لها هيبتها وجعلها لغيرها قدوة .
هذا وقد نشرت جريدة الصراحة قصيدة الكلب الكبير والجرو الصغير ،
وجاء فيها : (١٩٥٨) .

ألم ترهم غداة تجمعوا أكبادهم فار
وقالوا إن ما نصنعه ليس به عار
ولم يرعو لذلك الشيخ لا إلا ولا ذمة
ولم يرعو الدار العلم لا الحق ولا الحرمة

فأوغر ذلك بعض الصدور ...

ثم نشرت جريدة الصحافة عام ١٩٦٢ قصيدة المناة والمتغزل .
وجاء فيها :

ألم تعلمي يا عمر ك الله انني بليت يحيل بين جلف وجيأل
وعاشرت إخوان الجحود وسار بي طريقي على أطراف شوك وجندل
يقولون لي هلاًّ تقيم لدى الحمى حمى العلم إن العلم أكرم منزل
فقلت وأين العلم ليست دياره هنا ههنا دار الحتى والتبذل

وحولى اعدائي فمنهم مجاهر . وآخر مخف كيدته غير مؤتلي
إذا شاء رب العرش ثل عروشهم وأتبع منهم آخراً حتف أول

فقال لك بعض من عسى أن يعطفوا عليك : ان رجال الجيش - وكان
ذلك زمان عبود - قد غضبوا من هذه الكلمة . وانبرى بعضهم يترجمها
ويطلب من مجلس الجامعة باسم شهوة التطلع إلى النفوذ المطلق أن يُعاقَبَ
صاحبها ...

ونشرت من بعد اللواء الظافر ، وجاء فيها :

وقفت كما رفع اللواء الظافر وجبينها حدُّ السنان الباهر
إما تريني كالحسين مُضرجاً بدم الشهيد فذاك فوز ظاهر
وحويت في صدري خزائن حكمة وصبرت ان العبقري لصابر
وأرى مصارع حاسديّ وربما ألقى غداً وأنا الأمير القاهر
والقلب في الظلمات يبصر نوره رُوح الإله وكالني الشاعر
ولأنت فتنة ناظرين ولم يزل عندي لك الودُّ الصحيح الطاهر
وتزيده الأيام وهو يزيدي حرصاً على نيل العلى وأثابر
ووجوه قوم قد رأيت كأنها من قبُحها في التجربات مقابر

وثارت نائرة قوم فتقدموا بعريضة

وذلك حديث يطول

ومن بك أمسى بالمدينة رحله فإني وقيار بها لغريب ،

وكيف يغترب بالمدينة أحد لولا أن عمير بن ضابىء كان رجلاً جهولاً

أم هم الشعراء ، يهيمون في كل واد .

نسأل الله العفو والعافية والمعاافة في الدنيا والآخرة . وصلى الله على سيدنا محمد رسوله وخاتم خلقه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

(١٠)

وحليل غانية تركت مجدلاً تنكو فريسته كشدق الاعلم
ومشك سابغة هتكت فروجها بالسيف عن حامي الحقيقة معلم
بطل كان ثيابه في سرحةٍ يُحذَى نعال السبت ليس بتوأم

السبت بكسر السين أي الجلد. وربما كان يَفْتَحُ السين خطأ. والمراكيب الحُمْرُ كُنْ يُبَعْنَ يوم السبت فلو قد كان فهمه لها أنه يحذي المركوب الجديد يشتره يوم السبت من سوق السبت ، كان ذلك فهماً غير بعيد جداً من الصواب . وكان لكل مركوب « قدوم » - أي منقار - « كقدوم » الطير أي كمنقار الطير . وما لم يكن منهن رقيقاً مما كان من جلد البقر كان له منقار صقر ... والاسكافون مكبون والفقر ضارب يجران. وكانت مراكيب النساء رقيقات بأقصى ما استطاع دقيقات جوانبهن ، لا مناقير هن . ومنهن نوع كان يقال له « قطع كلبوس » كان يُسْتَجَاد . « ولبوس » هذا اسم صانعه أو لقبه وقطع المراكيب صنّعها كما لا يخفى . فقولك « قطع كلبوس » كقولك مثلاً « أسنة قَعَضَب » أي رماح قعضب أو فصاله ، وكان هالكياً - حدّاداً - ماهراً . قال امرؤ القيس :

وقلنا لفتيان كرامٍ ألا انزلوا فعالوا علينا فضل ثوب مُطَنَّب
وأوتاده ماذية وعماده رُدينية فيها أسنة قعضب

هذا من البائية . وأبيات فيها تعجبني جداً .

أتذكر اذا المحدث الى المركب من عند الجرف. وإذ تقرأ في ابن أبي الحديد:

« نعم زعيم الرفقة المهرب
أبيض وضاح كتيّس الحلب

واذ ودعك صاحبك بقطار الخرطوم يستبعد ما أنت مقبل عليه من
سفر ، وهل تعود ، وأنشد :

فلله عيناً من رأى من تفرق أشت وأناى من فراق المحصب
فريقان منهم جازع بطن نخلة وآخر منهم قاطع نجد كبكب

وأنشدت بالباخرة الكلمة التي أولها :

تقول وأرسلت دمعاً همولاً أحقاً أنت ازمنت الرحيل

واستمع لها احدم وكان ينفس عليه كثيراً . وأقر أن ههنا ملكة جزالة
نادرة وأنكر : « فألف تحية لبني ابينا » ... وكأنه أحس فيها روحاً
رجعياً . روحاً قبلياً . وكان إنما أقر له بكلمة الجزالة ليكتشف لنفسه
كيف تصاب ، إذ لم يكن عنده إلا أنها شيء يمكن أن يشتري بنوع من التآني
والحيلة والتكدة ... وغاب عنه أن ذاك عطاء الله :

حلّت بأرض الزائرین فأصبحت	عسراً على طلابك ابنة مخرم
وكانت فارة تاجر بقسيمة	سبقت عوارضها اليك من الفم
أو روضة أنفأ تضمن نبتها	غيثٌ قليل الدّمن ليس بمعلم
سحّاً وتسكاباً فكلّ عشيّه	يجري عليها الماء لم يتصرم

هذه كان ينشدها أخوه معه وينحو بالكسرة الى نوع من امالة طريفة
توشك أن تظهر بها ياء ساكنة .

طَلَبَتْ رَيْعَةَ الْمَهْيِ لَهَا	فَتَفَيَّاتُ ظِلًّا لَهَا مَمْدُودَا
بَكْرِيَّهَا عَلَويَّهَا صَغْبِيَّهَا	الْحِصْنَى شَيْبَانِيَّهَا الصَّنْدِيدَا
زَهْلِيَّهَا مَرِيَّهَا مَطْرِيَّهَا	يُعْنَى يَدَيَّهَا خَالِدُ بْنُ يَزِيدَا
نَسَبَ كَأَن عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضَّحَى	نُورًا وَمِنْ فَلَقِ الصَّبَاحِ عُمُودَا
شَرَفٌ عَلَى أَوَّلِي الزَّمَانِ وَإِنَّمَا	خَلَقَ الْمُنَاسِبَ مَا يَكُونُ جَدِيدَا
وَرَثُوا الْأَبُوهَ وَالْحُظُوظَ فَأَصْبَحُوا	جَمَعُوا جُدُودًا فِي الْعُلَى وَجُدُودَا
وَقَرَّ النَّفُوسَ إِذَا كَوَاكِبُ قَعَضَبٍ	أَرْدَبَيْنَ عَفْرِيَتِ الْوَعَى الْمَرِيدَا

يعني أسنة قمضب . فلما جعلها كواكب جعل قوارس الوعى عفاريت
مردة . وهذا أبو تمام كما لا يخفى عليك ولا زال انشاده من رفقاءه على لاوائ
الدهر . وترقبناه فما جاء النصر . ويا إلهي هذا ضعفنا ظاهر بين يديك .
وهذا يوم الجمعة وهذه عسى ان تكون من ساعات الاستجابة . (البخاري) عن أبي
هريرة ان رسول الله ﷺ ذكر يوم الجمعة فقال فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم
وهو قائم يصلي يسأل الله شيئاً إلا أعطاه إياه ، وأشار بيده يقللها . أ. ه.
وقيل أخفيت كما أخفيت ليلة القدر . وقالوا رفعت . وقيل ذلك لأبي هريرة
فقال كذب من قال ذلك . أ. ه. هذا على زمانه فكيف في زمان الحفالة ؟
قال البخاري رضي الله عنه ونفعنا به حدثني يحيى بن حماد حدثنا ابو عوانة
عن بيان عن قيس بن حازم عن مرداس الأسلمي قال ، قال النبي ﷺ :
يذهب الصالحون الأول فالأول ويبقى حفالة كحفالة الشعير أو التمر لا
يباليهم الله بآله ، قال ابو عبد الله يقال حفالة وحشالة أ. ه. وفي الموطأ ان
المرء ليدرك بحسن خلقه درجة القائم بالليل الظامى بالهواجر . أ. ه. وفيه
ايضاً ان لقمان الحكيم اوصى ابنه فقال يا بني جالس العلماء وزاحمهم بركتك
فان الله يحيي القلوب بنور الحكمة كما يحيي الأرض الميتة بوابل السماء . أ. ه.
ورجح ابو الوليد الباجي قول من قال ان ساعة الاستجابة يوم الجمعة هي
العصر وما تأوله بعض الصحابة من ان « يصلي » من قوله ﷺ « وهو قائم

يُصلي « ان له حكم المصلي » ثم قال : « ويصح ان يتأولوا يصلي بمعنى يدعو » .
وبلغ ابن حجر بالأقوال التي ذكرت فيها نيفاً وأربعين .

وقد قرأ الامام بسورة الزلزلة في الركعة الأولى وبسورة الاخلاص في الثانية . ولعل هذا فال حسن . وما عند الله خير للابرار . وصرح الظالمين منهار . وعاقبتهم النار . آجلاً وعاجلاً إن شاء الله تعالى . وهو أسود من القار وهو الزفت .

وماذاك هو الطاغوت ، وماذاك هو الجبّت .

وبعداً لكّ بعداً لكّ بعداً لكّ لا طيّت .

ثيب ... وانكسرت عنق الحبيث .

والسير الى ذلك حثيث .

وهذا الشّعْرُ أثيث .

« حلت بأرض الزائرین فاصبحت	عسراً علي طلابك ابنة مخرم
وكانّ فارة تاجرٍ بقسيمة	سبقت عوارضها إليك من الفم
أو روضة أنفا تضمن نبتها	غيث قليل الدمن ليس بمعلم
سحّاً وتسكاباً فكل عشية	يحجري عليها الماء لم يتصرم
وخلا الذباب بها فليس ببارج	عَرِدا كفعل الشارب المترنم
هزجا يحك ذراعه بذراعه	قدح المكب على الزناد الأجذم

هل اخترع عنثرة هذه الصورة أم قد رأى من هكذا صفته فيجاء به هنا .

وفي اصداء النيل :

ولقد أحزنني أن خيطاً في الدار الكفن

هذا يوم وفاة الوالد :

مثلاً أحزني أن قَطَفَ الموت حَسَنَ
وديابُ قرع الطبل فدوى ورطن

وكان حسن طروباً إلى صوت الطبل :

ه والمنايا بين غادٍ وسار يا صاح بانوا هل تراهم عادوا
أم هل فؤادك سوف يصدع صخره فاصبر ولا تتخش انفجاراً إنه
أو ماترى عطفاً عليك وربما ولقد ذكرت الخوذة وهي كأنها
أم ليس لما أن وقفت مناصراً ولقد أقوم أروم في وهن الدجى
ولقد شكرت الله إن بلاءه أما العدو فهم كثير رُبما
زارتك هُندٌ إنها لنجبية والغانيات ومقتن ولم تُرب
ولقد كسبت بذاك روح تجرؤي ولسوف يمنحك المهيمن آية
ولسوف يسقط فوق قوم سقنهم كسفت شمس بعد شمسك إنها
عودي إلى هذا الظلام بلحمة

كلُّ حيٍّ برهنها غَلِقُ ، أم هل لنا بلقائهم ميعاد
هذا الجحود ففي فؤادك آدُ تُشفى به لو يحدث الأكباد
في أعين رمقتك قد تزداد جاءت وذلك غُصْنُها الميَّاد
الا اجتهدك إنه لجواد هَتَكَ الحجاب وهَمَّتِي إصعاد
عندي شكورٌ والشكور يُزَاد عَصَفَت بهم رِيحٌ لها إرعاد
وبقلبها لك ياودُودُ ودادُ إن المريب عن الشهود يُذَاد
في الله لا يدنو إليه فساد منه فلا تياس وذاك عتاد
ويصير ما زرعوه وهو رمداد قد كان منها المصدر الوقَّاد
يأها الحسناء ياميلاد

أم ننشد من أبي تمام للعزاء والأيام غير وضاء .

بِكُرٍّ إذا جردت في حسنها فكرك دلتك على الصانع
نوح صفا منذ عهد نوح له مُرَبُّ العلى في الحسب البارِع

مُطَرَّد الآباء في نِسْبَةٍ كالصبح في إشراقه الساطع
نُوح بن عَمْرٍو بن حَوِيٍّ بن عَمْرٍو بن حَوِيٍّ بن الفتى ماتع
للجَدْب في أمواله مرتع ومَقْنَع في الخصب للقانع

أي السائل ... أم كما قال أبو الطيب: « ان الكرام بأسخام يبدأ ختموا »
أم ماذا - أم : ثمَّ ماذا كما كان يقول الدكتور زكي مبارك رحمة الله عليه .

ان الفؤاد هاجه الحنين

ان الفؤاد بعدكم حزين

وصخرة الأيام لو تلين

نلفى كما كنا معاً نكون

« وقد أرتنا حسنها ذات اللمسك شادِخة الغرّة غراء الضحك »

Tell them I came and no one answered...

قولوا لهم إني حضرت ولم يجبني أحد

إني وفيت بوعدى ولم يُجبني أحد

هل ثمَّ أحد

هذا من القطعة TheListners...

كان الاستاذ جيوم يعجبه شعر جون مانسفيلد. وهذه منه كان المستر ج. س.
سكوت يدرسها في الزمان البعيد. ومانسفيلد هذا كان شاعر الملك. وأحسب
كلمته هذه تعطو ولا تنال على حُسْنٍ ما ونفَمٍ .. نعم ما

لَاتَنَّا يَا حُلُوْ أَلَا لَا نَفْتَرِقْ

من ناظريك النُور عندي يَنْبَسِقْ

قلي لا الفجسر الذي سَيَنْفَلِقْ

إذا ذهبت والسرورُ يَخْتَنِقْ

في مَهْدِهِ إذا بك البينُ عَلِقْ

وفي « جون دون » بعضُ روح رنجر ، ويعطو ويتال كثيراً أحياناً كثيرة
 وفيه البادرة والجهد والعناء والفكر . قالوا نشأ يتيماً ، مات أبوه لعامين
 (١٥٧٣-١٦٣١ م) من مولده وشبَّ عابثاً زير نساء وخبر حرب البحر
 وكان تعليمه جيداً إذ درس بأكسفورد وكمبردج ومدارس القانون بلندن . ثم
 كان زوجاً صالحاً . وذاق ضيقاً من العيش وهو ذو عيال وكان أول نشأته في
 بيت يسر . ثم لحق بخدمة الملك جيمس الأول وصار قسيساً في كنيسة
 سنت بول . وألح عليه المرض . وَتَنَسَّكَ . والله در أبي العلاء إذ يقول :

وقال الفارسون حليف زهد وأخطأت الظنون بما فرسني
 ولم أعرض عن اللذات إلا لأنَّ خيارها عني خنسنه

وقال رحمه الله :

وآمال النفوس معللات ولكن الحوادث يعترضه
 وعسى أن نقول معه عما قليل :

لأمواد الشبية كيف غَضَنَتْهُ وروضات الصبا كاليبس إضنه

وفي بانات رامة :

ألم ترني قضيت الليل أبكي وللعينين بالدمع انهيار
 الود بكل بيت مستجاد على عَتَبِ القريض له الحذار
 تنخله فؤادي في الدياجي فأسهرني وقد خدروا وخاروا

— وداعاً

ان الفؤاد بعدكم كلم هذا الفراق حدث جسم
 وانتمو الجنة والنعم وطيرنا من الصدى تحوم
 إن النوى فيكم لنا غريم

وأنتمو الحرية العذراء وطاب فيكم للفتى الغناء
 وهل تراق منهمو الدماء وهم أولاء كلهم أشلاء
 ميتة ما إن بها ذماء لقد أساءوا والنفوس ساءوا
 وما تقاءلت غداةً جاءوا

قال أبو الطيب :

اليوم عهدكم فأين الموعد هيات ليس ليوم عهدكمو غدا
 الموت أقرب مخلصاً من بينكم والنجم أبعد منكم لا تبعثوا
 عدوية بدويّة من دونها سلب النفوس وثار حرب توقد
 قالت وقد رأت اصفراري من به وتهتدت فأجبتها المتهد

وقال رحمه الله

في الناس أمثلة تدور حياتها كمياتها ومماتها كحياتها
 هبت النكاح حذار نسل مثلها حتى وفرت على النساء بناتها

فهل ترك أبو العلاء التزويج ليبرهن أنه أصدق من أبي الطيب ؟ وقول
 أبي الطيب : « حتى وفرت على النساء بناتها » يقارب السذاجة في ظاهره .
 ولعل الأمهات أشد تعلقاً ببناتهن مما نظن ، فإلى هذا المعنى أراد أبو الطيب
 وهذا كما ترى معنى دقيق ، ولعله أن يكون قد صدق فيه والله تعالى أعلم

« ولجون دون » من أخريات كلمة له غرامية عنوانها « القلب المكسور »
 The Broken Heart ، ولعل الكامل أشبه في تقريبها :

ولقد دخلت البيت قلبي صاحبني وخرجت لم أحمله إذ أنا غادي
 ولقد علمت لو أن قلبي عنديكم رهقن وليس قوادكم كفؤادي ،
 قد كان قلبكمو تعلم رافة منه وشيمة رحمة ووداد
 لكن هذا الحب منه بوكرزة قد فته مثل الزجاج بداد

ولأنه لا شيء يُلَفِّي كائناً
يُلَفِّي خلاءً ، فالخطام جميعه
وكما إذا انكسر الزجاج تَرَى به
فكذلك قلبي يستطيع حُطَامُه
لكنه من بعد هذا الحب لن
لا شيء أو بُعْدُ من الأبعاد ...
في الصدر غير مُوَحَّدِ الأحاد
مائة أقل من الوجوه بَوادي ،
رومَ المني وتَجِلَّةُ العُباد
يَقْوَى على حُبٍّ مدى الآباد

وقال من كلمة أخرى له عنوانها : The Message أو كأن قال :

أعيدوا لي الطرف الذي ظلّ شاردا
وعلمتهو طرفي تُصْنُوفُ خداعكم
ألا لا تُعيدوه إليّ فإنني
أعيدوا لي القلب البريء الذي خلا
فإن تُكْسِبُوا قلبي طبيعة خلطكم
فلا تَرْجِعُوا قلبي إلي فإنه
بلى فارجعوا قلبي وطرفي لكي أرى
وأضحك مسرورا إذا ما وجدتمو
أو آخرَ خداعٍ خلوبٍ كمثلكم
يراقب منكم لا يَمَلُّ المشاهدا
فصار سوى طرفي الذي كنت عاهدا
لقد صرت فيه بعد ما خان زاهدا
لعمري مما يجعل القلب قاسدا
مع الجِدِّ هزلاً كان للجِدِّ فاقدا
لقلْبٍ سوى قلبي الذي كان راشدا
وأعرف منكم مينكم والمكايِدا
حرارة ذي وَجْدٍ بمن ليس واجدا
لي الآن عن صدق الهوى متباعدة

وقال في أول كلمة له حسنة عنوانها Love's Progress

ومن يبيع الهوى من غير صدق إلى أرب الهوى . إذ يبتغيه
فذلك كمن يروم ركوب بحر وليس سوى دوار الرأس فيه
وأحسبه هنا يصف بعض حاله هو لما ركب البحر إلى حرب قادم
والكلمة بعد طويلة لا تخلو من حسن صناعة وفكاهة فكر .

وقال أبو تمام يمدح أبا سعيد :

كم نعمة زينتنني بسموطها كالعقد في عنق الكعاب الناهد

غادرتها كالسور عُدُولِيَّ سَمَكِهِ مَضْرُوبَةٌ بَيْنِي وَبَيْنَ الْحَاسِدِ
فَأَشَدُّ يَدِيكَ عَلَى يَدِي وَتَلَاَفَنِي مِنْ مَطْلَبِ كَدْرِ الْمَوَارِدِ رَاكِدِ

لعله أراد مطلب الرزق ونضال الدنيا .

أصبحت في طرقاته ووجوهه أعمى ولكني نبيل القائد

وأي معنى في نفسه يريد أبو تمام أن يفصح عنه حين يشبه نفسه بالأعمى...
فقد جاء نحو من ذلك في قوله :

فصرت كأنني أعمى معنئى يُحِبُّ الْغَانِيَاتِ وَلَا يَرَاهَا

والشعر من فرط الذكاء ربما بدا كأنه ضرب من الجنون . ولذلك تضيق
أحياناً بالشعراء مذاهب العيش ... وهل عنى أبو تمام بقوله :

« نبيل القائد » شعره ؟ وذكر صاحب مقدمة ديوان « جون دن » أنه
قد أسف بالملق في بعض ما نظم يطلب به كسب الرزق ، وعسى أن يعذره
في ذلك جودة ما نظمه . وهذا غير بعيد من المعنى الذي أراد أبو تمام .
والله أعلم .

إن الحبيبة قد تحرك طائر	في القلب يهفو نحوها صدّاح
إن الحبيبة لا يزال خيالها	في القلب إذ أني لها أرتاح
إن الحبيبة قد سكرت بحبها	حتى لقد هانت على الراح
إني هتفت بها أسمع هاتفي	خلق الريح وعطرها فواح
يا حبذا من قد نحب وبينها	في هذه الأحشاء منه جراح
هل ترجعن إليك أنت بحبها	أنت القنى وحببها الأفراح
أنا لا أبالي إنني أنا صابر	والله ينصرتي ولست أباح
والسيف في كفّي وإني ضارب	أعناق قومٍ إنني ذيّاح
لا تسخروا مني لأن ابصرتمو	ان لا نصير فنصري الفتّاح

ولقد فزعت إلى الكتاب وكان لي
ولقد صبوت بذكره معسولة
ولقد تقاءل خاطري وأظنني
بالله عودي يا مليحة انها
هي فذة يجبينها وبجدها
وبروحها وإذا أحدثها في
سطعت إليّ بشارة منها على
خاطبتها بلقاء لاقيتها
ماذا أفاض الفيض من نفسي من
بالله عودي حدثيني آنسي
إني وحيد أنت أختي أنت لي
أنت اللطيفة والبشوش ولونها
ولقد رأيت أديم خدك زاهياً

في الحشر والشورى به استفتاح
منها وحوالي أشرعت أرمح
قد آن مني ان يكون نجاح
ما إن يدانيها لديّ سلاح
وبقلتها وهي بُعد رداح
وبها إليّ البشر والإسماع
بُعْد المدى حين النفوس شحاح
عجب وقد تتزاور الأرواح
الفرح الذي ألقاه ياتقّاح
نفسى بلطفك أنت لي إصلاح
في غمرة الخطب البهيم صباح
قد سرتني وغرامنا فضاء
يا حبيبي علّ اللقاء يتّاح

— من عجب أن تنظم هذا الشعر ...

-- اجل شعر .

إني لعمر ك لا اكلف نفسي
إني احس القلب أشرق عندما
إن المليحة فاعلمن محبي
ان المليحة قد نقدت محبي
ان المحبة حين تصدق ربما
إني لأرجو ان أقبل ثغرها
اني لأعلم أنها لي إنني
وتزورني طيفاً وشخصاً مه
ولقد تجوز إلى عرض البحر والصحراء حيث النيل والعمور

استحضارها فيها لديّ حضور
أبصرتها من ليل الديجور
دامت لها وبها اليّ مصير
نقداً لها فإذا المحبة نور
تلفى لدى الرحمن وهي أجور
بصفاء نفس إذ إليّ تحور
إذ أشتها أفتقي وأخير
من لؤلؤ ومزاجها كافور
حيث النيل والعمور

ولقد رأيت البرق يلعب إنه برق الغيوث بها إلى تسير
ولعمرها إني لأهواما ولا أخشى تقلبها وليس يحور
إني رأيت الصدق في أعماقها بحبتي إن الهوى مقدور
ثم العلاقة بيننا مخوفة بالأنس حتى رقدما ميسور
وسرقت قلبي يا هناة وإنني بك فاعلمي لمتيم مسحور

— أجمل شعر

« سقاك وحيانا بك الله إنما على العيس نور والحدور كائنه »

كان علي بك الجارم ينشد هذا البيت لأبي الطيب كطرب به .
وكان يقول لهم الاستاذ أحمد ابراهيم بلطة رحمة الله عليه « دا اقسى
ممتعن في الدبلوم » ... وأنشده من لامية أبي العلاء :

طربن للميع البارق المتعالي ببغداد وهنأ ما لهن ومالي

وكان بها وباللامية الأخرى وبالعينية التي ودع بها بغداد ، معجبا ، وإنما
نبيه على جماهن الاستاذ أحمد الزين رحمه الله ببعض ما كان يكتب آنشد في
مجلة الثقافة .

وأنشد الجارم ، وسأله أهو شاعر ، من رائية يذكر بها أهله
أعد لي ذكريات ممتعات مثيرات كأحلام العذارى

والعذارى ههنا شيء أثيري مثل أبكار أبي تمام

وقد طرب الجارم لهذا الشعر الواعد

وملعب صبية يلتهون فيه يمثل من ديار الخلد دارا
متى أبصرتهم أبصرت فيهم معاني لا تماثلهم كبارا

وأطيافا متى طافت بقلبي أثار أساه أدمعي الغزارا
فيا صورا تطل على فؤادي فتحرقه اشتعلا واستعارا
تشلكم لي الأحلام ليلا وتبعثكم لي الذكرى نهارا

ونظمت هذه الكلمة في يونية ١٩٤١ ومطلعها

أقول لحافق في الصدر ثارا ودمع في مجاري العين مارا
رويدكما فدوكنما ليلا أتطيعان فيهن اصطبارا

وعسى أن تطبع قصائد ما قبل أصداء النيل كلهن في ديوان واحد معاً .
وقال أبو تمام :

ولقد رأيتك والكلام لآلىء تؤم فيكره في النظام وثيب
فكان قسا في عكاظ يخطب وكان ليلى الأخيلية تندب

يعني بكاءها توبة بن الحمير وهو من جيد الشعر

أيا عين بكى توبة بن الحمير بسح كفيض الجدول المتفجر
لتبك عليه من خفاجة نسوة بماء شئون العبرة المتحدر
كان فتى الفتيان توبة لم يسر بنجد ولم يطلع مع المتفور
فيا توب للهيجا ويا توب للندی ويا توب للمستنبح المتنور
الا رب مكروب أجبت ونائل بذلت ومعروف لديك ومنكر

وأحسب أبا الطيب المتنبي رحمه الله نظر إلى قول ليلى « فياتوب للهيجا »
حيث قال :

فيا شوق ما أبقي ويا لي من النوى ويا دمع ما أجرى ويا قلب ما أصبى
وليلي جيدة الشعر جزلته . وقد تعلم إبداع الختساء . وإبداع جنوب

أخت عمرو ذي الكلب . وقالت القرشية :

وما ليث غريف ذو أظافر وإقدام
كحبيبي إذ تلاقوا ووجوه القوم أقران
وانت الطاعن النجلاء منها مُزبدٌ آن
وقد ترحل بالركب فما تُخني لحُلاًن

وهذا جيد ولا يرعك اختلاف حرف الروي فذلك ماغير من جوهر رنة
النعم من شيء . واحسب انه قد ضاع من اشعار النساء شيء حسن كثير .
وربما كان سبب ذلك غيرة الرجال منهن وعليهن فأقلّوا من الرواية والتدوين
عنهن . وفي النساء بيان ثر وحفاظ على أصالة العواطف والبيان معاً . ودرجة
الرجال عليهن هي رئاسة الأسرة وهذا قد يحذف بحظهن من فرص التبريز
ولكن لا يجعلهن في حقيقة معافي الانسانية وإمكاناتهن دون الرجال... وَزَعَمَ
« جون دون » أنهن في منزلة ليست بالخير ولا الشر فنحن لانحبهن حقاً ولا
نبغضهن وإنما نميل إلى هذه حيناً وإلى تلك حيناً آخر وهن جميعاً لنا لنستمتع
بهن .

But they are ours as fruits are ours,
He that but tastes, he that devours,
And he that leaves all, doth as well:
Chang'd loves are but chang'd sorts of meat,
And when he hath the kernel eat,
Who doth not fling away the shell?

وهن لنا مثل الثمار فمن يذوق فذلك أكلا سوف يأكلها لَمّا
ومن لا يذوقها لم يُلَكم ثم إنه يُغَيّر هذا الحُب ماغير اللحم

ومنذا الذي إن يأكل اللب لا يَكُن
بغير اطراح القشر للقشر مهتما

وفي هذا قسوة واقع خشن .

ويعجبني قول يزيد بن الطثرية :

الاحبذا عيناك يا أمّ شنبل إذا الكحل في جفنيها جال جائله
بنفسي من ان مرّ برد بنانه على كبدي كانت شفاءً أنامله
ومن هابني في كل أمرٍ وهبته فلا هو يعطيني ولا أنا سائله

وقال الآخر وهو من شواهد شروح الألفية :

وما علينا إذا ماكنت جارتنا الا يحاورنا إلاك ديار

هذا بيت حلو ... يا حلوة يا غالية . يا أصناف الطيب . يا غصن الأندلس
الطيب . من يقول ان الحب اشتياق جسم إلى جسم ، شيء جنسي فقط ؟
ما هذا النوع الروحي ، الشهود السَّبُّوحِي الذي نجده في مجرد التفكير فيك
يا مرجانة ؟ ما هذه القوة التي تنبعث في سريرتنا بمجرد مشاهدة الخيوط
الأرجوانية كارجوان البجَمَر على حرير خدك الصافي بشبهة كشبهة العسل....
هذان اللونان المختلفان جداً ، صَيَرُورَتَهما شيئاً وهَجِيّاً واحداً عندك إلى
سويداء قلبي ، هذا هو صعود الحب فوق الدرج ... الدرج الذي يتخطى
الجنس إلى الانسان ... تذكرت أوراق الورد لمصطفى صادق الرافعي
رضي الله عنه : كان من أهل القلوب الأفذاذ ، أهل الذوق والشوق والحب
وفي العربية مبيناً وبقصب السبق قميناً . ومن عجب أن صاحبك الذي
كان يتعصب له قد صار بعبد شيوعياً وتلك هي الردة بعد إيمان ...
وماذا كان يقول د. هـ. لورنس عن سولار بلكسَس . كان مجتهداً .
إلا أن الإلحاد العميق قصَّره . سبب إلحاده توهمه ان الغاية ، غاية
الحياة والوجود وأشواق الحب ، كل ذلك يمكن الوصول إليه من طريق

لذة الجلوس الجسدية في هذه الدنيا الفانية . وسبقه أبو تمام وكان أدق ، وكان القضية التي رام نقضها هي الأصل :

وقالوا نكح الحب يفسد شكله وكم نكحوا حباً وليس بفساد

وكم نكحوا حباً ففسد . هذا متضمن كما ترى . والراجح والله أعلم خلاف ما ذهب إليه د. هـ. لورنس . وتعجبني قصته «الفتاة الضائعة» على طول ما فيها واستشعار شعر . وقد زعم « بوثويل » في مذكراته ان الدكتور سمويل جونسون سئل عن ألد شيء فقال الجماع يا سيدي باللفظة الصريحة ولا يكنى . ومثل مقالة جونسون هذه ربما تُتاح في الأنس . والذي ذهب إليه يصح على وجه نسبي كسائر لذات الجسد ، وللنفس منها حد تبشم عنده من كل مزيد . أما لذة الروح فجوهر شفاف عزيز يفلت قبل استدارة البنان حوله للاستيلاء عليه . وها هي ذي قصيدة يا سكرة ...

لماذا هذه الأنوار ؟ هل ولدهنّ الحب فيك أو كيائك كان مشتملاً عليهن
« ككون النار في حجره » . أين أنت . هل تسمعين صوتي . هل تستجيبين ؟
هل فكرت في الحب يجد ... هذا كأنه ضرب من قول أبي تمام :

بكر إذا جردت في حسنها فكرك دلتك على الصانع

وقررت إغلاق العلاقات ؟ هل أنت سطحية التفكير تزدهيك الدنيا ،
واحساسي بالجمال وشدة تذوقه شغلني عن باطنيات تفكيرك البشري الذي هو
تفكير ذات منفردة محدودة جداً مثل أكثر المخلوقات البشرية ؟ وهل هذا
القشف في وجنتيك من البكاء أو من وضوء الشتاء ؟ عودناك برب السماء . وقد
ابتسمت فأضاء القشف بنور أضواء من سجادة الجبين في محيا الصالحين ...
إقبالتك بالدنيا ولحظات منك زاد وخلود . ذكرى ذلك أعيش بها . ضياؤك
معي الآن .

إليك مني التحيات تحملها النسبات والريحان .

هبّت الريح بالنسيم على النيل ولكن ما زال نجمي بعيدا
وألحت عليّ هوج خطوب الدهر إني صارعتهم وحيدا
ولقد ذقت من صنوف بني آدم بغيا وخسة وجحودا
واعتداءً وساخرين مع العدوان حولي ومن يداوي الحسودا
ودعائي ربي وأرجو من الله على رغم أنفهم أن أسودا
يا حبيب الفؤاد أشرق الدنيا بحبيبك واصطنعت الخلودا
وأرى الشعر رقاً وانساب وأنجاب ظلام العدا وشمّت الشهودا
والولايات عند قومي حبانها إلهي وقد حبانني المزيّدا
والكرامات والإغارة والكشف وركنا يلقي العدو شديدا
يا حبيب الفؤاد يا أجمل الناس جبيننا ومقلتين وجيدا
وتراءت لنا ببهجتها حتى صبرنا وكان رأيا سديدا
أنت والله أعذب الناس والكاسات من فيك تشمل الصنديدا

أنت در وعسجد وحسام مجرّد
وفؤادي رهين حبك والحسن مفرد
وأرى وجهك المنير على البعد يؤقّد
يا أحب الوري جميعا به الله يشهد

غنّني بالهوى تفنّ	إن قلبي المشوق حنّ
وتذكرت شخصها	حينما استنّ وارحنّ
ولإشراق نفسها	عندك السكر والدنّ
وسمرنا وعيشنا	طاب قد أثمر الفنّ
أنا يا صاح طائر	أنا في الكون باهر
أنا قلبي طمّى به الفنّ والقلب شاعر	
ورأيت الضياء في الـ	بخر والسبح ماهر

يا صلاتي مع الهزيع وأدعو وأسجد
 وضياءُ الموم في الـ قلب والشعر مشد
 وسبتي من الجوا ري الغوالي تودد
 انت في ذلك المكا ن وخضراء كالذهب
 والشباب الذي على غصنك الناضر التهب
 وتجاوزت معدن الجنس والأنس يا عطب ... (أي يهلك)
 إنك الصندل النفيس وهذا الوري حطب

أنا أهواك ان قلبي بليلي متم
 وهي كأس وخمرة عتقت وهي أنجم

ورأينا ضياءها

وصعدنا سماءها

وهوانا لها قديم

وبها هكذا نهم

ورأينا فما رأينا على الأفق كوكبا

ولقد قلت يا حبيبة أهلا ومرحبا

انا أبكي مدامي سئل

انا أرنو مضاجعي لسئل

أنا أبغي الهدى وبى مئل

لك يادرة بلا زيف

لك يا صلثة وكالسيف

عندها يا فتاة عودي

حبذا أنت يا سعودي

علاني فإن كأس شرابي

صبراني قد طال عذابي

والمنى والقصيد

والرجاء الفريد

انت والله عيد وفؤادي سعيد

ووجدت المزيد

إن حدي حديد

وعدوي طريد

قد حَفَرْنَا لَحْدَهُ ههناك

قد دَفَنَناه وذقنا لماك

وجميع الناس طرا فداك

كيف السبيل إليها

تأقت ضلوعي إليها

وكل شيء إذا ..

وكل وجه سواها

وما لها يا أخي

وقد رأينا النسا

هل ترجعن يا عسى

هل ترجعن يا أخي الحبيبه

الغادة الحسانة العجيبة

ذات الحيا الناضر المحبوبة

والهَيْبَةُ العظيمة الموهوبة

ونعمة الله بها مكسوبة

يا حبذا اشراقها علينا

وأهدت الود كذا إلينا

ذات الخيال البعيد

والعيش هذا يبيد

غابت فليس يفيد

يا صاح غير جميل

فيمن نراه مثيل

لما تراءت بالسنا إلينا

ثم تقول قد نويت البينا

إنا بها لربنا امتديننا وقد أرققنا الخروار عوينا

وقد نقوم الليل نتلو الآيا
وما أسد ذاك كان رايأ
والله ربي يغفر الخطايا

يا حبذا الجزلة هل تعود ذكرتها ونأيا يثود
وقربها يصفو به الوجود وحبها في كبدي يزيد
ولأنها الجنة والخلود وغصنها المنعم الأملود

أوزان شعري تنبري إليها
عهدي بها قد أسدلت يديها
وقبضت ، تبصر ، ساعديها
وروضة الآفاق في عينيها

وروضة القبول

والمنظر الجميل

وهل قرأت إندميون يا خليل

A thing of beauty is a joy for ever

ذلك زمان بعيد

والحمد لله العزيز الحميد

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

قال الآخر :

وكانَّ سعدى إذ تودَّعنا وقد اشْرأبَّ الدمع أن يكفيا
رثاءً توأصين القيانُ به حتى عَقَدْنَ بأذنه شفا

وتأمل قوله « وقد اشْرأبَّ الدمع أن يكفيا » ...

السفر قطعة من جهنم . وما اغتربت من دارك إلا كارها . واعلم بأن
الحذر من التدبير .

قال الآخر :

يا ليتني كلمت بغير حارج أم صبي قد حبا أو دارج

فسر الشنقيطي رحمه الله قوله : كلمت بغير حارج ، أي تزوجتها ، إذ
الحَرْجُ الإثمُ ولا يكون الكلام على ما ذهب إليه خالياً من الحرج وهي غير حلال
وفي هذا نظر . وعسى ما ذهب إليه أن يكون احوط ومن حادث النساء لا
يسلم من أن يصبوا كما ذكر صاحب كلیلة ودمنة . واحسب بعد أن جُنْدَبَالم
يرد ما ذهب إليه الشنقيطي رحمه الله ولكن أراد ليغیظ الشماخ إذ أم الصبي
هذه زوجته

وأحسن الشماخ رحمه الله ما شاء حيث قال :

دارُ الفتاة التي كنا نقول لها يا ظبية عَطُلا حُسَّانةَ الجيد
كانها وابن أيام تَرْبُّبُهُ من قرة العينِ مجتابة دَيَّابود
تُدْنِي الحِمامة منها وهي لاهية من يانع الكرم قَنُوانِ العناقيد

أي دار الفتاة التي كنا نقول لها يا ظبية جميلة العنق . وقوله عطلا بضمتين

أي لا قلادة لها ولا تكون الظبية إلا عطلاً . يا ظبية حقاً لا تشبهاً
لحسنك وجهال جيدك . وخص الجيد وإن دل قوله عطلاً عليه لأنه كما قدمنا
أراد معنى أنها ظبية حقاً ، رشاقتها وسحر عينيها ، ونفورها . ثم هذه
المرأة وابنها الصغير الذي تحنو عليه من فرحهما ، هي به وهو بها ، كأنهما
مجتابا - أي لابسا - ديابود ، وهو ضرب من الثياب الفارسية - أي كأنهما
شخصان لابسا ثوب جديد يحتلان به يوم زينة . ولاحق ببهجة هذه المرأة
بنفسها وطفلها ، إقبالها على المرأة تدنيتها إلى شعرها ، لاهية عنه وهو
ينظر إليها ، لاهية بفرحة فؤادها إلى صغيرها وإلى الحياة ، ولاهية إليه أيضاً
بما تلهو به الأمهات إلى أطفالهن ، راضية عن جمال صورتها وشعرها هذا
الأثيث اللين بالثياب الغزير المتعقد كأنه العناقيد من الكرم ، وكأن عناقيده
من كثافتها وخصبها واجتماعها عراجين كخمل دانية بقطوفها ... فهذا إن شاء
الله معنى قوله : قنوان العناقيد أي عناقيده كقنوان النخل . قال تعالى :
« ومن النخل من طلعها قنوان دانية » . وقال امرؤ القيس : « أثيث كقنور
النخلة المتشكل » وقال النابغة « كالكرم مال على الدعام المسند » ... فجمع
الشماخ هذا كله معاً كما ترى والله أعلم .

هذا وكما جعل فتاته ظبية عطلاً عاد فجعلها حمامة والحمامة ذات طوق
وذلك خلاف العطل ، وطوقها هنا حسن جيدها حلية الله التي حلاها ، إن
الله على كل شيء قدير . وإنما جعلها حمامة بقوله « تدني الحمامة منها وهي
لاهية » . والحمامة المرأة ، وإذا أدفت المرأة منها رأت نفسها ، أو انعكاس
نفسها في المرأة .

تذكرت الحمامة في الحمام بمصر وقد نبا شيئاً مقامي

ولم أشك انفرادي كنت فرداً لعمر أهلك إذ هم في الظلام

ورب كتيبة وجلاد يوم أحمر وبين منصور أمامي

ومنتصر على الأعداء مني وما قدره صبري واعتزامي

إن شاء الله تعالى . هذا روى أبي الطيب في كلمته « ملومكما يحل عن الملام » وهو بعد القائل :

وأسري في ظلام الليل وحدي كأي منه في قمر منير

فيكون هو القمر المنير كما كانت صاحبة الشماع هي حمامة الحمامة .
هذا ،

ويذكرني قول أبي تمام :

بكرٌ إذا جردت في حسنها فكرك دلتك على الصانع

حرص الأستاذ نديم الجسر في كتابه الجيد قصة الإيمان على التماس الأدلة على الصانع الأكبر وكرهيته التسليم بالإيمان بلا دليل عقلي إذ ذلك ربما يفتح باب الضلال لأهل الزيغ والإلحاد حين يتبينون عجز أهل الذكاء عن إقامة حجة قضية السماء .

والتسليم والإيمان من القلب ليس معناه المعجز عن إقامة برهان يقبله العقل ، فما كل ما يقبله العقل يلزمه أن يكون بالطريقة الفلسفية ، ولا كل ما يكون بالطريقة الفلسفية قابلاً للعقل . وقد فنّد هيوم موضوع السببية وخلص من ذلك إلى الإلحاد . وقيله فنده الغزالي وخلص من ذلك إلى الإيمان .

وكثير من الإيمان مخالطته رَحْمَةً المرء نفسه وطلب الهرب من مواجهة الواقع . والقوة هي الضالة المنشودة . وغايتها اللذات . ولكن ما القوة . لعل المعجز الموعز بالهرب هو أيضاً قوة . عدم الاقتناع بالهزيمة المطلقة والتماس بصيص الرجاء من جوف ظلامها بأيما هرب ... وهنا تكن حقيقة الإيمان ... إذ قوهم بصيص النور في وسط الظلام — بله رؤيته — ذلك آية أنه موجود .

وما اللذات ...

وهذا الجسد بعد ضعيف

وقضايا الوجد والهيام من الحقائق الكونية الكبرى التي لا تصلح طريقة
اسلوب المنطق والجدل للإفصاح عنها . وإنما يفصح عنها أسلوب القلب
واسلوب الروح ..

الدعاء والصلاة والشعر والموسيقا وأنواع الايقاع .

وقصة صاحب الناي الذي تبعه الأطفال إلى الغيب رمز إلى قوة صوت
الروح . ولأمر ما حصرت القصة تلك القوة في التأثير على الأطفال وعلى
الجرذان . أم عمدت إلى الاختصار ليس إلا بحيث لو قد شاء صاحب الناي
لجذب معه الكبار إلى الغيب . ومما يتظرف به بعض الناس مسألة استحضر
الأرواح . وهي في جوهرها محاولة شيء من التصوف والعبادة ، بحيث تستطيع
عند الدفء الحصول على بركة أو كرامة جاهزة مثل حصولك على الشاي
والقهوة بوضع المساحيق الجاهزة لذلك كمسحوق الشاي الجاهز

instant coffee والقهوة الجاهزة instant tea

وقال يزيد بن الطثرية :

الا حبذا عيناك يا أمّ شنبل إذا الكحل في جفنيها جال جائله

عيناك ، هذا السر ، الذي هو اسم الله الأعظم ، منبعث منها ... دلتك
على الصانع وكتبنا اسم الله الأعظم على القدح بكسر القاف وسكون الدال
وهو في يدي وأنا في النار .

فصارت برداً وسلاماً

وبشرى وغلماً

وعجل حنيذ

وثغر وخبز ونبيذ

فكرة الاسم الأعظم تجريد لفكرة الحيوية الدينية الأولى ، التي يسميها

تتقدّم علوم الاجتماع animism إذ الله الممتدّ فيه الربوبية ذاتٌ فوق الذوات ،
الاتصال بها ممكن وهي من ههنا شيء مختلف كل الاختلاف عن كل مراد
للفلسفة في هذا الصدد .. واسم الله الأعظم لا محل له في فلسفة الأسباب
والمسببات وواجب الوجود ونحو ذلك
الاحاد صحراء .

والإيمان الذي هو بحر زاخر أو ماء معين لا بد من ارتباطه بالبشرية .
لذلك ألهت النصارى عيسى فأفسدوا بشريته باللابشريّة التي حاولوه إليها .
والمسلمون يحبون رسول الله ﷺ حباً شديداً وهو حبيب الله وهو بذلك
وسيلتهم إليه . وأهل السنة أشد المسلمين حباً للرسول ﷺ إذ ليس يصرفهم
عنه تأمل مأساة علي وأبناء البتول رضوان الله عنهم اجمعين ..
وقال كعب بن زهير رضي الله عنه :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول	متم أثرها لم يُفدَ مكبول
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا	الا أغنّ غضيض الطرف مكحول

فقدم جمال العيدين على سائر ما رأى ... وهذه القصيدة من الروائع .
وسعاد التي في أولها موصوفة صفات انثى وهي كناية عن حضرة الشهود ...
وقد بلغها رضي الله عنه ، حين سُرّ رسول الله صلى الله عليه وسلم وخلع
عليه برده ، البشير النذير .

امست سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل
ولن يبلغها إلا عذافرة لها على الأين ارقال وتبغيل

وتلك عذافرة أي ناقته القوية التي هي هو .

حَرَفٌ أبوها أخوها من مُهَجَنَةٍ	وعمها خالها قوداء شميل
كان أوب ذراعها إذا عرقت	وقد تَلَفَّعَ بالقُورِ العساquil
وقال للقوم حاديهم وقد جعلت	ورُقَّ الجنادب يركضن الحصى قيلوا

أي كأن حركة رجوع ذراعيها في حال عرقها وحين تلتف آفاق آكام
الصحراء بالسراب اللامع وحين تحتد الهاجرة ويقول الحادي للركب الا
فانزلوا وقيلوا... كأنها حركة ذراعي امرأة نصف طويلة الجيد قد رزيت
ولدها فقامت تبكي وتلطم وشايعها في ذلك ثواكل أمثالها :

شدّ النهار ذراعاً عيطل نصف قامت فجاء بها نكد مثاكيل
نواحة رخوة الضبعتين ليس لها لما نعى بكرها الناعون معقول

كعب أشب من أبيه في هذه اللامية ويوشك أن يكون بها اشعر وكان
زهيراً إنما نظر إلى حال نفسه وابنه إذ يقول :

يُفَضِّلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهَا تَمَامُ السِّنِّ مِنْهُ وَالذَّكَاءُ

وفي نسيب اللامية - أعني لامية كعب :

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول
تجلى عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول

وقوله هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة، موجز واف من السهل الممتنع، والمعنى
كثير إلا أن وروده بهذه الصورة نادر .

وقال يزيد بن الطثرية والشيء بالشيء يذكر :

عقيلية أما ملاث إزارها	فدعص وأما خصرها فبتيل
تقيظ اكناف الحمى ويظلمها	بنعمان من وادي الأراك مقل
فيا خلّة النفس التي ليس دونها	لنا من أخلاء الصفاء خليل
ويا من كتمنا حبه لم يطع به	عدو ولم يؤمن عليه دخیل
فديتكَ أعدائي كثير وشقي	بعيد وانصاري لديك قليل
وكنت اذا ماجئت جئت بعيلة	فأفنتي علاقي فكيف أقول

ويزيد هذا كان من أصحاب الشَّعَرِ الجَسَلِ وصاحب غَزَلٍ . وقد تعلم
أصلحك الله خير لِمَتِهِ حين جزَّها أخوه ثَوْرٌ بأمر الوالي عقاباً له على تشبيهه
بحسناه يقال لها وحشية . وفيها يقول :

ألا حبذا عيناك يا أمَّ شَبَلٍ إذا الكحل في جفنيها جال جائله
فذاك من الخُلان كل مُمَزَّجٍ تكون لأدنى من يلاقي وسائله
وكنت كأني حين كان كلامها وداعاً وخلي موثق العهد حامله
رَهينٌ بنفس لم تُفكَّ كُبُوله عن الساق حتى جرد السيف قاتله
فقال دعوني سجدتين وأرعدت حذار الردى أحشاؤه ومفاصله

وليزيد أبيات حسان يرثي بها لمته التي جزها أخوه .. منها قوله :

ترفق بها يا ثور ليس ثوابها بهذا ولكن غير هذا ثوابها

أي ليس جزاء حسنها ووفرتها ان تجز . ولكن شيئاً سوى هذا هو
حقها وهي به أهل وذلك أن تعبت بها البنانات الحسان :

ألا ربما يا ثور قد علَّ وسطها أنامل رخصاتٍ حديثٍ خضابها

وقد يكون أراد ههنا بقوله « أنامل رخصات » بعض الأنامل ، أي
الأظافر ، يُطِلُّنَّهَا وَيَخْضِبُنَّهَا بالحناء . وتطويل الأظافر مما ظل على وجه
الأيام مما تتجمل به النساء .

وتسلك مدري العاج في مدلتهم إذا لم تُفَرِّجَ مَات غمّاً صوابها

والدهمة أي المظلمة عنى بها لِمَتِهِ . والصُّوَاب صغار القمل ، وكان
فليه من هو الغزل في الزمان القديم . وقد ذهب به «الدي دي تي» فاستحدث
الناس الآن أساليب من اللهو جديدة . ومدري العاج أي مشط العاج . وكان
العاج غالباً لندرته ومشقة الحصول عليه . فإن يك يزيد كان له مشط عاج

فذلك من غاية الترف . وان يك أراد بمدي العاج أصابع الحسان البيض ،
فذلك أغزل وأشد ترفاً

فراح بها ثور ترف كأنها سلاسل درع خبؤها وانسكابها

أي اختفاء لمعها وظهوره والتشبيه جيد . والدرع التي شبه بها لمتة حسنة
الصنع كريمة المعدن

فأصبح رأسي كالصخرة أشرفت عليها عقاب ثم طارت عقابها

فهذا الذي حزن له يزيد فعاتب عليه أخاه الحاج ثور ... وكان هذا
كريمًا مساحًا فيما يبدو . والذي حزن له يزيد من حلق الشعر حتى يصير
الرأس كالصخرة هو الآن « موضة » فتأمل .

وقد أحسنت زينب بنت الطثيرة إذ تقول ترثي أخاها يزيد :

أرى الأثل من وادي العقيق مجاوري

مقيما وقد غالت يزيد غوائله

ويوشك المكان أن يشع بنور من كان فيه حيناً بعد زواله ثم يعفو كل
ذلك والله على كل شيء قدير . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم تسليماً كثيراً ...

هل تسمع موج البحر

أم فؤادك صخر

خلت الأصائل بَعْدَهَا يا بَعْدَهَا أما الديار فقد وقفنا عندها
عودي إلينا قد صبرنا قد طغى كيد العداة وقد سئنا كيدها
جودي فدى لك كل ذات خيلة في وجهها حساء نحمد ودّها
شوقي إليك سما ودمعي قد هوى والحب ضعضع مهجتي بل هدّها
قولي هناك وقد سمعنا صوتها زُرّها وكيف أزورها يا ضدّها
جاروا وقد ظلمتك قوم قبلهم وصبرت والأحداث تبلو جهدها
وجدوك كالجبل الذي لا مثله جبل وتصمد للكوارث صمدها
اني ذكرتك لو يحياك الذي أهوى هنا لتنال نفسي سعدّها
بل خلدها

إذ انني بك استريح وارتضي كل الحياة ولا ابالي فقدها
إذ ان ودك كنز نفسي والهوى بك يستطاع وما إليّ اودّها
واجدها واشدّها واحدها واسدها

وذكرتها والفيث يهي وخيال ليلي ملء وهمي
والقوم إذ يبنفون ظلمي بالجور يلتمسون هدمي
ويسوؤهم فضلي وعزمي حسدوا بقلب الجهل علمي
وبخسة الجبناء حلمي

ودعوت والله الذي فوق السماء أطال حجبني
ريشك في تأييده لي إذ رأوا خذلانه إياي صحبني
ولقد أحس بأنه موف علي بنصره والليل داج
ورأيت بداراً في الدجنة وقده ملء الفجاج

مثل الحريق بدا بعيدا

ووجدتني من ضوئه حقاً سعيداً
ورأيت في نهج النظام اسماً فذكرني بليلي
وأقول للقلب الذي كتم الهوى ويميل ميلاً
ميلاً إلى ليلي

سال الهوى سيلاً

أصفاث احلام وما تجديك أضغاث من الأحلام فاصبر
ما أكثر الحساد حولك أنت فاعرفهم وأمر القوم مدبر
ودعوت بالأسماء بالقدوس بالملك السلام الواحد الباري المصور
ورأيت لكن ما رأيت

ولأنت جاري بيت بيت

والمقلتان خميلتان ووجهها قمر السماء

ولقد ناديتها وتسمعي على بعد النداء

وأنا انتظرت فما أتيت

ولقد نهاني العاذلات فما ارعويت

أنت الهامة والحمامة والعلامة والكسيت

يا ليت أنك ههنا عندي وملء القلب ليت

وتقول بالحد الجميل وومضة الشفتين هيت

يايها القلب الطروب

هاتيك جارية لعوب

حقاً عروب

حقاً خلوب

يايها القلب الجريح بها الا تثوب

انها فاعلم ذنوب

لأنه — أي هواها — يشغلك عن تأمل نور الله . يشغلك عن الشرع .

ولذلك قال ابن الوردي .

اعتزل ذكر الأغاني والغزل

وما هذه الدنيا ؟

وكيف يكون إصلاح الثلث يا صاح . ان المطر أحياناً يحيط الدنيا
بأثقال وانقباض . ذلك بأنه يحيى بحيوية ربيعية تهتز لها غصون الأشجار .
فيلتمس المرء نشوة من الشباب تستجيب هذه الخسوبة . فمن كان في روق
الشباب انفعول بروح من نشاطه ، فشرب الشاي الأحمر والتذه . أو شرب
الحمر والتذه . أو صنع صنيع طرفة ذي الطراف . أو عدا ونقز كالحمل
السمين . وبعد الشباب كل هذا عسير . وقد يشكو الشيخ الرطوبة والبرد .
وفي كتاب النحو أن أبا حنيفة قد أجاز الوضوء بماء الورد .

« زعمتني شيخاً ولست بشيخ إنما الشيخ من يدب ديباً »

وصدقت وشهد المسكين على نفسه .

ما ليس بشيخ قد يحزن ويحزن وإلى الذكرى يركن وبها يفتن

« اذكرونا مثل ذكرانا لكم رب ذكرى قربت من نزحاً »
« واذكروا صباً إذا غنى بكم شرب الدمع وعاف القدحاً »

أما القدح الذي فيه ما أحلّ بولص لأصحابه فلا يستحله مسلم . قال
الإنجليزي للأفندي ولكن قدحاً من البيرة منعش بعد التنيس وهل هذا حرام؟
وكان ذلك أول الوهن . ثم استجيز الويسكي واخواته في الاحتفالات
الدبلوماسية . وشكا السرودة رحمه الله من ذلك في ترجمة حياته أن هذا من
ضروب الضيافة التي أدخلها عليهم الاستقلال وما إليه بالأسلوب الحديث أو
شيئاً من هذا المجرى .

وأما هذا القدح منكم أيها الأحياء فمترع . كلما عيبناه عاد فامتلاً . ومثله
يُعب ولا يُمض ، خلافاً بفرط النشوة للنص .

كان الدكتور السمران ، وسعته رحمة العزيز الرحمان ، يعجبه بعض شعر ابن قميئة ويعجبه بعض دقائق الكتاب مثل قول الخليل بضرورة الحاق هاء السكت ما كان على حرف واحد من أمثال قه وعه . ولا ريب ان هذا مما منع الخليل في تحليله إيقاعات العروض أن يجعل ما يسمى مقطعا قصيرا وهو نصف السبب الثقيل شيئا منفردا قائما بنفسه ، على أن ذلك للتأمل في حاق النغم أمر ممكن ، يدل ذلك على وقوع أمثال الوقص والعقل من الزحاف فهذان إنما يصيبان حرفا متحركا واحدا .

هذا .

وقد ذكر ابن قميئة التمساح وذلك قوله :

« يا ابنة الخير إنما نحن رهن لصروف الأيام بعد الليالي »
« تدرك التمسح المولع في اللجة والعصم في رؤوس الجبال »

وذكر التمساح في كلية ودمنة كثير .

والعصم التي في رؤوس الجبال من أعسر الأطباء صيدا . وذلك قول سويد:
ودعّني برقها هنا تنزل الأعصم من رأس اليفع

والأراوي تسكن شعف الجبال ويحتمل عليها فيما ذكروا بالغناء . وما احسب عنقرة إلا أراد أن يشبه صاحبه بالأروية إذ قال :

يا شاة ما قنص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرم

وقال :

حلت بأرض الزائرين فأصبحت عسيرا علي طلابك ابنة مخرم

وأرض الزائرين هي المأسدة والزائرون هم الذين يزأرون كزئير الأسد .

والأُسْد تسكن السهل المشب ذَا الشجر . وان تك شاة القنص حلت لهؤلاء
وحلت بهم وهي ابنة المحرم أي الأُروية ابنة مخارم الجبال ، فكيف إلى
احتبالها وصيدها بهذا الغناء .

هلا سألت الخيل يابنة مالك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي
يُخْبِرُكَ من شهد الواقعة انني اغشى الوغى وأعف عند المغنم

هذا : وأول قول عمرو بن قميئة الذي تقدم :

إِنْ قَلْبِي عَنْ تَكْتُمٍ غَيْرِ سَالِي

وتُكْتَمُ هذه بصيغة المبني للمجهول . وهو اسمها واجتمعت فيه علتان
مع العلمية مانعتان من الصرف ، التأنيث وزنة الفعل . ومع هذا صرفها ابن
قميئة من أجل النغم وترتيل الكلام .

« ان قلبي عن تكتم غير سالي وعجيب تقلب الأحوال »
وعجيب صبري على حادث الدهر وهل يبلغ للدي أمثالي
واحتمالي كيد الصفار بقلب عبقرى مجرب حمال
وصلاتي أدعو وهل يسمع الله وألفى به شديد المحال
والنفاق الذي رأيت كثير ليت شعري متى يكون مجالي
غني غني فذاك هروبي^(١)

نعمي قَبَيْتَنِي ونفسي طروبي
ودموعي خمري وحزني كوبي
ولدى الله بانتصار نصيبي

(١) اعلم ان الهروب لم يرد سماعاً ولكنه فعل لازم دال على حركة فالفعل أشبه به
والحفوظ : الحرب بالتحريك .

طالما قد نظرت والبرق لاحاً
وشَمِمْنَا من نحوك التفاحاً
وإليها طَيَّرِي على البعد صاحاً
وأجابت ونزقب الافراحاً
هرباً هكذا واين وأينا قد دعتنا ونحن قد لبينا

طفت سبعاً بالبيت حجاً وعمرة
ثم خاضت نفسي من العيش غمرة
أنت يا مشتهاة أنس وخمرة
وتذكرت عطرها وهو خُمْرَه
وعلى الرأس خصلتان وخُمْرَة

ليت شعري حبيبي هل تعود
حلوة الروح غصنها أملود
لا كمثل التي أحب الغيد
إنها التبر خالصاً والحديد
فيه بأس شديد
ونضال عتيد

تلقوا ما شاءوا
فأين فاءوا
وبخزي باءوا

حبكم يا جمال	لفؤادي مجال
ولدينا على البه	د من رؤاكم خيال
ثم ما بين أروا	حنا اللطاف وصال
هل تحسين قربي	هل وجدت اشتياقي

هل تحسین دمعی عندکم واحترائی
خبریني بما ذق ت من طعوم الفراق
قد رأیناک لما أن تراءت بساق
واشتهیناک حتی بالعی والعنقاق

والعدی ویحهم حاربونا
بالتوی عذبونا
حسدوا حسنکم غربونا

هل تعود الرдах
بالهوی والسماح
ذلك البرق لاح
من وراء البطاح

دع الشعر ان الشعر ليس بنافع وما عنك کید الحاسدين بدافع
وكم بضیاء العبقریة یا فتی کویت أناساً فی سواء الأضالع
وأعطاک رب العرش نصراً وسورة تطول بها فوق الجبال الفوارع
وزارتک لیلى فارتقبها فانها تعود باسعاد وأمین طالع
ویُلَفی العدا من بعد ما سخرُوا بنا دماؤهم مسفوحة فی الشوارع

آمین آمین آمین

دعونا یارب فاستجب

وحمانا قد انتهب

وصبرنا وجار جوراً علینا أولو الریب
وسئنا ومن یطل صبره یسأم الدآب
قد جأرنا وقد دعونا فاستجب

أعطنا ، هذه الأكف مددنا ونجتديك

لا تخيب رجاءنا إذ دعونا دعاءنا

ولباس التقى جعلنا كساءنا

وبطه شفيعنا نرتجيك نجتديك

وبدمع غزير

وبقلب كبير

ورجاء كبير

إن مكر العدا يبور

ورماداً يحور

« وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يحور رماداً بعد إذ هو ساطع »

تذكرناك يا حسناء والاضلاع مجروحة

وقد برحت الأحزان بالعاشق تبريحة

وندعو الله والأصوات بالإختبات مبعوحة

ولو شاء لقد روح عنا الله ترويحاً

وأعطانا لواء النصر والأعداء مذبوحة

تذكرناك يا ليلي

ونادينناك يا ليلي

وندعو الله إذ مالت بنا جدراننا ميلاً

ونخشى أنها تسقط إذ حاربت السيلا

واغرورق حلقه بالدموع، شمشون الجبار حين رأى ما يصنع القهاء الصغار

الذين جيء بهم إلى المعبد بأيديهم الزنابير والنمل ليعذبوه . والذهبي سمي أبا

الطيب في تذكرة الحفاظ حامل لواء الشعراء

ونظرت بظبية كانت مذعورة
أين أين الشباب ...

غني غني يا حادي مُنفطرٌ بالأسى قوادي
«سيروا معاً إنما ميعادكم يوم الثلاثاء بطن الوادي»
وقد تذكرت أهل ودي وحن قلبي إلى بلادي
وذكرتنيك يا مُقدِّداً كل خصانة الحشى
وكل حوراء كالرشا
والله ربي سيجمع الشمل يجمع الشمل إن يشا
والحب لما قلنا كتمناه سرُّه هكذا فشا
والنغم الحلو يا حبيب الفؤاد مثلي به انتشى
أسهرني الهمَّ والحزن ووجهكم كان لي حسن
وقد تمنيتكم وأنتم عافية الروح والبدن
علمت لما أتى يود ع أن الفؤاد حن
قد طال هذا الفراق طولا
وكان ريب الزمان غولا
وحجل أسماء لن يحولا وشخصها الراجح أرجح
والدمع من عينك انحدَر
ووجه ذلفاء كالقمر
ومقلتاها تمازجان الشفاف في القلب بالنظر
ورب مثلي على الهوى يؤمل الوصل قد صبر

« وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ »
صدق الله العظيم . وصلى الله على سيدنا محمد نبيه الكريم وعلى آله وصحبه
وسلم تسليماً .

تذكرت حبيب القلب فالتاع الفؤاد
وقد قلت من الوجد متى الحب يعاد

وقد نَحْتُتُ من البين كما ناح الحمام
وما خلت على حبك يا ليلي الام

وآخَرْتُ سبيل الحزم والدنيا تزول
وصبر العارف الله على البين جميل

كما كان على يوسف يعقوب صبورا
ونيران الهوى في القلب تُعْطِي الروح نورا

تذكرتك يا حبة قلبي فطربت
ومن كاساتك الخمرية اللون شربت

وعيناك هما الكوكب والبحر المحيط
وقد مال بنا ، يا حبذا أنت ، الغبيط

تذكرناك في مصر وفي الخرطوم ذكرا
وقد يُلْغِي أَدْكار الخود في الأكوان عطرا

تذكرناك يا عَذْبَةَ الحب سعادة
لك الحسنی من العهد جزاءً وزيادة

وأبصرت امتداد الجدول الفضي لاحاً
وكادت تغرب الشمس وعرف الخود فاحاً

ولما ابتسمت خصتك بالود سعاد
وقد طاب لنا بالحب يا ليلي الجهاد

وقول امرئ القيس

تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل
فقلت لها سيري وأرخي زمامه ولا تبعديني من جنالك المعلل

يُرْوَى بعده :

دعي البكر لا ترثي له من ردافنا وهاتي أذيقينا جنة السفرجل

وينبغي أن تكون السفرجل قد وردت في شعر امرئ القيس حتى يتعلق
بها النحويون كل هذا التعلق . وقال الخليل أنه لا جمع لها ولو كان لجمعها
العرب على « سفارجل » ، فتأمل . والبيت حسن طيب الرنين . إلا أنه ليس
من نغم إيقاع المعلقة . والإيقاع الذي تتعده به القصيدة ، جسم نغمي
نوراني روحاني رنات الوزن ، وهذه تكون له كساء كما الألفاظ لهن -
أي للرنات - كساء ، وتعب الشاعر حين يتعب في التماس اللفظ الجيد
الملائم أحسب سببه هو طلبه التوفيق بين الذي قد وقع عند ضمير نفسه من بيان
الإيقاع الأول والذي يهيم به من بيان الكلام المؤلف الصارح المعنى .

وقول امرئ القيس « فقلت لها سيري وأرخي زمامه » مغن من جمعي
الإيقاع والمعنى الظاهر عن « دعي البكر لا ترثي له من ردافنا » وقوله « لا
ترثي له من ردافنا » لا يخلو من كلال . وقوله « وهاتي أذيقينا جنة
السفرجل » حلو حسن ، وفيه تهتك لين لا أحسبه من مذهب امرئ القيس

على ضلاله . ولعل صاحب هذا الشطر « وهاتي أذيقينا جناة السفرجل » إنما
رام به شرحا وتقريرا من قول الشاعر : « ولا تبعديني من جنائك الممل »
والله أعلم .

وفي ديوان بانات رامة :

وما جنينا جناة من سفرجلة
بها نتيه على الدنيا ونلتصر

وما السفرجلة إلا الحبيبة المشتهاة

وأنشذك قصيدة صوفية في خيف منى . وتذكرت ليلة المادحين وديوان
الشيخ والقصيدة النونية المليحة المشطرة .

إنّ لمع البرق من خيف منى	جدّد الوجد وهاج الحزنا
كلما طرز أثواب الدجى	لمعه أحرم عيني الوسنا
صلوات الله تغشى دائما	ذلك الوجه الكريم الحسننا

الذي صحّ عندي أن أبا الطيب رحمه الله تعالى قد بدأ شاعرا ضخما ،
وهو بعد القائل :

ولولم تكوني بنت أكرم والد لكان أباك الضخم كونسك لي أما

بدأ في سماء الشعر 'محلّقا' ، وفي عرينه ليثا هزبرا بأسلا ، وبين آفاقه
العظام صخرة لا تراحم :

« أنا صخرة الوادي إذا ما زوحت وإذا نطقت فإنني الجوزاء
وإذا خفيت على الغبي فعاذر ألا تراني مقلة عمياء »

وهو القائل :

« انعم ولدت فلأمور أو آخرت أبدا إذا كانت لمن أوائل

ما نال أهلُ الجاهلية كلهم شعري ولا سمعت بسحريّ بابل»

وهو القائل :

« هام الفؤاد بأعرابية سكنت بيتاً من القلب لم تمدد له طنباً
مظلومة القد في تشبيهه غصنا مظلومة الريق في تشبيهه ضرباً
بيضاء تطمّع في ما تحت حلتها وعز ذلك مطلوباً إذا طلباً
كأنها الشمس يُعنى كف قابضة شُعاعها ويراه الطرف مقتربا »

ولو لم يعد إبداعه أمثال هذا وهو كثير منذ أوائل ما وصلنا من كلم صباه لكان بين المحدثين في طبقات الشعراء عظيماً جداً ...

لكان مثلاً مع البحري وأبي تمام. وإذن لحرمتنا جماعة ممن استعانوا بشعره بعد أن وضع أمره وبهر من أمثال الشريف الرضي وأبي العلاء المعري ...

كفاتك ودخول الكاف منقصة كالشمس قلت وما للشمس أمثال
من كانت محاكاة أبي الطيب والتفريع عن ذلك لهم مذهباً . ولقد كان
شعر أبي الطيب قبل عهد السيفيات ضربين ، ما حلق فيه كقوله :

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقرٍ فالذي صنع الفقر
وقوله :

وهكذا كنت في أهلي وفي وطني إن النفيس غريب حيثما كنا
بحسد الفضل مكذوبٌ على أثري ألقى الكمي ويلقاني إذا حانا

وقوله :

وإنما الناس بالملوك ولا تصلح عُربٌ ملوكها عجم

يستخشن الحز حين يلمسه وكان يُبْرِى بظفره القلم

وقوله :

فيا بن كَرَوَسٍ يا نِصْفَ أَعْمَى وان تَفَنَخَرْ فيا نصف البصير
تُعَادِينَا لَأَنَا غَيْرُ لُكْنٍ وتحسدنا لَأَنَا غير عُور
فلو كنت امرأً يهجي هجونا ولكن ضاق فِترٌ عن مسير

والضرب الثاني ما كان منه رياضةَ قَوْلٍ تدفعه إليه ملكة الفن ودأبُ
العبقرية . وكان الغرض من هذه الرياضة والدُّرْبَةِ ان يتمكن الشاعر المستكن
في نفس أبي الطيب من السيطرة على بيانه كل السيطرة . وذلك إنما يتأتى
بنوع من عزل ذاتية الفنان المنفعل عن أرب انفعاله ، وهدف تعبيره حتى
يستطيع أن ينظر إليه في نوع من بُعدٍ بإشرافٍ مُهَيِّمٍ مطمئن .

ولعل مذهب القصيدة المادحة أقوى في تدريب الملكة من مذهب الفن
الدرامي ، مثلاً. ذلك بأن مذهب الفن الدرامي يتطلب عن الشاعر تَقَمُّصَ
ما يتخيله أو يتوهم تصوره من أصناف المواقف والشخصيات . ومذهب قصيدة
المدح يتطلب هَتَكَ حجاب البعد عن الممدوح للجلوس معه في مرتبة واحدة
يَسْرُهُ فيها الشاعرُ برأيِ الناسِ الحَسَنِ فيه كان هذا أمراً غير ذي
عسر كبير على الجاهلي المتمكن مثل زهير بن أبي سلمى لأنه كان المجتمع نفسه
يعين على هتك حجاب البعد المرتبي بينه وبين الممدوح . وظل شيء من ذلك
هو الغالب أكثر أيام بني أمية . ولذلك استطاع جرير أن يقول :

دعا الحجاج مثل دعاء نوح فأسمع ذا المعارج فاستجابا

وأن يقول :

من سدّ مطّلع النفاق عليهم أم من يصول كصوله الحجاج
أم من يغار على النساء حفيظة إذ لا يثقن بغيرة الأزواج

واستطاع ابن قيس ان يقول لعبد العزيز بن مروان :

أملك بيضاء من قضاة في البيت الذي يُستَظَلُّ في طنبه

واعلم اصلحك الله ان هذا ليس بيداوة . فكلما عبد الله بن قيس وعبد
العزيز بن مروان كان حضرياً قديماً في الحضارة . من أهل القرى من أم
القرى . ولقد لاقى أوائل المحدثين عسراً ذلله لهم أبو معاذ بسطوة علمه
وضراره ، وما ذكروا من شعوبيته وزندقته وقدره ، إذ ذلك كان مما
يكسر حجاب هيبة المرتبة بينه وبين الأمير العباسي القصي عن رعيته بنسبه
وحسبه ، وصولة طغيانه ورهبوت جبروته . ثم أبو نواس بمناذمته وذكائه
وفضله ، على ما خالط ذلك من ذلة وزلّة واسفاف بعض الأحيان . ثم أبو
تمام بتعويله على مقارعة السيف بالقلم وأهل الدرع والسنان بلكوذعيات
الأذهان . وقد كان البحري رحمه الله شيئاً بين النديم وذو اللب الحكيم ،
ومثني فضله الرائع بمشايبه مما مثني به فضل أبي نواس من الضيم ،
وعند كليهما رنة الجرس وانطلاقات الفؤاد .

وقد هتك أبو الطيب بقوة شخصيته حجاب الهيبة والمرتبة بينه وبين
السلطين . وافادته فترة معالجة المدح دُرْبَةً على ذلك . ثم كان بعد يحتاج
إلى هذه الدربة لتطيعه المعاني التي تنقاد للفنان حين يَنْفَصِمُ عن ذاتية نفسه
وذاتية الحُجُب بينه وبين الناس . حينما يصل إلى منزلة الإشراف المهيمن
المطمئن .

ولقد كانت العرب لا تعرف هذا الشيء الذي يقولون له الآن « الوحدة
العضوية » (الذين جعلوا القرآن عضين) .. ذلك بأن العرب لم يقرأوا
أرسطوطاليس ليتعلموا منه نقد الشعر ، كما فعل الأفرنج من بعد في حرصهم
على أن ينتسبوا إلى اليونان والروم وأن ينسبوا هؤلاء إلى انفسهم ويدعو
إرثهم دوت سواهم من البشر .

وما كان أرسطوطاليس قد كتب « بوطيقاه » لنا أو لهم ولكن تعقيباً على فن الدراماة اليوناني القديم ، وقد تعدد تَجَاوُزَ أصناف كثيرة من أشعار قومه فلم يعتمد عليها بالنقد والتحليل فكيف بأشعار سواهم. وليس ما صدق على ما حله من الدراماة اليونانية بصادق ضربة لازم على غيرها من ضروب فنون الشعر .

والقصيدة العربية فن من الشعر لم يكن لأرسطوطاليس به علم ، قل أو كثر — وإنما كان علمه عند العرب الأولين ، ثم حيز ذلك الى الخليل بن أحمد وخلف وطبقتهما ...

وقد كان الجاحظ وابن قتيبة والمبرد والقبالي والمعري وابن رشيق وابن المعتز أعلم به من أصناف من يحسبون أنهم به علماء من مقلدي الفكر الافرنجي من معاصرنا ... « كَأْسِيفَةٍ فَخَرَتْ بِمُحْدَجِ حِصَانٍ » .

وقد أسمعت لو ناديت حيتاً ولكن لا حياة لمن تنادي

وما ضر العرب شيئاً أنها لم تعرف هذا الذي يقال انه سماه أرسطوطاليس « الوحدة العضوية » .

وإنما كانت العرب تعرف شيئاً يقال له « نَفْسُ الشاعر » بتحريك النون والفاء وهو الجسم النغمي النوري الروحي الذي يميز بين كامل عنثرة وكامل لبيد وطويل امرئ القيس وطويلي طرفة وزهير... لا بل بين طويل :

سمالك شوق بعدما كنت اقصر

وطويل :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

ذلك بأن القصيدة تأتلف عند الشاعر العربي نغماً خالصاً قبل أن تصير

وزناً وقبل أن تصير كلمات كما قدمنا منذ حين . ولقد ذكر محمد بن يزيد
المبرد وقد قدّمنا لك بعض رأيه في هذا الصدد من قبل ، (راجع الكامل ،
٢ - ١٢٨) ... ان فصحاء العرب ينشدون كثيراً

لَسَعْدُ بْنُ الصَّبَابِ إِذَا غَدَا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ فَافَرَسَ حَمِيرُ

يجذفون « لعمري » التي في أول البيت اعتماداً على تقدير الإيقاع كما ترى .
وإنما يمكن تقدير الإيقاع لكونه نغماً في النفس قبل أن يصير نقرات ودقات
والله تعالى أعلم .

ولقد كان نَفْسُ أَبِي الطَّيِّبِ رائعاً في السيفيات . إلا أن بعض روائعه
ربما تجذ فيها بعض المدح كأنه مقحم . خذ قصيدته « فدينك من ربع وإن
زدتنا كرباً » .

ألا تحس قوله :

فَرُبَّ غُلَامٍ عَلِمَ الْمَجْدَ نَفْسَهُ كَتَلِيمِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ

كأنه مقحم وسائر الأبيات بعده . والذي يشعرنا أنها مقحمة كون أن
رنة أنغامها لا تلائم نفس ما قبلها . وليس الأمر متعلقاً بمجرد اختلاف ظاهر
الأغراض التي تناولها الأداء ... فما شيء مثلاً بأشدّ تبايناً من حيث ظاهر
المعنى من قول أبي امرئ القيس :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ عَرَضُ عَشِيَّةٍ بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوفُ أَنْابِيشُ عُصْفَلِ

ومع هذا فاتحاد النفس يقبل انشادك هذا البيت بعد بيت الليل من غير أن
تُحَسَّ في نفس النغم كبير نُبُوٍّ

ولعل أبا الطيب إنما قال بآدى الأمر :

ولست أبالي بعد إدراكي العلى أكان تراثاً ما تناولت أم كسبا
أرى كلنا ينبغي الحياة لنفسه حريصاً عليها مستهما بها صبا

إلى آخر القصيدة

وما يبدو لنا من استقامة أكثر ما قاله أبو الطيب من قوله :
قرب غلام علم المجد نفسه كتعليم سيف الدولة الطعن والضربا
إلى قوله :

فخلي العذارى والبطاريق والقرى وشعث النصارى والقرايين والصلبا
لعله يصلح شاهداً على ما أفادته إياه الدربة قبل عهد سيف الدولة .
وقصائد أبي الطيب الجياد في كافور مستويات متثبات النفس على روح
واحد . وأحسب أن أبا الطيب عند سيف الدولة كان لا ينفك خلانه يشيرون
عليه أن يذكر الأمير هنا وألا يغفل عن ذكره هناك . بل إنا لنعلم أن سيف
الدولة لم يهش إلى القصيدة الرائعة .

تذكرت ما بين العذيب وبارق مجرّ عوالينا ومجرى . السوابق

فاحتاج أبو الطيب إلى أن يشفعها بالرائية .

طوال قنا تُطاعِنُها قصار

وهي حسنة

وقد فطن صاحب بن عباد إلى ضعف البيت .

أغرکم طول الجيوش وعرضها علكي شروب للجيوش أكل

والبيت :

وإن تكن الدولات قسماً فإنها لمن ورد الموت الزؤام تدول

ولولا نحو هذه الاضافات لكانت اللامية « ليالي بعد الظاعنين شكول »
كلها خالصة في قصة الظمينة التي لقيها الشاعر بدرب القلة والقتال الذي
شهده وهو مُنتَشٍ بهذا اللقاء .

تملّ الحصون الشم طول نزاليا فتلقي إلينا أهلها وتزول
سوى وجع الحساد داو قانه إذا حلّ في قلب فليس يحول

واقراً بائية أبي الطيب :
أغالب فيك الشوق والشوق أغلب وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب
والأخرى :

من الجاذر في زى الأعاريب حمر الحلى والمطايا والجلابيب
والدالية :

أود من الايام ما لا توده وأشكو إليها بيننا وهي جنده
كل هذا الشعر لا كلفة فيه ، ولا حجاب بين الشاعر وممدوحه . وقد جعل
أبو الطيب المودة على مستوى الأوج الفكري هي الرابطة .
ثم قد بلغ أبو الطيب من الشعر ذروة لا تنال في العضديات . ولقد قال
في التونية « مغاني الشعب » .

له علّمت نفسي القول فيهم كتعليم الطراد بلا سنان

أي ما سبق من تجويدي كان تدريباً حتى استقام لي البيان كل الاستقامة
الآن . وأعطاني الشعر من قياده ما لم يعطه أحد .

أبا شجاع بفارس عضد الدو لة فنّا خسرو شهشاهـا

أَسْمِيَا لَمْ تَرَدِّهِ مَعْرِفَةً وَإِنَّمَا لَذَّةٌ ذَكَرْنَاهَا
تَقُودُ مُسْتَحْسِنَ الْكَلَامِ لَنَا كَمَا تَقُودُ السَّحَابَ عَظْمَاهَا

وهو بعد الغيث .

أبو الطيب في هذه الهائية وفي النونية مرتفع فوق نفسه وفوق ان يكون
بينه وبين ممدوحة حال حجاب . هو في مستوى الصديقين وأهمل الكشف
بالإشراف السامي المهيمن المطمئن ، الذي إنما كان يعطاه عباقة الشعراء
بالإلهام من عند الله الصمد العلام . لهذا سباه الناس المتنبي ، حتى بعد أن
ترك الخروج على السلطان وعول على القلم . ألم يلم نفسه على هذا التعويل
حين قال :

حتى رجعت وأقلامي قوائل لي المجند للسيف ليس المجد للعلم
من اقتضى بسوى الهندي حاجته أجاب كل سؤال عن هل بلم

ولقد كان « المتنبي » نبزا نبزه به مخالفوه . ولكنه شاع واستقر لما كان
يلابسه من معنى المدح والاعتراف والاعجاب . ولقد أريد به أن يكون عيباً
فكان حلية .

ولقد انتقم أبو الطيب لأنكسار أبي نواس ، وضرر بشار ، وقمنة حبيب
وبذاذة أبي عباد ، ورعونة الرومي ، بهذه الإشرافة المهيمنة من عل ،
أشرفها على ابن كيغلق وبدر بن عمار . . . وعلى سيف الدولة بن حمدان .

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

بقوة الشخصية المباشرة . . .

وعلى كافور باللقاء البعيد وانطلاق عقيدات النفس والنفس والحلاوة
الرقية المنبعثة من الحزن والانفصام شيئاً عن مستوى سائر أصناف الناس

بَتَفَرُّدِ الْفَنِّ ... انْقِصَامٍ مِنْ سِنَخِ غَرِيبَةِ الْفِكْرِ الَّتِي أَحْسَبُهَا عُلُقْمَةُ الْفَحْلِ فِي قَصِيدَتَيْهِ « سَمَطِي الدَّهْر » .

إِلَّا أَنَّهُ لَا يَخَالُطُهُ أَدْنَى وَحْشَةٍ . وَانْقِصَامٍ مِنْ سِنَخِ تَفَرُّدِ كَافُورٍ بِالسُّلْطَانِ وَهُوَ أَسْوَدُ خَصِيٍّ مَهِيَّبٍ مَخْشَى ، إِلَّا أَنَّهُ لَا تَخَالُطُهُ ضَمَّةٌ .

وَلَقَدْ أَشْرَفَ عَلَى بَغْدَادَ وَمَنْ كَانُوا بِهَا مِنْ عُلَمَاءَ وَصَنَادِيدَ وَفَلَاسِفَةٍ وَكِتَابَ وَطَوَاوَيْسَ وَضَغَابِيَسَ .

وَعَلَى عِضْدِ الدَّوْلَةِ بِالْعِلْمِ الْمَحْضِ وَالْفِكْرِ الْمَحْضِ وَالشَّعْرِ الْمَحْضِ . وَابْتِعَادِ الْفَنَانِ الْمَتَأَلِّهِ الْوَائِقِ بِنَفْسِهِ الدَّقِيقِ الَّذِي هُوَ « حَكَمٌ يَقْضِي فَلَا يَنْقُضُ مَا يَقْضِي » أَوْ كَمَا قَالَ الْأَعْمَى .

لَا يَقْبَلُ الرِّشْوَةَ فِي حَكْمِهِ وَلَا يَبَالِي غَبْنِ الْخَاسِرِ

وَلَمْ يَحْسَنْ أَبُو الطَّيِّبِ مَدْحَ ابْنِ الْعَمِيدِ مَعَ إِشْرَافِهِ الْمُسَيِّطِرِ الْقَاهِرِ مِنْ فَوْقِهِ بَلَا رَيْبٍ لِأَنَّهُ كَانَتْ بَيْنَهُمَا حُجُبٌ كَثِيفَةٌ كَلَمَنْ مِنْ جَانِبِ أَبِي الطَّيِّبِ لَمَّا أَحْسَهُ مِنْ حَسَدِ ابْنِ الْعَمِيدِ لَهُ وَهُوَ الْقَائِلُ :

سَوَى وَجَعِ الْحَسَادِ دَاوُ فِإِنَّهُ إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحُولُ

وَمَا مَدَحَهُ أَبُو الطَّيِّبِ إِلَّا اتِّقَاءً لِشَرِّهِ حَتَّى يَصِلَ إِلَى فَارَسَ . وَقَدْ كَانَ ابْنُ الْعَمِيدِ لَا يَمْلِكُ إِلَّا أَنْ يَحْسَدَ أَبَا الطَّيِّبِ . لِأَنَّهُ هُوَ كَانَ يَنْسَبُ إِلَيْهِ مِثْلُ بَيَانِ الْجَا حِظِّ وَابْدَاعِ عَبْدِ الْحَمِيدِ وَقَدْ كَانَ يَعْلَمُ عِنْدَ نَفْسِهِ وَكَانَ أَهْلُ الْفَضْلِ أَيْضًا يَعْلَمُونَ أَنَّهُ لَيْسَ بِشَيْءٍ بِالْقِيَاسِ إِلَى الَّذِي قَالَ :

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَاسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مِنْ بَسْمِ صَمَمٍ

فَنَحْنُو هَذَا وَحْدَهُ مِنْ دَوَاعِي الْحَسَدِ كَافٍ ، بِحَسَبِ مَا ذَكَرَهُ الْإِمَامُ حُجَّةُ الْإِسْلَامِ الْغَزَالِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي بَعْضِ رُبْعِ الْمَهْلَكَاتِ ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

مغاني الشعب طيبا في المغاني
ولكن الفتى العربي فيها
بنزلة الربيع من الزمان
غريب الوجه واليد واللسان

وهو الفتى العربي. ولكن أبا الطيب كما ترى جرّد من ذات نفسه شخصاً
آخر ونظر إلى نفسه بعين الفنان الرقيب المسيطر المهيمن ... أنت يا فتى
ههنا غريب ... ولا يريد الرثاء لنفسه ولكن الملاحظة والمراقبة والشهود .

ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان

ثم صفة الخيل وإرم ذات العماد الخضراء ذات الأشربة الواقفات بلا أوان.
أين دمشق حيث الأحباب والثريد والجفان الصينية .

شامية طالما خلوت بها تبصر في ناظري حياها
وقد رأيت الملوك قاطبة وسرت حتى رأيت مولاهما

ان شئت فسلاسة وكلام آخذ بعضه برقاب بعض . وان شئت فهيمنة
فنان . أبو تمام بإيمانه بالفكر مهتد لأبي الطيب طريق الصولة به .

وأبو نواس هزل جاداً باسم الفكر ليتقي صولة سيف هرون الرشيد .

« أربع البلى إن الخشوع لبادي عليك وإني لم أحنك ودادي »
« سلام على الدنيا إذا ما رحلتمو بني برمك من رائحين وغادي »
« إذا لم تزر أرض الخصيب ركابنا فأني فتى بعد الخصيب تزور »
« فتى يبتغي حسن الشاء بماله ويعلم ان الدائرات تدور »

وبشّار تزندق باسم الفكر

خُلِقْتُ على ما في غير نخير هواي ولو خيرت كنت المهذبا
أريد فلا أعطى وأعطى ولم أرد وقصر علمي ان اتال المغيبا

وتكلم في السياسة الخطرة .

نقسم كسرى رهطه بسيوفهم وأضحى أبو العباس أحلام نائم
ومروان قد دارت على رأسه الرحا وكان لما أجمت نزر الجرائم
فرم وزراً ينجيك يا بن سلامة فلست بناج من مضيم وضائم
على الملك الجبار يقتحم الردي ويفجأه في المأزق المتلاحم

وأبو تمام طال بالفكر إلى لقاء المعتصم ولم يَنخُلْ من حسده ابن الزيات وابن
أبي دؤاد والحسن بن رجاء ، وقد ذكروا عن هذا انه افتخر بأنه قد هم
بقتله لأنه وَجَدَهُ تارك الصلاة المناق وقد زعموا انه نهض واقفاً
اكراماً لساعه شعر أبي تمام فيه حيث يقول :

لما وردنا ساحة الحسن انقضى عنا تعجرف دولة الأمجاد

ونادم البحري المتوكل واحتمل سجاجته ، وكان أضعف القوم ، ومع هذا
كانت تحيط به هالة الفكر فتكسبه القدس في سماء الشعر .

جاشوا فذاك الغور منهم سائل دفعا وذاك النجد منهم معشب
يتسرعون إلى الختوف كأنها وقُرْ بأرض عدوهم يتنهب
ما إن ترى إلا توقد كوكب في قونس قد غاب فيه كوكب
وعلى الأمير أبي الحسين سكينه في الروع يسلكها الهزبر الأغلب
ولحربة الإسلام حين يهزها هَوَل يراع له النفاق ويرعب

وقال أبو الطيب :

وقفت على دار الحبيب فحممت جوادي وهل تشجو الجياد المعاهد
وما تُنْكِرُ الدهماء من رسم منزل سقتها ضريب الشول فيه الولائد
خليلي إني لا أرى غير شاعر فليم منهم الدعوى ومني القصائد

وإنك شاعر والشاعر الحق صادق والصدق يكرمه الكاذب .

عجب مُعاداةُ الناس بعضهم بعضاً على الشعر . وقد ركبت في الناس
نزوات الغضب وحب القتال :

إنما أنفس الأنيس مباعٌ يتفارسن جهرة واغتيالاً
من أطاق التماس شيء غلاباً واغتصاباً لم يلتمسه سؤالا

والنساء حلوى وسلوى ولاسيا في أوقات البلوى . ومن أرخم وأنعم ما
خط قلم كاتب آهة مدام دي رينال في سجن جوليان سورييل ، وأخريات
القصة وكثير من مشاهد غرامها كأنما ينظر إلى مجنون ليلي . . وقد ترجم
ستاندال خبر واضح وأم البنين فلا يستبعد أن يكون قد اطلع من أخبار
بحي العرب على شيء كثير . .

والصدق يحبه الناس في أعماقهم ويخافونه . والفن الذي يراد للفكاهة ربما
يصير سلاح قتال . والحب تستفيد منه الروح قوة وينتصر على الموت . قال
ستاندال إن مدام دي رينال لم تحاول الانتحار ولكنها ماتت بعد ثلاثة أيام
من موت حبيبها وهي تعانق أطفالها وكانت تحبهم . أرادت لتلقاه في العالم
الآخر ودعت أطفالها إذا كان ذلك لديها أثر... هذا هو تأويل النهاية البارعة
التي ختم بها ذلك الأديب خبر مجنونه وليلاه .

وقال امرؤ القيس :

فبتنا تصد الوحش عنا كأننا	قتيلان لم يعلم لنا الناس مصرعا
تصد عن المأثور بيني وبينها	وتسدني علي السابري المضلعا
إذا أخذتها هزة الروع أمسكت	بتكب مقدام على الهول أروعا

— ليس هذا بنفس امرئ القيس .

— نعم صدقت ، اللهم إلا قوله « فبتنا تصدُّ الوحش عنا » وسائر البيت

كما ترى حشو لا يكون مثله عند امرئ القيس . ولعله كانت لامرئ القيس
قصيدة من هذا الروي وإياها جارى ابن أبي ربيعة في كلمته « ألم تسأل الأطلال
والمقربعا » والله تعالى أعلم .

— نحن الآن في القرن العشرين وهاك اقرئي شعري الغزل :

— بديع

وسافرت الحبيبة	بالقطر السريع
وانظر للطبيعة	في زمن الربيع
وأما من تراه	ففي حكم القطيع
تعالى يا حبيبة	فإنك الوجود
إن الله لموجود	

— ما البرهان

— أنت البرهان

هذه الشفافية التي تتجاوز نفسك إلى نفسي . إن صح هذا
على مستوانا فأى شيء نحن ؟

— نحن كلمة النور الأكبر قال لنا كن فيكون

« فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون »

— نظرة يا سوار

يا فضار

يا هوى النفس يا نزهة وانتصار

يا شعار

يا ضياء الدياجي ونيل القفار

حبذا يَوم أن شاهدت مهجتي جنتي
 روح روحي وأحلى الثمار ، وهي ثلج ونار ، وبها بهجتي
 وأحبُّ الملاحِ الصغار والكبار
 إنها المرجان . وهي الياقوتة غُصن البان ، إنها فنتني
 وأعيرًا فؤادي اضطبارا
 قد عشقت الفتاة النوارا
 التي زانت الدرع إذ قاتلت وتزين الخارا
 حبذا نَظْرة للبحار من وراء البحار
 قد رأيت الشرار وأضاء السوار
 وبكم يا حبيبي يزدان النصار
 ونخاف لعمرى أن يطول الانتظار
 ألم تحزن ودمعك قد يمور
 وأنت بحبها أبداً غرير
 وقلبك يانع غض صغير

وقد ذهب الشباب ولست تدري بأنك عنده رجل كبير
 وقد ذهب الشباب وإن شيئاً جديداً حبُّك الحدث الخطير
 تحب العبقريّة وهي خَوْد يَفُوح العِطْرُ منها والخبور
 تذكرناك يا روضاً نضيراً تطيب به الحياة ولا تبور
 وكنت إذا رأيتك رَقّ قلبي وبشّ وحفنا الكون الكبير
 وسرتُ وفي جفوني لدع دَمْعٍ من الوجع الذي حوت الصدور
 أكفك من تحدره وأرجو العزاءَ إذا تساعفني السطور
 وليس مساعفي إلا لقاكم إذا ما عدتمو ولكم حضور
 وقد صبرت على الأوغاد نفسي وقَدِّمًا أحرز الأرب الصبور

لقد كان دهر الفرزدق إذ قرّ من زياد إلى سعيد بن العاص ، والعلالي التي

فيها المسك الذكي ، أَرْحَبَ من دهر أبي الطيب ، وكان دَهْرُ أبي الطيب
أرحب من القرن العشرين . وجاء الشابُ المستطيل يتسم بحيوية مَوْقوتَةٍ
مؤدبة وتفاؤل اشتراكي ليأكل من نحك بالملعقة والشوكة كما يفعلون يجامح
القرود وهي حية في بعض ولائم أهل الصين . وذكر أغا خان أنه جيء
على المائدة له شعبان مطبوخ فاحتال عليه حتى أسقطه تحت قدميه فقال ولو
ذقتَه كنت هلكت

— وماذا أكلت يا رونالد يا ولدي الحبيب ؟

— أكلت ثعبان بَحْر مطبوخاً وأشعر بآلم يا أماء يا أماء .

— ومن أكل معك يا رونالد يا رونالد يا ولدي الحبيب

— أعطيت كلي منه فأكل وأشعر بآلم يا أماء يا أماء

— وماذا حدث للكلب يا رونالد يا رونالد يا ولدي الحبيب

— مات الكلب وأشعر بآلم يا أماء يا أماء

(وههنا توجد الوحدة العضوية التي ذكرها أرسطوطاليس وهي موجودة
في آداب ساداتنا المستعمرين ولم يكن يعرفها أجدادنا البدائيون ، نحنُ
الشعوبيون) .

— ومن أجدادنا البدائيون يا رونالد يا رونالد يا ولدي الحبيب

— امرؤ القيس والنابغة وأبو الطيب المتنبي وأشعر بآلم يا أماء يا أماء

ومنذا يحمد الداء العضالا	» أرى المتشاعرين غروا بذمي
يحد مرأ به الماء الزلالا	ومن يك ذا قم مر مريض
فقلت نعم إذا شئت استفالا	وقالوا هل نُبلِّغك الثريا
تَيَقِّن عنه صاحبه انتقالا ،	أشد النعم عندي في سرور

أما أبو كبير الهذلي فقد أدبه تأبط شرّاً وأخافه . ووجدنا عندكم رجلين
من الص العرب . وعيناها سقيمتان . جد سقيمتين وهو حورٌ بلا ريب ،
حورٌ أثيث ، وشعر الرأس أثيث ، والحاجب أزج ، والشفتان عمرة وحج
ومهما نقل بالصبر فالعمر ذاهب وهذا الهوى أشواقه ليس تذهب
وما رمت إلا اليسر لكن تألبت عليّ جموع الحاسدين أغصّب

...

تذكرنا حبيب النفس فالأشواق مهتاجة
وهذي الجمرة العذراء في الظلماء وهاجة

...

تذكرنا حبيب النفس فالخاطر مشغول
وغالت ود بعض الناس لا تحفل بهم غول

...

تذكرنا حبيب النفس فارتاح الفؤاد
وقد عاد إلينا الحب وانجذب الفساد

...

رأينا بضياء الكشف إشراق الزمان
وأبصرنا بنور القلب أسرار المعاني

...

وأقبلنا على العيش بمجد وانتصار
وحل القوم إذ تلعنهم دار البوار

...

وقد أرسل من فوقهم الله الصواعق
الا قد زهق الباطل والباطل زاهق

...

حمدت الله رب الناس إذ زالوا زوالاً
وأبصرت من الحسناء في الطيف خيالاً

...

وأبصرت على الخدين من سَعْدَى سواداً
كما يחדشك الماء إذا ما البرد زاداً

...

وأولناه خَطْباً عابراً سوف يزول
وفي الأحشاء يا سَعْدَى من الحب الغليل

...

ولما ابتسمت أشرقت الخدين نورا
وألقينا انشراح الصدر منكم والحبورا

...

وأرسلنا إليكم بهوى النفس رسالة
ولا نخشى مع الحب من الناس المقالة

...

أحباء فؤادي ولقياكم مرادي
وتلك النظرة الحلوة منكم هي زادي

...

أحباء ضلوعي لكم سالت دموعي
ولو عدتم لقد أفرخ بعد الخوف روعي

...

أحبائي أجيبوا لكم قلبي نصيب
ولو عدتم لقد عاد بكم عيشي يطيب

...

أحبائي دعوت وبالله سموت
إلى غيركم والله ربي ما صبت

...

هو الحب فلا تحزن أخا الحب وصابر
وحسناؤك قد جاءت وما مثلك شاعر

...

ألم تشم أريج العطر من جنب الخيلة
وقد عادت إلينا الخود والدنيا جميلة

...

ألا يا حبذا وجهك يا ذات الدلال
وفي عينيك كاسات من السحر الحلال

...

وما أنزل في بابل والإيمان عندي
وقد أقبلت بالنصر وإقبالك جندي

...

أيا ربح الشمال فؤادي غير سالي
وفي قلبي الصبايات وحال الوجد حالي

...

وطير اليمن رفافة وروح الوجد شفاة
وفي سمعي بشارات وراء الغيب هتافة

...

لقد طاحوا لقد طاحوا ورب الناس مناح
وثغر الجزلة العيناء رمان وتفتح

...

وصلينا على الهادي وزوج الله في الوادي
ألم تبصر على أوجههم شخص الردى بادي

...

ألم تبصر على أوجههم شخص الردى لاحا
وقد طاف عليهم طائف المكروه فاجتاحا

...

ولله الحمد من قبل ومن بعد

وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وصحبه وسلم
تسلياً .

« هذي المعاهد من سعاد فسلم واسأل وإن وجت ولم تتكلم »
« آيات زبّع قد تأبد متجدد وُحدُوج حيّ قد تحمل مُتّهم »
« وبمسقط العلمين ناعمة الصبا حيرى الشباب تبين إن لم تصرم »
« بيضاء تكتنها الفجاج وخلفها نفس يُصعّده هوى لم يكتّم »
« هل ركب مكة حاملون تحية تهدي إليها من معنى مفرم »
« إن لم يبلغك الحجيج فلا رمّوا في الجمرتين ولا سقّوا في زمزم »
« ورّمّوا برائحة الفراق فإنها سلّم السهاد وحرب نوم النوم »

رقيق البجاري. ومنوا برائحة الفراق. ما أشدّ ما أرقّنا. فهل أرقكم
بعد ما عنتا فرّقكم . أم أغرانا بالنوم لنصطاد الطيف في هذا الحر الساعر
من سموم الصيف .

صبر الفؤاد وقد أحس ملالا من طول صبر وانتظاري طالا
ولقد بليت وقد شكرت عطاء من أعطى الجزيل وأصلح الأعمالا
وجلادة النفس التي نلّفتي بها أعطى وتجربة القتال أنا لا
ومحبة أعطى وأشرب حُبنا بَعْضَ القلوب وكان ذلك فالأ
ولقد رأيت من المليحة ودها كمّلا وصغرت المليحة خالا
قلنا لها إنا نحبك صرّحي بحبه وتثلي الأمثالا
بسمت لنا بالقلتين ووجهها وبه الحياء شكيمة ودلالا

قد طال هذا البين قفيا بيننا يا ربّ قريبهم وأنعم بالآ
 إنا دعونا بالفؤاد جميعه ولقد تجيب لمن دعائك سؤالا
 ونريد منك ولاية ووقاية وهداية ومن الحياة مجالا
 والنصر إن النصر عندك كله يا ذا الجلال وتمنح الإقبالا
 جاروا علينا حاسدين وعندنا صبرٌ به تتجاوز العذالا
 ونريد منك الفيض ربّيت نفحة من فيض نورك تكشف الأهوالا
 آمين آمين آمين

اللهم من رام لنا الغوائل فارّمه بسهمٍ منك عاجل

طاحوا ورب الكعبة

زُوري رقيّة قد أتى الميعاد والشوق لا أسلوكم يزداد
 ولقد صبرت وفي الحشاشة منكم لذّعٌ به عند البكاء أكاد
 قد خبروني أنكم سافرتمو عودوا عسى ذاك اللقاء يعاد
 أو ما سمعتم بالذي كادت لنا من بعدكم أعداؤنا الحساد
 وجدوا بنا الجبل الأشمّ ولم يزل يعلو بنا فوق الجهاد جهاد
 والله يعطينا المزيد بحوده فنزيد فضلا والعدو يذاد
 غنيت بالشعر الرخيم وكان لي في المحسنين من القصيد جياذ
 ولقد تزور وأنت ترقب وعدّها ذات الدلال وقسرها لك آذ
 أي قوة ...

وبح المليحة قد ذكرناها

ولقد يشوق القلب مرآها

وخائله مرعاها

وأنت تذكر قول الشريف الرضي :

« يا ظبية البان ترعى في خمائله ليهنك اليوم أن القلب مرعاك »

قال الآخر :

« الله يعلم أنا من تشوقنا يوم الفراق إلى جيراننا صور
وأني حوثما يثني الهوى بصري من حوثما سلكوا أدنو فأنظور

والشاهد هو كما ترى قوله « حوثما » مكان « حيثما » واشباع ضمة الظاء
من فأنظور ..

وهناك من نفس القِرَئِ " والمجرى مكسور

وقد تجيء إلينا أم راحتنا إلى الحياة من المولى بتقدير
نحبها الحب لا نألو ونذكرها وذكرها عنك يحلو كل ديجور
وقد فتحت كتاب الله فابتهجت نفسي إذا ستفتحت منه بأسطور

جمع سطر بإشباع ضمة الظاء ...

روى الإمام البخاري رضي الله عنه ونفعنا بجاهه ونصرنا وسترنا قال :
حدثنا موسى بن اسمعيل حدثنا عمر بن يحيى بن سعيد بن عمرو بن سعيد قال
أخبرني جدي ، قال كنت جالسا مع أبي هريرة في مسجد النبي صلى الله عليه
وسلم بالمدينة ومعنا مروان ، قال أبو هريرة سمعت الصادق المصدوق يقول :
هلكة أمتي على يدي غلظة من قريش . . . ا . ه الحديث .

مروان هو ابن الحكم وابنه عبد الملك قتل عمرو بن سعيد وهو عمرو بن
سعيد بن العاص بن سعيد بن أمية بن عبد شمس . وسعيد بن العاص
كان ممن عهد إليهم أمير المؤمنين سيدنا عثمان رضي الله عنه بكتابة المصحف

الإمام .

قال ابن حجر رحمه الله ما معناه أن يزيد بن معاوية كان أول أولئك الغلبة . والحديث تفيس السند كما ترى

قال تعالى: لا «يفرنك تقلب الذين كفروا في البلاد، متاع قليل ثم مأواهم جهنم وبئس المهاد . « صدق الله العظيم . سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم

سهرت بذكر اكم وإني لمغرم	بكم وغنائني عن غنائني يترجم
تذكرت أصناف البنات وإنكم	لأعذب في نفسي وأحلى وأقدم
صبرت على كل الأذى بمحبتي	لكم إنه قلبي بكم يتنعم
حضور حضور عندكم فاحضروا لنا	بعالمكم والشمل بالود ينظم
أرى بشر الدر الذي هو جلدكم	يضيء لنا والليل بالناس مظلم
تسيرون في الآفاق قلبي إليكم	جنيب بكم ملآن بالشوق مفعم
ولو أمكن السلوان كنت سلوتكم	وأنتي ويجري بالهوى اللحم والدم
نرق إليكم رقة وكمثلنا	ترقون والقربى إلى البر تبغم
وذاك قضاء الله في اللوح خطه	وأنتم حبيب القلب والله يعلم

يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً وما يتذكر إلا أولو الألباب

فكثرت فيكم طويلا	وقد أردت الرحلا
وقلت يا أم عمرو	صبري من الحب عيلا
وذقت من شغري أنفا	م حبكم سلسيلا
والنيل قد فاض يا صا	ح هل رأيت النيل

عمّ الجزائر والجرم ف عمه والبُقُولَا
وكان وجهك يا رو ضة الحياة جيلا

...

يا أجمل الناس يارَا حة وراحا وروحا
والعمر قد صار منكم رَحْبَ المجال فسيحا
هل تسمعين غنائي إليكمو والمديحا
أم بالحجاز رأيتم برقي إليكم لموحا
أم هل متكننا حجابا يُعطى الوصال الصريحا
أم هل صفحنا عن النا س واحتسبنا الجروحا
أم الشهادة لم تؤ ذِ دمعنا المسفوحا
أم حبكم قد كسانا مع الصلاة المُسُوحا
حتى عرفنا برفتق محمداً والمسيحا

...

ناد الحمامة نادِ قد فاض نيل بلادي
وقد أراها اطمأنت عندي ورامت ودادي
وقد دعوت وجاءت من بعد طول العناد
ناد المليحة نادِ إني إليكم لصادِ
هل تسمعون ندائي من خلف بعد البلاد
وإن صوتي رخيم بيا سَعَا يا سعادي
أحب إلي بإقبا ل غُصْنِهَا الميَادِ
أنت الثواب الذي قَد أعددتَه للجهادي

...

هذا الليل قد أشجاني صوت القوم قد ناداني
كانت كأسِي تسكر رأسي لكن كأسك ملءُ جناني

يا حسناء يا محبوبه
انت المَهْرَة المنسوبة
هذا البين لا يسليني لا أسلوك يا رعبوبه
قد دارت كاسات القوم
حبك أسهرني من نومي
طال لعمرى بَعْدَكَ صَوْمِي
ما في حبك لي من لوم
أنت النور

انت لعمرى إحدى الخور
حبك عندي حتى يوم ينفخ في الصور
قلبي بك حقا معمور
انت البحر المسجور
يُفَرِّقُ هذا العَتَمُور^(١)
وكيد أولئك مبهور
ومكر القوم يبور

والدائرات عليهم بإذن ربي تدور
ونحن عما قليل لواؤنا منصور

نادِ الحمامة نادِ قد فاض نيل بلادي
وانت يا حلوة الخد واللمى ميعادي
وقد رأيتك برقاً يلوح والقلب صادي
والغيث أنتِ وروضاتك الحسان بلادي

ألح حبها ...

(١) العتمور اسم الصحراء التي شرق النيل

أَلَحَّ عَلَيْنَا حُبُّهَا دُونَ غَيْرِهِ وَقَدْ كَانَ يَلَوِي خَطُونَا عِنْدَ سِيرِهِ
فَمَنْ كَانَ يَرْجُو الْعِيشَ مِنْ غَيْرِ حُبِّهَا لَيْسَ عِيدُهُ فَلَيتَنْتَظِرْ عِيشَ غَيْرِهِ
أَلَمْ تَرْنِي لَمَّا نَأَتْ مُتَفَطِّرًا فَوَادِي عَلَيْهَا طَائِرًا كُلَّ طَيْرِهِ

يَرَاهَا أَمَامَ الْعَيْنِ مِنْ دُونِ مَا يَرَى
وَضَنَّ عَلَيْنَا الطَّيْفَ بِالْوَصْلِ فِي الْكُرَى
وَقَدْ كَانَ إِقْبَالَ الْحَبِيبِ مِنَ الْقُرَى
وَكَانَتْ لِعَمْرِي عِنْدَنَا أَجْمَلُ الْوَرَى

ذَكَرْنَاكَ يَا أُمَّ الْفَلَاحِينَ فَادْكُرِي مَوَدَّتَنَا إِنَّا بِحُبِّكَ فِي الذُّرَى
وَعَيْنَاكَ طَاوُوسَانِ وَالْوَجْهَ زُخْرُفَ
وَمِنْكَ وَمِنْ عَيْنَيْكَ نَسْقِي وَنَعْرِفُ
وَفِي وَجْهِكَ الْحُبَّ الْحَقِيقِي نَعْرِفُ
وَعَنَّا جَمِيعَ النَّاسِ إِنْ جِئْتُ نَصْرَفُ

وَاوْشَكَ هَذَا الْقَلْبُ يَا مُشْتَهَاتِهِ مِنْ الْحَزَنِ الْمَزْجُوجِ بِالْحُبِّ يَتَلَفُ
— اللَّهُ اللَّهُ —

— وَصَلَّى إِلَهَ الْعَالَمِينَ وَسَلَامًا عَلَى قَسْرَشِيِّ رَفَاقِ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ

وَقَدْ كُتِمَتْ أَضْلَاعُنَا حُبًّا تَكْتُمُ
وَكُنْتُ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ مَغْرُمًا

كَوَسَّلْتُ بِالْهَادِي الَّذِي نَوَّرَ هَدْيِهِ أَنْارَ لَنَا الْكَوْنِ الَّذِي كَانَ مَظْلَمًا
لِيَتَنَصَّرَنِي اللَّهُ الْمُهَيِّمُ إِنِّي أَجَاهِدُ حَتَّى أَصْبِحَ الْأَمْرَ مَبْهَمًا
وَلَا زِلْتُ جَلْدًا صَابِرًا مَتَمَسِّكًا بِأَسْبَابِهِ مِنْ حَوْلِي الْجَهْلَ وَالْعَمَى

...

ألا يأيها القلب الذي حنّ إلى سعدى
وقد أبصرتها في الطيف قد أبدت لك الخدا .

وقالت أنا ذات الحال إذ انت أبو الطيّب
ومثل البكر في شجر حبيب وأنا الشيب

وعيناي غديران ومشكاة ومصباح
وعندي اللّعنّ المعسول والحنّتم والراح

وشعري الجثل قد يحسبه الجاهل « باروكة »
ولا أكشف رأسي لا ولا أمضغ « بازوكة »

وفي خدي هل تبصرها ظاهرة شامه
وفي ثفري وعندي يجيد الشاعر إلهامه

وفي قلبي لك الحب الذي زاد فلا تسأل
وأحببتك مذ أنتي في ريعاني الأول

وناديتك فاسمعي بالهاتف من روحي
قريباً نلتقي قافرح وإنسانك ممدوحي

سبّوح قدّوس رب الملائكة والروح .

وقالوا سبّوحاً قدّوساً ربّ الملائكة والروح بالنصب . قال سيديويه إنه
على تقدير : أذكر سبوحاً قدوساً الخ ... وأعلم أن الخليل رحمه الله اختار
لعلمه سيديويه . وفي الكتاب أسرار من علم الخليل كسل عنها الناس بعد زمان
المازني والمبرد والزجاج .

ولقد ذكرتكَ يا نوار وربما خفق الفؤاد وأنت حبّ فؤادي
ولقد رأيْتُكَ بالخيال وعادني وجع الصبابة ساعة الميعاد
والله يعطيني الجلادة إنني فردٌ وحيدٌ ثم طال جهادي
ولقد ذكرتكَ يا هناة وبيننا موج الغيوب وراية الحساد
ولقد ضمنتك بالقوى ولطالما أهدي إليك مع الرياح ودادي
عودي فإني ههنا متربب منك الإياب وقد دنا إسماعي

— هأنذي ... أو هأنذا كما تقول بهيجة حافظ أو هل هي سواها في
« ليت للبراق عيننا فتتري » ...

— أنت ظريفة جداً يا سكسكة ، ودموعك مثل الشكسك

وأريج عطرك مثل البرتوك ... (أي البرتكان)

وهيا نبحت عن الكنز الضائع ...

وما الكنز إلا أن يعودوا وأن أرى حياهم والعيش من غيرهم عدمٌ
وأذرت إلينا السكسكية دمعها وما إن بها إلا التحية من ألسن
كما كانت الشقراء تذرني دموعها كأن ظبيّة تعطو إلى وارق السلم
ألم ترني لما رأيت خيالها طربت وذاد الطيف عن روعي السأم

...

وأنت يا سكسكة حلوة جاءت إلينا وعليها العبير

لك التسجيلات لدينا وما دمعك هذا بمتاع حقيير

لكن في قلبي فراغاً كبيراً وكنت بالود وكنا جديراً

والله في قلبي فراغ كبير

وأنا بالود وأنتم جسد
وعندنا في القلب حب كثير
لكن هذا العيش أنى نسير
نلقى به القهر الذي قد يَضيّر

أما رأيت الصفرَ أَمْسَ الذي قد كان شيئاً وهو لا شيءَ الآن
يَحْسِبُنِي أنسى " انحداراته وما سما بعدُ وفيه الهوان
وقد تذكرت الفتاة التي ملءُ فؤادي من هواها بيان
وقد أرى في مقلتيها الرضا عني وأصناف الشكا والعَنَانُ
وأنت يا سكسكة حلوة من اللطاف المرحات الحسان
لكن قلبي وَيَح قلبي الذي حبيبه البدر الذي عنه بان

بها تغنيت وقلبي كسير
وقربها كالكوب فيه العصير
ومقلتاها أنا صاير ، غدير
وهي على الكون جميعاً أمير
وتركت عندي الفراغ الكبير
يوم تولت قَبِ مَنْ أَسْتَجِيز

وأنت يا سكسكة حلوة قد تعلمين الأمر مني الخطير
وحبذا أنت ألا فاسمي يا عذبة في الطرف منها حبور
لكنني قد كنت جلدا صبوراً وكنت بالود وكنا جسديراً

...

ألم تر أن الحب كنا نظنه أساطيرِ شعري لا يصح اعتبارها

فلما بلونا بلونا حقيقه من العيش قدماً غاب عنا اختبارها

...

طربنا إلى ذكر الدنيا فخمة الكفل وفي شفتيك التمر والخمر والعسل
وأعجبني مرأى ذراعيك إنني أحبك يا حسناء حباً بلا وجل
وشتان ما بين البريق الذي لدى زجاج كئوس الراح والراح في المسقل
وأنت أحب الناس عندي ومجلسك إليك من الزاد الذي يفسح الأجل

...

كان يحياها صباح وروضة وليل بآفاق السموات مُقْسِمٌ
تحرّرتني من كل قيدٍ بقربها وتسكرني خمرها لها الخمر أهجر

قال مؤيد الدين الطغرائي :

حُبُّ السلامة يثني هم صاحبه عن المعالي ويغري المرء بالكسل
فإن جَنَحْتَ إليه فاتخذ نفقاً في الأرض أو سلماً في الجو واعتزل
ودع غمار العلي للمقدمين على رُكوبها واقتنع منهم بالبلبل

الطغرائي شاعر ... وفيه بعد تعب لأنه رام شأو أبي الطيب . ورام أبو
العلاء وهو من أقوى الأذكياء شأو أبي الطيب ثم أعرض عن ذلك . وديوان
سقط الزند فيه صناعة جيدة وشخصية وشعور وذوق ألفاظ وجرس مطبوع .
ومع ذلك فأبو العلاء في سقط الزند ليس بسلس سلاسة أبي عبادة ولا
مُسْتَحْفِرٍ مُشْمَلٍ كأبي تمام . ولا تقص بعد بأبي الطيب . أبو العلاء شيء
بين ذي الرمة وابن الرومي . رام ذو الرمة شأو جرير ورام ابن الرومي
شأو حبيب .

أما ذو الرمة فرام محاكاة جرير في الرنة والحنة وأن يزيد عليه بتعمق
الأخيلة والمعاني .

وقالوا تأثر مذهب الراعي . واللامية المجهرة من شعر الراعي فيها نفس
الفحول ، أعني كلمته :

ما بال دَقَّكَ بالفراش مذيلا أقذى بعينك أم أردت رحىلا

ولعله كان يقلد الشماخ وابن أحرر في أوائل شعره ، فأعجب هذا من
طريقته ذا الرمة فألح عليه وتعصب للفرزدق ليخفي حقيقة تقليده جريرا .
انظر هجاءه بني امرئ القيس حيث يقول :

ولكنها أصل امرئ القيس معشر يحل لهم لحم الخنازير والخمر

وفي الأغاني أن ذا الرمة استوفد جريرا أول هجائه هشاما المرثي فرفده
الآبيات :

يعد الناسبون إلى تميم بيوت المجد أربعة كبارا

يعدون الرباب وآل تميم وعمراً ثم حنظلة الخيارا

ويسقط بينها المرثي عفوا كما ألقيت في الدية الحوارا

والحوار هو الصغير من ولد الإبل ومنه قولنا في السودان لتلميذ القرآن
حُوار ، وكان ذو الرمة صاحب ملكة . ولكنه لم يكن من شعراء الطبقة
الأولى . وطلب بمجرد كدّ الدهن أن يبلغ تلك المرتبة ، فتأت له الصناعات
العجيبة من أمثال :

وتيهاء يودي بين أسقاطها الندى عليها من الظماء جلّ وخندق

والتأملات التي خلط فيها أوصاف الطبيعة بأوصاف الجمال ،

ذكرتك أن مرت بنا أم شادن أمام المطايا تشرئب وتسبح

من المؤلفات الرمل أدماء حُرّة شعاع الضحى في متنها يتوضح

لذي الرمة صوت ما من نغم ، ولكن العمل هناك .

وكان رحمه الله سراقاً من الشعراء قبله لا يكاد يفطن إلى ذاك من نفسه ، وهذا من مذهبه يُطْلِعُ عليك مسروقاته في زي مبتكرات ثم إذا فحصتها بدا لك من بعد زيف السرّقي ، فاستحسنت الصناعة والعرض ولم تعد ذلك . أحسب هذا تأويل قولهم ان شعره كبعر الآرام له رائحة زاكية أول أمره أَرَجَةٌ ثم يصير إلى رائحة البعر بعد . وينسب هذا القول أو نحو منه إلى أبي عمرو بن العلاء . ومن أمثلة سرقات ذي الرمة :

لها كفلٌ كالعينِ استنَّ فوقه أهاضيب لبّدنَ الهذالِ نُضَح

أي لها كفل كأنه قوز رمل عظيم أصابته أهاضيب المطر أي دفعاته فلبدت الطرائق المنتسجة فوقه . وفي هذه الصورة دقة نظر وتصوير . ولكنها بعد مسروقة من امرئ القيس :

كحقف النقا يمشي الوليدان فوقه بما احتسبا من لين مس وتسبال

ثم ما شئت من طرفة والنايعة . وروم منزلة الطبقة الأولى بالجهد وكد الذهن من شواهد ضعف الذكاء . ومع هذا فقد أفاد أصحاب الملكات الكبار من عناء غيلان . وقد انتفع به أيضاً أصحاب شواهد النحو والبلاغة كل انتفاع . ومحاولة التفوق بالجهد منعت ذا الرمة من أن ينطلق مع ملكة النغم وتذوق اللفظ كل الانطلاق . وحين يفعل شيئاً من ذلك تتأني له الإجابة كما في داليته المشطورة : « هل تعرف المنزل بالوحيد » ولاميته المشطورة « ما هاج عينيك من الأطلال » وبعض مطالع وأبيات من قصائده مثل :

خليليّ عوجاً من صدور الرواحل يجمهور حُرّوَى قابكيا في المنازل .
لعل انهال الدمع يُعْقِبُ راحة من الوجد أو يشفي نجي البلابل .

وابن الرومي رحمه الله اتعب نفسه ليفوق البحثري بطريقة أبي تمام -
ليفوق البحثري بالجهد يجهده هو بتلك الطريقة والكد واللجاج واستقصاء ما
عند ملكة نفسه غير القوية جدا . وصفاء البحثري ونقاء جرير من عطاء
الله الذي لا يستطيعه البشر ... وجلال أبي تمام وجهاله أيضاً .

هذا ولم يكن أبو العلاء المعري ممن يؤتى من ضعف الذكاء على أيما وجه ،
ولكنه رحمه الله لم يكن من حيث حاق الشاعرية أريحي أعماق النفس وقد
سلمت لأبي العلاء بقوة الملكة بدائع في كلماته « طربن للمع البارق المتعالي »
و « نبي من الغربان ليس على شرع » واللامية التي لعلها أميرة شعره « مغاني
اللوى من شخصك اليوم أطلال » ولكنه رحمه الله كان يعاني من القبض
الحضاري والعقد المزورة (من الازرار لا التزوير) حتى حين ينفع
بحرارة من عواطف الشوق والوجد والحنين

وغنت لنا في دار سابور قينة من الورق مطراب الأصائل ميهال
رأت زهرا غضا فهاجت بزهر مثانيه أحشاء لطفن وأوصال
فقلت تغني كيف شئت فإنما غناؤك عندي يا حمامة إعوال
وتحسدك البيض الحوالي قلادة يجيدك فيها من شذى المسك تمثال
هذه الالتفاتة الفكاهية والانصرافة لا تخلو من روح قبض وانعقاد
كذب وبیت الله كم من قلائد تؤازرها سورهن واحبال
فوالله ما تدري الحمايم بالضحي أطواق حسن تلك أم تلك أغلال

وهنا هرب الشاعر من عاطفته كل الهرب ، وأسدل عليها ادعاء ساذجا
ووقار فقهاء .

ورحم الله أبا الطيب حيث قال :
إذا كنت تخشى العارَ في كل خلوة فلم تتصبأك الحسان الخرائد

وقد لاحظ بعض النقاد ان أبا العلاء أشد انفعالا لموت أمه في الرسالة
المنثورة التي بعث بها إلى خاله منه في الميمية التي رثاها بها في سقط الزند
« سمعت نعيمها صمّي صمام » . هذا وقد احتال أبو العلاء ليعالج انقباض
نفسه بالحكايات والفكاهيات :

يقلن 'فلانة' ابنة خير قوم شفاءً للعيون إذا شفتنه
مكة أقوت من بني الدردبيس فما لجنتي بها من حيس
وكنيت ألف من أتراب قرطبة تخوداً وبالصين أخرى بنت يغبورا
أزور تلك وهذي غير مكترث في ليلة قبل أن أستوضح النورا
وذادني المرء نوح عن سفينته قرعاً إلى أن غدا الظنوب مكسورا

وهذه أشياء منظور فيها إلى الجاحظ وأصناف من روى لهم من النوادر
كالبهرازي وعبيد بن أيوب العنبري وأبي الشمقمق وانظر ما شئت من
الحيوان والبيان .

تم بذلك الخارق أضرب عن الشعر واصطنع القيود . هذا خير من
أفيون صموئيل تيلور كلردج .

وتأتى له من الفصاحة والجودة أصناف في اللزوميات نحو :

أولو الفضل في أوطانهم غرباء تشد وتثنأ عنهم القرباء
وما شاق قلبي بارق نحو بارق ولا هزني شوق لجارة هزان

لأن قضية الذكاء هي التي عوّل على إقامتها ، دون قضية الشعر ، في
ديوانه لزوم ما لا يلزم ، وذكر ذلك صريحاً في المقدمة ، ويُسألُ بعدُ وهو
الحصيف اللبيب ، فلماذا سلك بالمنظوم سبيلاً لا يجود عليها المنظوم ، أغفلة ؟
فلم يك بالغافل ولا بالجاهل ولا بالذي المستحيل محاول .

وأنكر جماعة أنه قد كان فيلسوفاً . وليس إنكارهم بضائره . فقد كان عفا الله عنه من كبار المفكرين ونقده الأديان والمجتمع والسلطان كأنه شيء انفرد به .

أنا أعمى فكيف أُنسَى إلى المنهج والناس كلهم عميان
والعصا للضير خير من القا قد فيه الفجور والعصيان
قد ترامت إلى الفساد البرايا واستوت في الضلالة الأديان
— مراده أديان الكفرة يا سيدنا .

جائز أن يكون آدم هذا قبله آدم على إثس آدم
وبصير الأقوام عندي أعمى فهلّموا في خندس تتصادم

— قال تعالى: وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً .
لست أنفي عن قدرة الله أشبا ح ضياء من غير لحم ولا دم
— هؤلاء هم الملائكة ، يا سيدنا الرجل مؤمن .
ان الشرائع ألفت بيننا إحناً وأورثتنا أفانين العداوات
إحنا أي أحقاداً جمع إحنة بكسر الهمزة وسكون الحاء بعدها فون
وقاء التأنيث .

وهل أبيحت نساء الروم عن عرض العرب إلا بأحكام النبوات
— الكفرة دماؤهم حلال ونسائهم حلال . قال الفرزدق :
وذات حليل أنكحتنا رماحنا حلالاً لمن يبنّي بها غير طالق
— يا سيدنا ولكن كلامه في الحج كيف الاعتذار منه .

وخيارها أن ينطلق كما ينطلق الشعراء ، وأنسى له وهو رهين المحبسين ،
إرث الشافعية القضاة آباءه كبراً عن كبر ، والحرص من جانبه هو الفخور
في أعماق نفسه بهذا الإرث ألا يخرج عنه . قال تعالى : « ونادى أصحاب
النار أصحاب الجنة أن أفيضوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله ، قالوا إن
الله حرمهما على الكافرين » صدق الله العظيم .

ذلك بأنه عول على الفكر الحر إذ حيل بينه وبين أريحيات الوجدان
ومطلق الشاعرية مع الذي تأتي له من ملكاتها والله على كل شيء قدير . وكان
النظم أضبط في التسجيل وأحفظ للنادرة . من أمثال :

هَفَّتِ الحنيفة والنصارى ما اهتدت ويهود حارت والمجوس مضله
اثنان أهل الأرض ذو عقل بلا دين وآخر دين لا عقل له
ومثل :

يد بخمس مئين عسجد وديت ما بالها قطعت في ربع دينار
تناقض ما لنا إلا السكوت له وان نفوذ بولانا من النار

قال أحد الفضلاء يعارضه :

عز الامانة أغلاها وأرخصها ذل الخيانة فافهم حكمة الباري

وقال أبو العلاء :

دين وكفر وأنبياء تقص وقر آن ينص وقوراة وإنجيل
في كل جيل أباطيل 'يدان' بها فهل تفرد يوماً بالهدى جيل

فعارضه أحد الفضلاء :

نعم محمد الهادي وأئمة فهل سمعت بهذا يا دَجِيْبِجِيلُ

وشعر اللزوميات وسط - ذكر ذلك الذهبي .

والشعر أعذر للزنديق . إلا أن أبا العلاء لم يتخذه درعاً . وقد تزندق جماعة نثراً وشعراً ، وقل أديب قتل على الزندقة ، وكتب الأدب مشحونة بأخبار الملاحدة ورقاق الديانة . ويذكر أن صالح بن عبد القدوس قُتِلَ على الزندقة ، فليس في شعره الذي بأيدينا إلا الحكمة ، فلعل الزندقة التي قتل من أجلها كانت عملاً سياسياً مثل زندقة الافشين مثلاً فيما بعد . وما أشك أن بشاراً إنما قتل لحبه بني أمية ووقوعه في بني العباس مع فحش في ذلك أحياناً ، وقريب من ذلك أسباب مقتل ابن المقفع والله أعلم .

والذي رامه أبو العلاء ، أن يقول بحرية زنديق ثم أن يستمرَّ يُعَدُّ في أهل الفضل وعسى أن يطمع ليُعدَّ في طبقات الشافعية مع آباءه القضاة الكرام .

واللزوميات أفضت إلى رسالة الغفران . وفي رسالة الغفران تجود أبو العلاء أسلوب حرية الفكر فألبسه التقية والسخرية . فاجتمعت له فضيلة ذلك مع ما في اللزوميات من النادرة وما يؤثر للحفظ . ونظر الأشياخ فبهرتهم الصناعة والبراعة .

— وهذه يا سيدنا قافية متكلفة .

واختار ابن الاثير أبياتاً من الهاء ليدل على التكلف والصنعة في مذهب أبي العلاء .

واستعار ابن الحريري ما شاء الله في المقامات .

وعفا الله عن أبي العلاء المعري . كان من أهل الفضل من بيت فضل .

ولكن ما قاله في اللزوميات وفي رسالة الغفران .

— الله أعلم به .

— ظاهره يا سيدنا فيه رائحة الكفر ... يا سيدنا الذهبي .

وكتب سيدنا الذهبي في أخبار سنة تسع وأربعين وأربعمائة في تذكرة الحفاظ (ص ١١٢٧) : « وفيها مات شيخ الأدب أبو العلاء بن سليمان المعري ، وشيخ الاسلام أبو عثمان الصابوني ، وأبو الحسن علي بن خلف بن بطلال القرطبي صاحب مريح البخاري ، ومقرئ خراسان أبو عبدالله محمد ابن علي بن محمد النيسابوري الخبازي ، وشيخ الرفض أبو الفتح محمد بن علي الكراكجي . » .

وهؤلاء جميعاً من الفضلاء ، وأولهم كما رأيت أبو العلاء ، وأدنى منازلهم أن يكون مثل شيخ الرفض ، وقد قدّم شيخنا الذهبي ذكره على شيخ الاسلام .

— والواو يا مولانا لا تفيد الترتيب ، ذكر في التسهيل أن ذلك هو الأرجح .

ومن يدري فلعلّ أبا العلاء قد كان من الاقطاب الصالحين ، منزله في عليين . وماله وللشعراء ؟ أم كان من الغاوين ؟

اما المرحوم أحمد شوقي فلم يسعفه الذكاء — أم أسعفه إذ ، لا ريب ، كان ذكياً — إذ رام شأو البصري في البردة والهمزية « فقصرت عنه خطاه ولم يعطه الشعر من قياده ما أعطاه » . وألف ترنّمة من أم كلثوم لن تصعد بريم القاع من القاع الى سفح الجبل الاشم الذي ريدّه : أمن تذكير جيران بندي سلم ، وذروته :

محمد سيد الكونين والثقلين والفريقين من عرب ومن عجم .

والطغرائي والابيوردي والتهامي طبقة من تباع أبي الطيب المتأثرين بروحه . أما الشريف الرضي فقد قبض قبضة من أثر صاحب أبي الطيب وأخرج للناس عجلاً جسداً له خوار .

مهلاً أمير المؤمنين فإنَّنا في دوحة العلياء لا تتفرق
إلا الخلافة ميزتك فإنني أنا عاطل منها وأنت مطوق

ويذكر عن أبي العلاء المعري أنه شبه شعر ابن هانئ لما عرض عليه
برحى تطحن قروناً ، فأنه أعلم ماذا كان يرى في شعر الشريف . وقد قال
يعني أخاه الشريف المرتضى :

وأصحاب الشريف ولا تساو كأصحاب ابن زرعة وابن سمح

وهذان كانا من أهل الجدل وشق الشعر . وإن كان قد صدق في قوله
في الفائية :

أبقيت فينا كوكبين سناهما	في الصبح والظماء ليس بخاف
متأنيين وفي المكارم أرتعا	مُتَأَلِّقِينَ بِسُودِدٍ وَعُفَافٍ
قَدَرَيْنِ فِي الْإِرْدَاءِ بِلْـمَطَرَيْنِ	فِي الْإِجْدَاءِ بِلْـقَمَرَيْنِ فِي الْإِسْدَافِ
رُزِقَا الْعِلَاءَ فَأَهْلٌ نَجِدُ كَمَا	نَطَقَا الْفَصَاحَةَ مِثْلُ أَهْلِ دِيَاثِ
ساوَى الرُّضِيِّ الْمُرْتَضَى وَتَقَاسَمَا	خَطَطَ الْعِلَا بِتَنَاصُفٍ وَتَصَافِي

فالرضي بمساواته للمرتضى ومساواة المرتضى له في كلا صنفَي الفصاحة
« وخطط العلي من طارف وتليد » داخل في حيز مشابهة ابن زرعة وابن سمح
مع فضيلة شرفه وشرف أخيه ودينهما على هذين ، وذلك من التفوق في بلاغة
الشعر بعيد كما ترى .

وقول المعري « مثل أهل دياث » فدياث من بلاد الذبيط واليهما تنسب
الأبل الدياثية ، وبذلك يروى قول امرئ القيس :

على لا حب لا يهتدي بمناره إذا سافه العودُ الدياثي جرجرا

وقال الفرزدق يهجو عمرو بن عفرا الضبي، وكان هذا كأنه قد حسد الفرزدق على عطاء أعطاه إياه أحد الأجواد، وقال له « ما يصنع الفرزدق بهذا الذي أعطيته، إنما يكفي الفرزدق ثلاثون درهماً، يزني بعشرة منها ويأكل بعشرة منها ويشرب بعشرة منها » (الديوان، مصر تحقيق الصاوي / ٥٠).

فقال الفرزدق :

ستعلم يا عمرو بن عفرا من النبي يلام اذا ما الأمر غبت عواقبه
فلو كنت ضبيّاً صفحت ولو سرت على قدمي حياتي وعقاريه
ولكن ديافيّ أبوه وأمه بجوران يعصرون السليط أقاربه

والسليط الزيت، أي أمهاته إماء.

والخبر الذي يروى من أمر المرتضى بالمعري أن يسحب من رجله إهانة له لما عرض ببית أبي الطيب :

وإذا أتنك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

فيه نظر ولعل المرتضى همّ بذلك أو ذكره لبعض خواصه فبلغ أبا العلاء، وكان ممناً كفعل. وقد كان المرتضى فقيهاً ويعلم قول الله تبارك وتعالى : « ليس على الأعمى حرج ». وقد ذكروا أن علي بن عيسى الربعي لما قصده أبو العلاء قال « ليصعد الإسطيل » أي الأعمى فهذا كما ترى تعريض بنفي الحرج والله أعلم. وكان تنجّهم بعض الفضلاء أبا العلاء بعد ذلك، ممن يرغب إلى آل الشريف أو يرهبهم، طرفاً من ذلك. ومن أدلة هذا الذي نذهب إليه - والله أعلم - ما شكاه أبو العلاء من الفقر في بغداد حيث قال :

أثارني عنكم أمراء والدّة لم ألقها وثناء عاد مسفوتا
وقوله : وكم ماجدني سيف دجلة لم أشم له بارقا والمرء كالزن هطال

وقوله : رحلت لم أبغ قرواشاً أزاوله ولا المذهب أبغي النيل تقويتا
والموت أجمل بالنفس التي ألفت عز القناعة من أن تسأل القوتا

وهذه المقالة فيها نوع من المحاربة لآل الشريف .

قال أبو منصور الثعالبي رحمه الله يعني الشريف الرضي : « ولست أدرى
في شعراء العصر أحسن تصرفاً في المراثي منه » .

والمراثي من أضعف الشعر . ولم تترك الخنساء ومثمن ولييد فيها مقالاً
من بعد لقائل ، واذكر مع هؤلاء « جنوب » أخت عمرو ذي الكلب
وشعراء هذيل وهلم جرا . ثم لا تنس أن أصلحك الله أن شعراء القرن
الرابع بعد أبي الطيب صدق منه .

وقال الشريف يرثي والدته :

أبكيك لو نفع الغليل بكائي	وأقول لو ذهب المقال بدائي
وأعوذ بالصبر الجميل تعزياً	لو كان في الصبر الجميل عزائي
طوراً تكأثرني الدموع وقارة	آوي إلى اكرومي وحيائي
كم عبرة موتهـا بأناملي	وسوتها متجملاً بردائي
أبدي التجلد للعدو ولو دريخ	بتعملي لقد اشتفى أعدائي

وقوله « لقد اشتفى أعدائي » فصيح أو متفاح جداً ، والنظر إلى أبي
ذؤيب لا يخفى في قوله :

وتجلدي للشامتين أريهم أني لريب الدهر لا أتضعع

ولامرئ القيس في قوله :

ففاضت دموع العين مني صباية على النحر حتى بل دمعِي محلي

وليس دموع امرىء القيس بما يُنظَرُ اليه في هذا الموضع ، واعجب
كيف غاب هذا عن الشريف . وأحسبه رحمه الله أضلته طريقة أبي الطيب
في رثائه أم سيف الدولة وأخته . وقال في رثاء الصاحب بن عباد :

الشكُّ أبرد للحمى في مثله يا ليت شكي فيه دام وطالا
جبل تسمنت البلاد مضاه حتى اذا ملأ الأقالم زالا
يا طود كيف وأنت عادي الذُرَى ألقى بجانبك الردى زِلْزالا
ما كنت أول كوكب ترك الدنى وسما إلى فطرائه فتهالى

وهذا ينظر من قريب إلى قول أبي الطيب .

ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى أن الكواكب في التراب تغور

وَنَفَسُ الشريف الرضي قريب من نفس شوقي حتى ليوشك روحهما
أن يكونا متناسخين .

والرضي أقعد في الفصاحة إذ هو ابن محبوبتها . وقال الثعالبي بعد كلامه
الذي ذكرنا آنفاً : « ولما رثى أبا منصور الشيرازي بهذه القصيدة في سنة
ثلاث وثمانين ورثى أبا اسحاق الصابي في سنة أربع وثمانين بالقصيدة التي
أوردتها في بابهِ ، ثم لما حال الحول وتوفي الصاحب سنة خمس وثمانين وتعجب
الناس من انقراض بلغاء العصر الثلاثة على نسق في ثلاث سنين رثاه أيضاً
بقصيدة سأورد غررها في مراثي الصاحب ا. هـ » قول الثعالبي بهذه القصيدة
يشير إلى قول الرضي :

أي دموع عليك لم تصب وأي قلب عليك لم يجب

وقد أورد منها من قبل . وكأن هؤلاء الذين تتابعوا رحمهم الله إنما اتفق
ذلك منهم لِتَسَاحٍ للشريف فرصة 'حسن التصرف برثائهم وما أشد تشابه
أنفاسه في الكامليات :

هيات أصبح سمعه وعيانه في التُربِ قد حجبتها أقداؤه
يسى ولينُ مهاده حصباؤه فيه ومؤنس ليله ظلمساؤه
ان الذي كان النعيم ظلالة أمسى يُطنبُ بالعراء خباؤه

تأمل الفصاحة العالية الصوت في عجز البيت .

قد خف عن ذاك الرواقُ حُضوره أبداً وعن ذاك الحمى ضوضاؤه
وما أدري لماذا قال « أبداً » هنا ؟

من طاح في سُبُل الردى آباؤه فليسكن طريقهم أبناؤه
هذا صدى قول الطائر المحكي :

نحن بنو الموتى فما بالنا نعا ف ما لا بد من شربيه

وفي الدالية التي رثى بها الشريفُ أبا إسحاق الصابي :

جَبَلٌ هوى لوخرٌ في البحر اغتدى من وقعته متتابع الإزباد
والبحر متتابع الإزباد على كل حال يدلك على ذلك قول الآخر :
ما يضر البحر أضحى زاخراً أن رمى فيه غلام بحجر

ثم جاء الصدى :

ما كنت أعلم قبل دفنك في الثرى أن الثرى يعلو على الأطواد
لا ينفد الدمع الذي يبكي به إن القلوب له من الأمداد
كيف اتضحى ذاك الجنب وعطلت تلك الفجاج وضلّ ذاك الهادي

وهذا منسجوع به نحو البُحتري ، مثلاً قوله :

حين التوت تلك الأمور ورُجِّمَت تلك الظنون وماج ذاك الغيب

وتجمعت بغداد ثم تفرقت شيعاً يشيعها الضلال المصحب

وقال أحد فضلاء المعاصرين : « هذا وكان الأقدمون يعجبون بشعر
الرضي ويؤثرون فيه الرثاء ... ولكننا اليوم نعجب بمجازيات الشريف أكثر
من إعجابنا بمراثيه ا. ه. »

قصيده لا شيء كما ترى لسلبناه الفضيلة التي ذكر الثعالبي . . . فصارت .
رحاه تطحن قرون الأطباء :

يا ليلة السفح هلاّ عدت ثانية سقى زمانك هطّال من الديم
يا ظبية البان ترعى في خائله ليهنك اليوم أن القلب مرعاك
يا جارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذكراك

اللهم غفرأ ، هذا أحمد شوقي رحمه الله والأرواح جنود مجندة .
فلولا أنني رجلٌ حرام ضمت قرونها ولثّمتُ فاهها

حرام .

ورحم الله أبا تمام : لا تُصنِمْهُ لا يُصنَمَ صداها .
ورحم الله النابغة :

حيّاك ربي فإنّا لا يحِلُّ لنا لَهْوُ النساء وإن الدين قد عزمنا

ورحم الله أبا الطيب كم قد غنى بعده من رجل طيّب :
فواها كيف تجمعنا الليالي وآها من تفرقنا وآها

هذا ضعيف وهو صدى للمطلع الذي تعلم :

أوه بديلٌ من قولتي آها لمن نأت والبديل ذكراها

واعلم أن الذي سماه أبو العلاء رحى تطحن قروناً زعمه بعض المعاصرين

الفضلاء حدة لفظ وصور ومعان . وطحن الرحى القرون لا يحتمل بحال ،
والحدة شاهد حيوية ، ونحو :

فتكات لحظك أم سيوف أبيك وكثوس خمر أم مراشف فيك
أجلادُ مرهفةٍ وفتكُ حاجرٍ ما أنت راحة ولا أهلوك
يا بنت ذي البرد الطويل نجاده أكذا يكون الحكم في نايك

خطابه بقرون مطحونة ما في ذلك ريب . وقد كان أبو العلاء دقيق
حسن الأذن ، فما وقف عنده شيخ الأدب نقف عنده إن شاء الله تعالى .
وذكروا أنه كان يعجبه شعر التهامي . وسكوت الثعالبي عن أبي العلاء
المعري وتعميمه تفضيلُ حسنِ تصرف الشريف في المراثي حتى يُدخل في
ذلك مثلاً قول التهامي :

حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار

يدعو إلى نظر . والراجح عندي أن أبا منصور قد أدّى عند نفسه
حقوق جميع هؤلاء بعد الذي كتب عن أبي الطيب . والتهامي بعد هزبر
الكوفة سنوز حسن الهراش . وكان أبو العلاء يستحسن أن يسمعه ، وقد
أنشده الرائية التي رثى بها ولده ولعله أنشده الرائية التي ذكر فيها الحاجة
(بتشديد الجيم) الحلوة :

هيفاء فاترة الأحساظ مقلتها وأقتل اللثظ للعشاق ما فترا
إن كنت يمتن له في نفسه أرب فامنع جفونك يوم الموقف النظرا
مرّت بنا فيه أعرابية فتنتت بالحسن من حج بيت الله واعتمرا

وهذا البيت ضعيف لو كان استغنى عنه ما ضره ، إذ قد ذكر الموقف ،

وذكرُ الأعقار مع الموقف ضعيف وأوقعه في الخطأ تقليده مقالة أبي الطيب
« مرّت بنا بين تربيّتها » :

ترمي الحبيج فتصميمهم ويرشقها راميم فيؤلي سهمه هدرًا
— وهذا حبه فاسد يا سيدنا .

ولذلك قال أبو العلاء :

أنت خنساء مكة كالثريا

أي الثريا بليت علي التي رحل بها سهيل بن عبد الرحمن وترك القلوب
بككة ججراً :

أنت خنساء مكة كالثريا وخلت بالمواصم فرقدتها^(١)
ولو صلت بمنزها وصامت لكان البر أجمعه لديها
ولكن جاءت الجمرات ترمي وأبصار الفواق إلى يدنها
كالتهامي وأصحابه ... ومات رحمه الله ميتة سنور شجاع .
وهو بعد القائل :

حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار
طبعتم على كدر وأنت تريدها صفواً من الأقداء والأكدار
وإذا رجوت المستحيل فإنما تبني الرجاء على شفير هار
فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينها خيال ساري

واعلم أنه قد تتفق خواطر الشعراء إذ غير بعيد من هذا المعنى ما ذهب
إليه ولیم ورد زورث في كلمته عن الطفولة وخلود الروح :

(١) المواصم : ببلاد الشام مثل حلب . فرقدتها : ولدها .

Our birth is but sleep and forgetting

The soul that rises with us, our life's star,

Hath elsewhere its setting

And cometh from afar.

فالعيش نومٌ والمنية يقظة والمرء بينها خيال ساري
فاقضوا ما ربكم عجلاً إنما أعماركم سَفَرٌ من الأسفار
ليس الزمان وإن حرصت مسلماً خلُق الزمان عداوة الأحرار

وهنا من أبي الطيب صدى .

وقال وهو في السجن بدار البنود والموت — موت الغيلة — بالمرصاد :
طارقت خيلاً بعد طول صدودها وفرت إليك السجن ليلة عيدها
أنى اهتمدت لا التيه منشؤها ولا سَفَحُ المقطم من كَجَرٍّ برودها
أسرت إليه من وراء تهامة وجفاه داني الدار غير بعيدها
مستوطناً دار البنود وقلبه للرعب يخفق مثل خفق بنودها
وتأومت عن زفرة لو صادفت حَجراً جرى ماء لفرط وقودها

قوله لفرط وقودها لعل فيه ضعفاً . وهذه كَأُوْمة مدام رينال في سجن
جوليان سوريل عند الكاتب المبدع هنري بيل .

وأصاب در الدمع لؤلؤ ثغرها
(هذا وما بعده صناعة لا بأس بها)

ثم استفاضَ قبلَ دُرِّ عقودها

فعمفت "ثم" ولو همت بضمها منعت من استقصائه بنهوها

وهلم جرا . . . ورحم الله أبا الحسن التهامي من قتيلِ غيبين، والله الأمر
من قبل ومن بعد وإلى الله تصير الأمور ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم تسليما .

قال إمام العارفين الشيخ عبد الرحيم البرعي :

فؤادي بربع الظاعنين أسير	يقيم على آثارهم وأسير
ودمعي غزير السكب في عرصاتهم	فكيف أكف الدمع وهو غزير
وإن تباريحي بهم وصبايقي	لهن رواح في الحشى وبكور
أحنّ إذا غنت حمائم شعبهم	وينزع قلبي نحوهم ويطير
وأذكر من نجد فوارس بأسهم	فتنجد أشواقى بهم وتنسير
فيا ليت شعري عن حاجر حاجر	وعن أثلاث روضهن فضير
وعن عذبات البان يلعبن بالضحا	عليهن كاسات النعم تدور
ومن لي بأن أروي من الشعب ثمرة	وأشهد تلك الأرض وهي مطير
وأسمع في سفح البشام عشية	بكاء حمامات هنّ هدير
أحيباب قلبي هل سواكم لعلتي	طبيب بداء العاشقين خبير
فجودوا بوصل فالزمان مفترق	وأكثر عمر العاشقين قصير
ولا تغلقوا الأبواب دوني لزلتي	فأنتم كرام والكريم غفور
وإني لمستغن عن الكون دونكم	وأما اليكم سادتي فقير
وقد أثقلت ظهري الذنوب وإنما	رجائي لغفار الذنوب كبير

وجاءَ رسول الله أحمد نصرتي إذا لم يكن لي في الخطوب نصير
صلى الله عليه وسلم تسليماً .

وكاسات البرعي من وجد الشوق إلى الذات البهية مترعات « رُذُم »^(١) -
ورنات صبايته صافية من ضرب غناء البحري .

هل العيش إلا ماء كرم مصفق يورقه في الكأس ماء مدام
وعود بنان حين ساعف شدوه على نغم الألحان ناي زنام

والناي هو القصب الأَجَش المَهَزَم الذي ذكره عنتره إذ قال :
بركت على جنب الرداع كأنما بركت على قصب أجش مهزم
وكان رُبَا أو كحيلاً معقدا حَفَّ الوقود به جوانب قمقم

فالالتهاب والغليان ، هذا هو الشعور العاطفي المحتدم المنبعثُ عنه النغم
والباعثه النغم في قلب سامعه ... تأمل هذا الإبداع . والدف والناي
والصوت السهل المندفع وهلم جرا ... هذه موسيقا العرب . وعندي أن لو
تركوا محاكاة أوركسترا الإفرنج زياً وسمتاً ورفعاً وخفضاً للأصوات وتنويعاً
لألوان الإيقاع على نحو متكلف متعمل متعب مكدود وانصَبُوا على تجويد
ما عندهم والتعويل عليه لبلغوا من الموسيقى مستوى أرفع ، ولحلَّوا عُقْدَ
أنفسهم بالطرب الصادق الصحيح ، ومن لك بكبح التقليد ، والمغلوب كما
ذكر ابن خلدون رحمه الله أبداً مولع بمحاكاة الغالب .

هذا وما أحسب البرعي رحمه الله إلا قد شرب مع الحبيب إذ شرب
مولانا ابن الفارض رضي الله عنه على ذكرى الحبيب .

(١) أي تمثيلات ، جمع رذوم بوزن صبور .

وكلاهما سيدي وسندي ووسيلتي إلى الله تعالى يحياه المصطفى سيد الأولين
والآخرين صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه الغر المحجلين كلهم أجمعين .

ومَدَحُ البوصيري صاحبَ الخاتم وصفوةَ وَلَدِ آدَمَ ، صَلَّيْتُ فَتَحَلَّ
جَزَل . وهو القائل :

حق لي فيك أن أساجل قَوْمًا سلمت منهم لدلوي الدلاء
إن لي غيرة وقد زاحمتني في معاني مَدِيحِكَ الشعراء
ولقلي فيك الغُلُوُّ وإني لبياني في مدحك الغُلُوَّاءُ
فأئيبُ خاطري يَلَدُ له مدحك علما بأنه اللألاء
حاك من صنعة القريض بروداً لك لم تحك وشيها صنعاء
أعجز الدر نظمه فاستوت فيه اليَدان الصَّنَاعُ والخرقاء
فأَرْضُهُ أَفْصَحُ امرئٍ نطق الضاد فقامت تغار منها الظاء

لأنه أيضاً أفصح من نطق الظاء . وقد تعلم أصلحك الله أن نطق الظاء
والضاد وهذه والبدال المفخمة كل أولئك صار يتداخل في صنوف أداء
التأخري العصر عن عهد نطقهن الجيّد الأول . قال سيبويه : « ولولا
الإطباق لصارت الطاء دالاً والصاد سيناً والظاء ذالاً ولخرجت الضاد من
الكلام لأنه ليس شيء في موضعها غيرها » ا. هـ . وكل هذا علم الخليل على
الأرجح ، يدلّك على ذلك أن باب مخارج العربية إنما جعله سيبويه تمهيداً لباب
الإدغام وتعرض في أول هذا لِحَدِيثٍ مُتَّصِلٍ بِزِنَةِ الشعر ثم قال من
بعد ، في معرض الحديث عن الهمزتين : « وكذلك قالت العرب وهو قول
الخليل ويونس الخ » .

فأرضه أفصح امرئٍ نطق الـ ضاد فقامت تغار منها الظاء
أبذكرى الآيات أوفيك مدحا أين مني وأين منها الوقاء

أو أماري بين قوم نبي ساء ما ظنّه بي الأغبياء
ولك الأمة التي غبطتها بك لما أتيتها الأنبياء

وحديثها المبشرون والقسيون والربانيون والأخبار .

لم تخف بعدك الضلال وفينا وارثو نور هديك العلماء

والإمام شرف الدين أبو عبد الله محمد البوصيري منهم ، رضي الله عنه
وأرضاه وتفعنا بحاهه عند رسوله ومجّباه عليه السلام .

وفي البوصيري وثبات فروسية من روح أبي الطيب وملكة البوصيري
يدها صناع . وذكره الخرقاء أدب وفضل وتواضع وصدق محبة . وعنده
معادن من بلاغة أبي تمام .

ثم لا يخفى عليك بعد أن الدر النفيس ذا اللآلئ يكون الأربّ الأول
إحرازه وإعزازه ولا يضير صاحبه بُعد على أي وجه من النظم يتأتى
إبرازه ، لأن شعاعه الباهر يغمر رصف اتساقه ، ويملأ للطرف سماء آفاقه .
ولذلك أضاءت لآمنة قصور بضرى ، وخرّ إيوان كسرى « وغاضت
بُعيرة ساوة ، وفاس وادي سماوه ، وانجلت عن العيون النشاة »
« ورضي الله وفرحت الأملاك ، وظهرت أسرار لولاك لولاك » . « بلغ اللهم
روحه الشريفة ، صلوات الله طيبة منيفة ، اللهم صل وسلم وبارك عليه » .

حيّذا عقد مؤدّد وفخار أنت فيه اليتيمة العصاء

ومحيا كالشمس منك مضيء أسفرت عنه ليلة غراء

ليلة المولد الذي كان للدين سرور بيوميه وازدهاء

وقالت بشرى الهوائف أن قد وُلِدَ المصطفى وحق الهناء

وتداعى إيوان كسرى ولولا آية منك ما تداعى البناء

مولد كان منه في طالع الكف ر ويالٌ عليهم ووباء
 فنهياً به لآمنة الفض ل الذي شرفت به حواء
 يوم نالت بوضعه ابنة وهب من فخار ما لم تنله النساء
 وأنت قومها بأفضل مما حملت قبل مريم المذراء
 شمتته الأملاك إذ وضعته وشفقتنا بقولها الشفاء
 رافعاً رأسه وفي ذلك الرف مع الى كل مؤدّد إيماء

ومقدرة البوصيري على النظم شاهد ملكته الصناعات .

ونفسه ذو حرارة فحل .

وله اندفاع تيار في عيّن علمه الزخار^(١) .

وهو بعد القائل :

آل بيت النبي طبت وطاب آل مدح لي فيكم وطاب الزناء
 أنا حسان مدحك فاذا نحن ت عليكم فإنني الحسناء

وحلّ الأعلام على تفعيلات القريض مما تختبر به الملكات اختباراً .
 وافتن حبيب في أسماء العباد والبلاد أعجيبات وعريبات . وقد مر بك قوله :

نوح بن عمرو بن حوى بن عمرو بن حوى بن الفتى مائع
 مناسب تختب مسن ضوءها منازل القمر الطالع

وقال في أبي سعيد الثغري :

لولا جلاد أبي سعيد لم يزل للثغر صدر ما عليه صدر

(١) العيلم هو البحر وهي كلمات شوقي رحمه الله .

قدت الجياد كأنهن أجادل بقرى دروئية لها أوكار
أي صقور :

حتى التوى من نقع قسطنطينها على حيطان قسطنطينية إعصار
لما لقوك قواعدوك وأعذروا مرباً فلم ينفعهم الإعذار
خشموا لصوائك التي هي عندهم كالموت يأتي ليس فيه عار
علموا بأن الغزو كان كمثل غزواً وأن الغزو منك بوار
فالمشي همس والنداء إشارة خوف انتقامك والحديث سرار
إلا تنل منويل أطراف القنا أو تشن عنه البيض وهي حرار
فلقد تمنى أن كل مدينة جبل أشم وكل حصن غار

وقال البحثري :

قد سقاني ولم يصرد أبو الغوث على المسكرين شربة خلص
والنبايا موائل وأنوشر وان يزجي الصفوف تحت الدرفس
مفلق بابيه على جبل القبر قى إلى دارتي خلط ومكس
فتوهمت أن كسرى أبرويز معاطي والبلسبند أنسي
وأغرب أبو الطيب حين قهر اسم « دلير » الأمير على تفعيلة الضرب
الأول من البحر الطويل :

ذريني أنل ما لا ينال من العلى

فصعب العلى في الصعب والسهل في السهل

تريدن لقيان المعالي وخيصة ولا بد دون الشهد من إبر النحل
حذرت علينا الموت والخيل تلتقي ولم تعلمي عن أي عاقبة تجلي

ولست غيبنا لو شريئت منيقي يا كرام دلير بن لشكروز لي

ولقد شري منيته بعد ذلك بنحو عام عليه رحمه المليك العلام .

وقد نظم الإمام شرف الدين البوصيري أسماء المستهزئين الخمسة ثم أردفها بأسماء الذين نقضوا الصحيفة :

يا لأمر أناه بعد هشام زمعة إنه الفتى الأتساء
وزهير والمطعم بن عدي وأبو البختري من حيث شاءوا
نقضوا مبرم الصحيفة إذ شدت عليهم من العدا الأنداء
أذكرتنا بأكلها أكل منسا سليمان الارضة الحرساء

وانقل حركة همزة الأرضة إلى اللام قبلها فذلك أجود ، وفي موسيقا النغم الديني المذهب أقعد . والأرضة فاعل أذكرتنا ، وفي المستهزئين قال الإمام شرف الدين :

وكفاه المستهزئين وكم سا نبياً من قومه استهزاء
ورماهم بدعوة من فناء ال بيت فيها للظالمين فناء
خمس كلهم أصيبوا بداء والردى من جنوده الأدواء
فدهى الأسود بن مطّلب أي عمى ميت به الأحياء
وهو عمى البصيرة والبصر ، شأن كل من تولى وكفر .

ودهى الأسود بن عبد يغوث أن سقاه كأس الردى استسقاء
وأصاب الوليد خدشة سهم قصرت عنها الحية الرقطاء
وقضت شوكة على مهجة العا ص قلله النقة الشوكاء
وعلى الحارث القيّوح وقد سا ل بها رأسه وساء الوعاء

خمسـة طهرت بقطـعهم الأر ض فكف الأذى بهم شلاءـ
فـديت خمسـة الصـحيفـة بالخمسـة إن كان للكرام فـداء
فـتيـة بيـتوا على فـعل خـير حمـد الصـبح فـعلمهم والمساءـ
ثم أخذ في عد أسمائهم وقد مرت بك الأبيات .

وطريقة البوصيري قد استحث رومٌ محاكتها جماعةٌ من أهل الفضل .
فمن غلبت عليهم المحبة وطلب البركة ختمسوا وسبعوا وتسعوا .
ونظم الشيخ يوسف النبهاني رحمه الله ألفية ضمنها النسب الشريف إلى آدم
واختصره بين عدنان وإبراهيم .

مضّر الخير وابنه الياس والمدرك من كل رفعة ما يشاء
وُخزيم كنانة النضر والمالكُ فـهـرٌ وغالب واللواء

فجزاه الله خيراً فإنما رام التبرك فله إن شاء الله أجرُ الاجتهاد .

وقد خارَ البارودي رحمه الله في مضمار البردة لأنه إنما أوتي ملكة شاعر
مطبوع بنغم غناء واحد يسمو فيه إلى الذروة من الجزالة ، ثم متى رام
النظم والصناعة أعياه ذلك . والراجح أن أجود الشعر ما عانقت فيه صناعة
التجويد ملكة الطبع الرشيد . ذلك بأن الإتقان يلزم معه نقد المرء ما يصنعه
ولا بد له من الروية حتى حين تساعفه البديهة . والله درٌ حبيب إذ يقول :

ويسـيء بالإحسان ظناً لا كـمـنٌ هو بابنه وبشعره مفتون

وقال عدي بن الرقاع :

وقصيدة قد بت أجمع شملها حتى أقوم ميلها وسنادها

نظر المثقف في كعوب قناته حتى يقيم ثقافه منادها

وصناعة صاحب الملكة بفرض التجويد من شأنها أن يستكن الجهد الذي
بُذِلَ فيها فيلوح الكلام كأنه كله جاء عفواً ، ما كان منه عن بديهية وما
كان عن روية . هكذا كان دأب امرئ القيس وأكثر فحول الجاهلية على
الأرجح والله تعالى أعلم .

وقال البوصيري :

يا خيرَ من يم العافون ساحتَه	سعيًا وفوق متون الأينق الرُسم
ومن هو الآية الكبرى لمعتبر	ومن هو النعمة العظمى لمفتنم
سَرَيْتَ من حرمٍ ليلاً إلى حرم	كما سرى البدرُ في داجٍ من الظلم
وبتَّ ترقى إلى أن نلتَ منزلة	من قاب قوسين لم تُدرك ولم تُترم
وقدَّمتك جميعُ الأنبياءِ بها	والرسل تقديمَ مخدمٍ على خدم
وأنتَ تخترق السَّبعَ الطباقَ بهم	في موكب كنتَ فيه صاحب العلم
حتى إذا لم تدع شأواً لمُسْتَبِقٍ	من الدُّنو ولا مَرَقَى لمُسْتَنِم
خففت كلَّ مقامٍ بالإضافة إذ	نوديت بالرفع مثل المفرد العلم
كما تفوز بوصلٍ أي مُسْتَتِرٍ	عن العيون وسرٍّ أي مكتم
فحزنت كلَّ فخارٍ غير مشترك	وُجِزَت كل مقامٍ غير مزدحم
وجل مقدار ما وُلِّيتَ من رُتبٍ	وعزٌّ إدراك ما أوليتَ من نِعَم
بُشرى لنا معشر الإسلام إن لنا	من العناية رُكنًا غير منهدم
لما دعا الله داعينَا لطاعته	بأكرم الرسل كنا أكرم الأمم

وذلك قوله تعالى : « كنتم خير أمةٍ أُخْرِجَت للناس » .

وقال الشيخ محمد المجدوب رضي الله عنه :

بجاهك فلنا ما بكُنتُم فيا لها وذلك فضلُ الله والفضل ظاهر

تأمل قول البوصيري :

خففت كل مقام بالإضافة إذ نوديت بالرفع مثل المفرد العلم

ما فيه من دقة صنعته ، وذلك بعدُ مندرج في طي المعنى غير ناب عنه
ولا مفتات عليه يحساوة نادرة ذكاء . وقد فطنت قبل إلى قوله رضي
الله عنه :

فأثبُّ خاطري يلدِّ له مدًى حك علماً بأنه الللاء

وقد نظر فيه إلى قول أبي الطيب :

أجزني إذا أنشدت شعراً فإنما بشعري أذاك المادحون مُرددا
ودع كل صوت غير صوتي فإنني أنا الطائر المحكي والآخر الصدى

واللألاء نور . والنور من عطاء الله الحكيم الحميد . والصدى أكثر ما
يكون عناء من حركة ، قليل الجدوى ضعيف البركة . ومن البراعة وفي
أوج الصناعة ، مع النفس الساخن ، والقلب الذي بسكينة الإيمان واكين ،
ولحظة الذات الحمدية معان ، ما انبرى به لأهل الكتابين .

خبّرونا أهل الكتابين من أين أذاكم تثليثكم والبداء
ما أتى بالعقيدتين كسابٍ واعتقادٌ لا نص فيه ادعاء
والدعوى ما لم تقيموا عليها بينات أبناؤها أدعياء

وأحسب ان القسيس أسين صاحب كتاب الإسلام والكوميديا الإلهية
(ترجمته الإنجليزية Islam and the Divine Comedy) قد أخذ عبارته في

آخر كتابه التي^(١) يتهم فيها الإسلام بأنه ابنٌ غير شرعي للمسيحية والنصرانية من هنا . وعبارته قبيحة ومثلها من مثله عجب . وفي كتابه هذا أن كوميديا دانتي أصولها إسلامية في حديث المعراج ورسالة الغفران وقديسات ابن عربي . وماخلا «أسين» في هذا الذي ادعاه على «دانتي» من نوع تعصب إسباني ، لأن «دانتي» إيطالي . وهذا الذي اتهم به الإسلام كأنما هو عذر اعتذر به عن تعصبه القومي على «دانتي» . وليس بعاذره وليس بضائر الإسلام شيئا ، وقد وعد الله القوي الجليل أن يظهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا .

هذا وتأمل بعد أصلحك الله حجة العالم الشاعر الإمام البوصيري إذ يظهر ضعف مقالة يهود في الذي أنكروه على رسول الله ﷺ حين حولت القبلة ، ودار الصف بقباء ليستقبل مكة بعد إيلياء : « قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها ، فول وجهك شطر المسجد الحرام . . . » . صدق الله الملك القدوس السلام .

وإنكار يهود النسخ لا يستقيم بعد الذي ثبت في كتبهم من تجويز المسخ أما مقالاتهم في البداء فمما غضب الله به عليهم ، وجعل منهم القرودة والخنازير وعبد الطاغوت . وقرأ حمزة : عبد الطاغوت بضم الباء أي عباد الطاغوت ، وقال الآخر :

أبني غدانة إن أمكو . أمة وإن أبامكو عبُد

ولم يجعله الطبري رحمه الله من هذا .

قال الإمام البوصيري :

مثل ما قالت اليهود وكُلُّ لزمته مقالة شعواء

(١) التي صفة عبارته .

إذ هم استقرأوا البداء وكم ما قَ وبالأ عليهم استقراء
وأراهم لم يعملوا الواحد القهار في الخلق فاعلاً ما يشاء
جوزوا النسخ مثلاً جوزوا المسخ عليهم لو أنهم فقهاء

ولكنهم ليسوا بفقهاء . ولكنهم أصحاب دعاوي أبناؤها أدعياء .
« ما كان إبراهيم يهودياً ولا نصرانياً ولكن كان حنيفاً مسلماً وما كان من
المشركين » .

وما أحسب البوصيري لو كان حياً في زماننا هذا كان يسمي اليهود
الصهاينة أو الصهيونيين ، لأن كِلْتا هاتين اللفظتين فيها إشعار بنسبتهم الى
بيت المقدس ، وبيت المقدس لله يجعله لصالح عباده . وقد أمر اليهود
بافتزاعه من الكفرة فقالوا لنبيهم « اذهب أنت وربك فقاتلا » فكفروا ثم
تاب الله عليهم ثم كفروا ثم ازدادوا كفرا ...

إن الدين عند الله الإسلام فليس لسوى الإسلام في بيت المقدس لأحد من
نصيب إلا على وجه المجاملة وحسن المعاملة كالذي صنع الخلفاء الأولون مع
أهل الذمة من أهل الكتاب .

واعلم أن قول اليهود إنهم صهيونيون محاولة ادعاء قدسيه فيهم ينبني
علينا أن لا نقبلها لما في ذلك من حقيقة المدح وإن ظنه بعض جهلائنا وهم
كثيرون سباً قبيحاً . والعاقل لا يمدح اعداءه . وما كانوا لمجد عُمرَ وما كان
من مَشْعَرٍ بإيلياء أولياءه إن أولياءه إلا المتقون .

قتلوا الأنبياء واتخذوا العجل ألا إنهم هم السفهاء

أي أنبياء بني اسرائيل مثل سيدنا زكريا وسيدنا يحيى عليها السلام .

وسفيه من ساءه المن والسلوى وأرضاه الفوم والقثاء

النبي الأمي^١ أعلم من أسند عنه الرواة والحكام

عليه أفضل الصلاة والتسليم من الله العلي العظيم .

وترك شوقي أن يصنع نهج الهزمية وصنع كاملية :

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء

وكان الرجل مثقفاً مُجَوِّداً فصيحاً منشئاً وله أريجيات نغم شاعر تهتز
بها أوتار نفسه طرباً أحياناً كثيرة .

حكاية^٢ الصياد والعصفورة صارت لبعض الزاهدين صورة

ألقى 'غلام' شركاً يصطاد وكلُّ من فوق الثرى صياد

لا حاجة بشوقي رحمه الله إلى هذا :

فانحدرت عصفورة من الشجر لم ينهها النّهي ولا الحزم زجر

ولا حاجة به إلى هذا أيضاً - وكان حسبه إذ هو عصري مُجَدِّدي^(١)
لو قال :

حكاية الصياد والعصفورة

ألقى غلام ، شركاً يصطادُ

فانحدرت عصفورة من الشجر

وإذن لسد الطريق على عبد الرحمن شكري وعلى كثير غيره ... يعمل

هذا كالعنوان ثم يندفع طرباً في ما اندفع فيه بعد :

والدعمر بالأنام دواري

(١) نسبة الى مجدد كقول الراجز :

قالت سلام أيها الغلام قال على العصفورة السلام

قالت صبي مُنَحْنِي القَنَاةِ

قوله « منحني القَنَاة » فيه عناءٌ ويحتمل إن شاء الله بنوع من إغضاء

قال حنتها كثرة الصلاة

قالت أراك باديَ العظام قال بَرَّتْهَا كثرة الصيام

— جَيِّدٌ —

قالت فما يكون هذا الصُّوف قال لباس الزاهد الموصوف

سلي إذا جهلت عارفيه فأين عبيد والفضيل فيه

— هذا يحتمل وكان عنه غنياً —

قالت فما هذي العصا الطويلة قال لهاتيك العصا سلية

— فيه تقصير ويحتمل إذ قد يعتذر له بالظرف وحسن النادرة —

أهش في المرعى بها وأتكي ولا أرد الناس عن تَبَرُّك

قالت أرى فوق التراب حَبَا بما اشتهى الطير وما أحبا

— جَيِّدٌ وحلو —

قال تشبهت بأهل الخير وقلت أقْصِرِي بائسات الطير

فإن هدى الله إليه جائعا لم يَكُ قرباني القليل ضائعا

قالت فجُدْ لي يا أخا التَّنَسُّكِ قال القُطَيْبِ بَارِكْ اللهُ لَكَ

فَصَلَّيْتُ في الفخ نار القاري ومصرع العصفور في المنقار

ثم قال ولم تكن به اليه حاجة ، وكانت الحكمة عنده من لوازم الديباجة .
وهتفت تقول للأعرار مقالة العارف بالأسرار
إياك أن تغتر بالزهاد كم تحت ثوب الزهد من صياد

وقد عرفت العربية كثيراً من هذا الضرب كالذي صنع ابن الهبارية في
الصادح والباغم ، غير أن شوقياً رحمه الله لم يخل من تأثير « لافونتين » وغار
على العربية ألا يكون فيها كلامٌ يباريه ويردُّ حُجَّةَ المفتخر به .

وفضل شوقي وغيرته واعتزازه بعصرية خديويته ومجد تركه
وسلاطينه ، ومحبه لقوميته ودينه ، وافتخار نفسه بما اكتشف علماء الآثار
من عجائب بوابيه وموميات فراعينه ، كلُّ أولئك مما استخفه أحياناً كثيرة
فأضاف إلى أوتار شعره الصالحات خيوطاً من صناعة الإنشاء وما أوتيته
بفضل الاطلاع والثقافة من ملكة الفصاحة والرغبة إلى أن يحول حقاً في
مجالها ويخلده التاريخ بين أفذاذ رجالها ، فخالطت هتجئة الخيوط رنة
الأوتار ، فكان ذلك من عيوبه رحمه الله ، والكمال لله وحده . فعلى هذا
التأويل يصح قول أحد المعاصرين الفضلاء « إنه » أي شوقياً « أغلق بكلماته
يديه أبواب الشعر الغنائي العربي » أ. هـ . وأما أن نَظُنُّ أنه بلغ به الذروة
وأن في طبيعته « غنائية » الشعر العربي تقصيراً فأمر لا يقول به أحد إلا من
اغتر بما ذكرنا من فتنة المبشرين ومحاولتهم سلب العرب كل فضيلة . وفي
الموسوعة البريطانية أن ذروة الشعر الغنائي قد بلغت يهود في العهد القديم ،
وذلك جميعه كما تعلم حيز إلى تراث المسيحية في روما وأثينا ، والفكر العربي
— (أي الإسلام إذ هذا هو مرادهم) — محدود ، محدود في الفلسفة ،
محدود في الشعر ، محدود محدود محدود محدود . . . فتأمل ! !

واعلم أن الشعر كله غناء . فبعض ذلك حوار وبعض ذلك قصص .
والقصيدة ذروة الشعر لما فيها من عنصر المكافحة وجزالة الصديق الفارس .

أنا السابق الهادي إلى ما أقوله إذ القول قبل القائلين مقول
أعادي على ما يوجب الحب للفتى وأهدأ والأفكار في تجول
يهون علينا أن تصاب جسومنا وتسلم أعراض لنا وعقول
ولأمر ما تعلق بلفاء الانجليز بخطب أشخاص شكبير وفيها الحكمة
بومذهب القول المباشر :

Our legions are brim full, our cause is ripe;
The enemy increaseth every day;
We at the height, are ready to decline
There is a tide in the affairs of men,
Which, taken at the flood, leads on to fortune,
Omitted, all the voyage of their life
Is bound in shallows and miseries.

كتائبنا صارت ملاء كنوسها وقد بلغ النضج الذي نحن نطلب
ويزداد يوماً بعد يوم عدونا ونحن بلغنا الأوج ثم سنرسب
وإن حظوظ الناس فاعلم لها مدى من المد للعليا به الفلك تركب
فإن فات صارت رحلة العيش كلها
لدى تحبس الضحاضح تلقى تعذب

(يوليوس قيصر - ٤ - ٣ - من خطبة لبروتوس) .

فلعل أمر المسرح ما كان إلا احتيالا على حرية القول بضرب من تزوين

التسلية وضرب المثل . وفي الرثوم المكر والبأس والتدبير . وقد نبّه إلى ذلك أرباب الحديث والشيخ الجيهن الحضيف ابن خلدون .

ولقد راودت شوقياً شياطين الإنس من نفسه أن يسلك رَوِيَّ الهمزية وبجرها في غير مدح الرسول (عليه الصلاة والسلام) إذ شأ الإمام البوصيري في ذلك بعيد لا يدرك ، فمن الحكمة أن يُترك . وليت شوقياً لم ينظم :

هَمَّتْ الْفَلَكَ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ

أُمَ حَسَنًا فَعَلَّ إِذْ فَعَلَ . فالرجل بفضلُه قد نبّه على علمٍ كثيرٍ ثم قد نوّه ببلاغة الهمزية والبردة وكان أمرها محصوراً في الزوايا والمساجد ، وهذه كانت حصون الخير والبر والتعليم حقاً . ولكنّ بني العصر قد جعلت تنفر من ذلك نفوراً شديداً . ولعلّ شوقياً لم يخل من رغبة أن يُجيد حيث عجز البارودي فقد كان على قوته حريصاً لو قدر . وكل ذلك بإذن الله نافع غير ضار ولا يلحقه منه رحمة الله ، عار أو غبار .

أرى شجراً في السماء احتجبُ وشقّ الغنان بمرأى عَجَبُ
مآذنُ قامت هنا أو هناك ظواهرها درَجُ من شَذَبُ
وليس يؤذّن فيها الرجال ولكن تصيح عليها القُرْبُ

بضم الغين والراء جمع غراب .

وباسقة من بنات الرمال نَمَتْ وزَبَتْ في ظلال الكُثْبِ (١)

قال أبو الطيب واليه نظر شوقي كما لا يخفى .

بُستِيطةُ مَهلاً سَقِيَتِ القطارا تركت عُيُونَ عبيدي حيارى
فظنّوا النعمام عليك النّخيل وظنّوا الصّوّار عليك المنارا (٢)

(١) بضم الكاف والياء جمع كئيب

(٢) الصّوّار : بقر الوحش

وقال رحمه الله في كلمة أخرى:
أرى ذلك القرب صار ازورارا وصار طويل الكلام اختصارا
ولي فيك ما لم يقل قائل وما لم يسر قمر حيث سارا

وقال مهدي الجواهري في تأبين شوقي رحمه الله:
كأن عيون القوافي الحسا ن من قبل كانت له 'تدّخر'
وإن أصدّقن فشوقي له عيون من الشعر فيها حور'
تعرّضه من طلاء البينا ن ومن زبرج القول درب خطر
ولو خاف مثل سواه العبور لخاب وزل ولكن عبر
وكذلك عبر الجواهري :

وقد يتشابه الوصفان جداً وموصوفاهما متباعدان

قال شوقي رحمه الله يخاطب حصان محبوب ثابت رحمه الله :
ولا والله ما كلفت محجوباً ولا بارة'
وقد تشبع يا بن الليل من رنة قيثارة
عسى الله الذي ساق إلى يوسف سيّارة
يهيى لك هوّاراً كريماً وابنَ هوّارة
فإن الحظ جوّال وإن الأرض دوّارة

فهذا حيث عبر أحمد شوقي رحمه الله تعالى في يسر وبلا عسر .

وقال أستاذنا الشيخ محمد مجذوب بن محمد بن أحمد بن جلال الدين حفظه الله
وأطال بقاءه ، 'يشطر كلام الشيخ محمد مجذوب رضي الله عنه :

وصلَ إله العالمين وسلَّمَن (صلاة توألى ما تبلى طالع)
 (وأزكى تحيات من الله تنثني) على أحمد والآل والصَّحب تابع
 محمد مجذوب يقول مديحه (لمن هو المدَّاح في الخلد رافع)
 (وها هو مجذوب يشطرُّ قائلًا) ولي فيه مثل العالمين مطامع
 أراك حزيناً منك فاضت مدامع (أمن نسمة هبت أم النور لامع
 ومالك مهما إن تذكرت حيرة (قلوب الوري طرّاً اليهم نوازع)
 (ومها حدا الحادي بذكر منازل) بشعب بني سعد جفتك المضامع
 فقل لي فعهد الكتم عندي مؤكد (وما سرّنا أهلَ المحبة ذائع)
 (فقولك منسيّ بوقت حديثنا) وسرك مني لا تعيه المسامع
 ولكن دمع العين عنك مترجم (ومفش لسر كنت فيه تنازع)
 (إذا انضم هذا للنحول تقاسما) بأنك في حب الرسول لبارع

والذي بين الأقواس هو تشطير الشيخ محمد مجذوب والذي بلا أقواس هو
 كلام الشيخ والبيت « أراك حزيناً » مطلع قصيدة الشيخ أثبتناه كله .
 ودخول اللام في خبر ان المفتوحة ربما جاز إذ أبعد منه مجيئها في خبر لكن ،
 قال الآخر :

ولكنني في حبها لعميد

وهو من شواهد شراح الألفية ؛ والله تعالى أعلم .
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً .

دعوت بها ذات الدلال الخضب فأبت وقلبي عندها بالمحصب
وقلنا لها أهلاً وسهلاً ومرحباً بقربك فارتاحت لأهل ومرحب
ألم تر أن الليل ألقى جراحه وكلكله ما فيه ومضة كوكب
وقد عميت أبصار عمي بصائر فلم تر إلا هوة فوق مرقب
تدهدوا وما إن يشعرون وحلقت عصائب طير يوم نحس عصب نصب
ولو شاء رب العرش أرسل سهمه فأصمى وشق الفجر أثباج غيب
وان كتاب الله لما تلوته أراني إشراق الحبيب المكوكب
كان الجبين الصلت أقبل وجهه بمقلة غضبان الطريقة أغلب
وما زال يفسى الجيد ظل ذؤابة يرف على سلساله المتلهب
وإن يك هذا الحب نشوة شارب ففرد على كاساته الشعر واشرب
ألم ترنا لما ذكرنا جمالها تكشف عنا كل هم بهرب
بديعة لون الحسن وهي شبيبة اليك وتبقي عندها كل مطلب
سلام على الزهر الذي هو خدكم ومشهدكم بدر له البدر يجتي
وأنتم أحباء الفؤاد وعهدكم أكيد وهذا الدهر جهم التوثب
ونحن نروم الوصل منكم وربما نفوز به رغم العدا والتقلب

نظمتنا عقود المدح فيكم وشوقنا لرؤياكم يزداد والذوق مذهبي
وأفرحني أن اللقاء كأنه غداً وبدأ الآيات للترقب

كنت في الصبا تنشد بردة المديح تستعين بها على المطالب .

ولقد قرأتها والشيخ في مرض الموت . وكان قد سمعك من قبل تمدح
بانت سعاد :

حرف أبوها أخوها من مهجنة وعما خالها قوداء شمليل

فتوسل بها الآن بردة المديح ، فكم بها أحرزت مأرب ونيلت مكاسب
وأنت إلى ربك راغب ...

قال الإمام البوصيري رضي الله عنه :

أمن تذكر جيران بسذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة وأومض البرق في الظلماء من إضم
فما لعينيك إن قلت اكفنا همتا وما لقلبك إن قلت استفق يميم

قال مقدمو البردة في الطبعة الشعبية إن أحد الأئمة كان يقرأها كل ليلة
ليرى النبي ﷺ فلم تتيسر له الرؤيا ، ف قيل له إن لها شرطاً وهو أن يقرأ
بعد كل بيت :

مولاي صل وسلم دائماً أبداً على حبيبك خير الخلق كلهم

وذلك أن الإمام البوصيري أنشد النبي ﷺ بردته في منامه فلما بلغ قوله
فيها :

فمبلغ العلم فيه انه بشر

وأرتج عليه فلم يستطع إكمال البيت قال له النبي ﷺ :
وانه خير خلق الله كلهم

فهذا لعله يدخل في باب الالهام .

وليس قوله : « مولاي صل وسلم دائماً أبداً » من ضرب صياغة البوصيري
ولا نفسه إلا أنه سهلٌ عفويٌّ عسى أن يكون قد هزج به بعض محبيه
فاستحسنه أو أضيف بعد زمان الإمام البوصيري بدمر والله أعلم . وكذلك
من قولهم :

ثم الرضا عن أبي بكر وعن عمر وعن علي وعن عثمان ذي الكرم

والواو لا تفيد ترتيباً . وسردُ أسماء الخلفاء الأربعة حسن ولا يخلو صاحب
هذا البيت من طلب بعض الاستدراك بنية طيبة حسنة على الإمام البوصيري .
وغفل المستدرك رحمه الله عن أن أفراد النبي ﷺ أدخل ههنا في حاق المدح
والتبرك لأن الرحمة المنهلة عليه صلوات الله وسلامه عليه وهو نبي الرحمة
تشمل أمته جميعاً وفي الأبيات السبعة التي أولها هذا البيت بُعد سماحة ونور
تغمر بعض ضروراتها النظمية مثل تكرار الكرم في قوله :

والآل والصحب ثم التابعين فهم أهل التقى والنقا والحلم والكرم

أي النقاء ولك كتابتها بالياء مراعاة لرسم التقى قبلها والألف أجود
لأنها مقصورة من ممدود وهو جائز مقبول فصيح .

ثم في البيت الثالث :

يا رب بالمصطفى بلغ مقاصدنا واغفر لنا ما مضى يا واسع الكرم

فهذه ثلاثة في نسق . ثم جيء بوسع الكرم في آخر أبيات الدعاء حيث
ذكر عدد أبيات البردة .

وهذا كما ترى منهمج السبعين والخمسين والمتسعين رضوان الله عنهم .
والبيت الرابع :

واغفر إلهي لكل المسلمين بما يتلوه في المسجد الأقصى وفي الحرم

والمراد « يتلونه » ولعل من الرواية « يتلون » وبها يستقيم الوزن ، ولكن حذف النون أشبه بروح العبادة في هذا الموضع وعفوية التواضع الخبيث إلى ربه تعالى ، وقد جاء في القراءات السبعية حذف النون للتخفيف : « قل أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون . - (نافع) وسوغه هنا توالي نونين ، فرغب نافع عن تكرارهما أو تشديدهما في الذي رواه من القراءة إلى الذي عليه أدأؤه وهو جزل نفيس .

والبيت الخامس :

يجاه من بيته في طيبة حرم وإسمه قسم من أعظم القسم
ويجوز قطع همزة الوصل أحياناً .

وهذه بردة المختار قد ختمت والحمد لله في بدء وفي ختم
أبياتها قد أتت ستون مع مائة فرج بها كربنا يا واسع الكرم

وهذا كلام من يختمها ويدعو بها . وأبيات البردة مائة وستون كما قال رحمه الله تعالى وآخرها قوله :

والطف بعبدك في الدارين إن له صبراً متى تدعه الأهوال ينهزم
وأذن لسحب صلاة منك دائماً على النبي بمنهل ومنسجم
ما رنحت عذبات البان ربيع صبا وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

قال الإمام الفيومي في الكواكب الدرية شملته عنايات الحضرة السنية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

لم تبصر النفس رشداً من عمايتها ولا استقامت لنهج من هدايتها
كأنما منتهاها في بدايتها

« من لي برد جماح من غوايتها كما يُردُّ جماح الخيل بالجُم »

خذلانها عن هواها عينُ نصرتها

ومنعها من نهاها نيل رقبته

وتركها مشتهاها تركُ حسرتها

« فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها إن الطعام يقوي شهوة النهم »

لها الزهادة في الدنيا أجلُ حلى

وبالعبادة تلقى رفعةً وُعلى

فلا تدعها لما اعتادت به وَحلا

« والنفس كالطفل أن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفضيه ينطم »

فكن بإغضاها لله مُرضيةً

وحظها إن تمت كنت مُحييةً

وإن ترد قدرها الواهي لتُعليه

« فاصرف هواها وحاذر أن توليه » إن الهوى ما تولى يُضم أو يصم »

أي أن الهوى أن يصر عليك والياً متصرفاً فإنه يصميك أي يقتلك أو
يصمك أي يعيبك من الوصمة .

وقال الشيخ البيضاوي يُسبَّع :

الله يشهد أن الصب منكظم من الغرام وفي أحشائه ألم

كأن فاه من الكتان ملتحم ودمع عينيه من جفنيه منسجم

من حر نار لها في قلبه ضرم

« أَيْحَسِبُ الصَّبُّ أَنْ الْحُبَّ مِنْكُمْ مَا بَيْنَ مَنْسَجَمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرَمٍ »
اللَّهُ يَذْهَبُ مَا بِالْقَلْبِ مِنْ عُلٍّ وَمَنْ سَقَامَ حَشَا الْأَحْشَاءِ مِنْ غُلٍّ
وَمَنْ دَمَوْعَ جَرْحِنِ الْحَدِّ مِنْ بَلٍّ بِزُورَةٍ لِفَرِيدٍ حَلٍّ فِي حِلٍّ
إِنْ حَلَّهَا مَذْنِبٌ أَخْلَتْهُ مِنْ خَلٍّ

« لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تَرَقْ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ
وَلَا أَرِقْتَ لَذِكْرِ الْبَاتِ وَالْعَلَمِ »

وهذا دون منهج الشيخ الفيومي كما لا يخفى .

والقصد من التخميس والتسبيح والتتسيع مع خدمة البردة ومدح الرسول
ﷺ بتوضيح معانيها ، التعطر أيضاً بروح نفسها والتغني بنغم ألحانها .
والتشطير يدخل في هذا المجرى ، إلا أن محاولته مع البردة خطأ لالتحام
قسيمها التحاماً لا يدع لحُشٍّ مكان حاشية أو تعليق ، لشدة أسر نظم
البوصيري رحمه الله .

ونموذج البردة الأول الذي حذا عليه الحاذون من بعد هو كلمة كعب بن
زهير رضي الله عنه :

بانت سعادُ فقلبي اليوم متبول متيمٌ إثرها لم يُفدَ مكبول
إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

وروى ابن رشيقي له :

تحمله الناقة الأدماء معتجراً بالبرْدِ كالبدْرِ جَلَّى ليلة الظلم
وفي عطافيه أو أثناء رباطه ما يعلم الله من دين ومن كرم

وهذا ليس بنفس من الطراز الأول، بلكه نفس كعب بن زهير . وقال

ابن رشيقي في العمدة « والجهال يروون البيت الأول لأبي دهب » كأنه ينكر عليهم ذلك ويصحح نسبتها كليهما إلى كعب . وقد يكون الأمر كما ذكر من حيث ظاهر قوة السند والرواية . أما من حيث الأسلوب فكلما أبي دهب وكعب أجزل من هذين البيتين وأشد أسراً . ولعلها - بل هو الأرجح إن شاء الله - من صنع متأخري الرواة .

ويدلك على نظر البوصيري الى كعب قوله :

ومنذ ألزمت أفكاري مدائحه وجدته خلاصي خير ملتزم
ولن يفوت الغنى منه يداً كترت إن الحيا يُنبِتُ الأزهار في الأم
ولم أرد زهرة الدنيا التي اقتطفت يدا زهير بما أثنى على هرم

ومعدن كعب من جوهر أبيه وهو القائل :

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والديم

وروي الميم المرفوعة من المخفوضة غير جد بعيد - وكلا هذين عند أبي الطيب :

واحر قلباه من قلبه شم ومن الجسمي وحالي عنده سقم
ضيف ألم برأسي غير محتشم والسيف أحسن صنعاً منه بالهم
حتام نحن نساري النجم في الظلم وما سراه على خف ولا قدم
عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم ماذا يفيدك في إقدامك القسم

وكلهن جياذ . واليهن جميعاً نظر البوصيري رحمه الله بعين الآخذ الحاذق مضمناً ومولداً ومبتكراً . قوله مثلاً :

والحب يعترض اللذات بالأم

وقول أبي الطيب:

سبحان خالق نفسي كيف لقتها فيما النفوس تراه غاية الألم

وقوله :

ولا أعدت من الفعل الجميل قرى ضيف ألم برأسي غير محتشم

وقول أبي الطيب :

ضيف ألم برأسي غير محتشم

وقد نظر أبو الطيب في ميمياته نظراً شديداً إلى أبي تمام مثلاً :

بكل منصلت ما زال 'منتظري حتى أدلت له من دولة الخدم

وقال أبي تمام :

حتى استوى الملك واهتزت مضاربه

في دولة الأسد لا في دولة الخدم

وقال أبو الطيب :

شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستحل دم الحجاج في الحرم

وقال أبو تمام :

بيضاء كان لها من غيرنا حرم ولم تكن نستحل الصيد في الحرم

هذا جيد .

وميمية أبي تمام هذه ، والبردة من بحرهما ورويا ، قد نظر اليها

البوصيري رحمه الله نظراً شديداً . ومطلعها :

سلم على الربع من سلمى بندي سلم عليه وشم من الأيام والقدم

وفيه البيت المشهور :

زار الخيال لها لا بل أزاركه فكّر إذا نام فكّر الخلق لم ينم

وأحسب أن معاصريه كانوا يستحسنون قوله :

كانت لنا صنماً نحنو عليه ولم نسجد كما سجد الأفشين للصنم

ومن قوافيها الظاهرة الموضع في قوافي البردة :

عهدٌ بفنائك حسن المعالم من حسنه الجيد والبردي والعنم

ولم يخل البوصيري من نظر إلى طريقة نظم العبارات نفسها عند أبي تمام مثل :

« في دولة الأسد لا في دولة الخدم » « سوداً من العار لا سوداً من اللحم »
وهذا ونحوه من أسلوب أبي تمام معهود « بيض الصفائح لا سود الصفائح
في النخ » .

وقال البوصيري :

كانهم في ظهور الخيل نبت ربا من شدة الحزم لا من شدة الحزم
هذا حبيبي السنخ جداً (١) .

ومن إغراب أبي تمام الحسن في هذه الميمية :

لا تجعلوا البغي ظهراً إنه جمل من القطيعة يرعى وادي النقم
نظرت في السير اللاتي خلت فإذا أيامه أكلت باكورة الأمم
ومثل هذا البيت لو ظفر به « جون دون » لعدّه ممتناً . وكذلك من
سنخ مذهبه قوله في الطيف .

ظبي تقنّصته لما نصبت له في آخر الليل أمراكا من الحلم

(١) حبيبي : نسبة الى حبيب والسنخ : المعدن والأصل .

هذا والبوصيري لامية من البسيط وروي « بابت سعاد » جادل بها أهل الكتاب . ولكن هذا لا يمنع ما قدمناه من أن « بابت سعاد » كانت قدوته الأولى في البردة التي صنع لأنه التجأ ووجد القبول كما فعل كعب بن زهير رضي الله عنه ولذلك صح على ميميته اسم البردة إذ البردة كما تعلم كانت من جائزة رسول الله ﷺ لكعب ومن دلائل قبوله .

هذا والتوليد منهج البلغاء . وأبو الطيب وأبو تمام وأمرؤ القيس وزهير والفحول أولئك بحر العربية من شاء منه وهو قادر اغترف . ويعجبني تقسيم البوصيري :

كالزهر في ترفٍ والبدر في شرفٍ والبحر في كرمٍ والدمر في هم
ونظره إلى طريقة تقسيم أبي الطيب :

فنحن في جذلٍ والروم في وجَلٍ والبر في شغلٍ والبحر في خجل
لا يخفى ونفسه كما ترى مستقلٌ نبيل .

واعلم أصلحك الله أن الغرض المعطى إنما يكون بالمودة والعطف والأريحية والإقدام ، وكل أولئك عند البوصيري . فما بخل عليه أن يأخذ منه من فحول العربية أحد . كما لم يبخل أبو تمام أن يأخذ منه أبو الطيب وأبو نواس ومسلم أن يأخذ منها أبو تمام .

وتلك هي الذروة التي تميز أصحاب الطبقة الأولى من غيرهم .

والميمات التي جوريت بها البردة بحر واسع . واختص بعضها بزخرف البديع مثل كلمة ابن حجة :

لي في ابتدا مدحك يا عرب ذي سلم براعة تستهل الدمع في العلم

وكلمة الباعونية وبابن حجة تأثرت:

في حسن مطلع أقماري بذني سلم أصبحت في زمرة العشاق كالعلم

ثم قالت في الشرح الذي شرحت به كلمتها هذه (وهو مطبوع بهامش خزانة الأدب لابن حجة طبعة مصر ١٣٠٤ هـ تصوير بيروت ص ٣١٢)
« ويتعين في غزل المديح النبوي أن يحتشم فيه ويتشَبَّب بذكر الجهات الحجازية من سلع ورامة والبان والعلم وذني سلم وما في معناها ويطرح ذكر التفزل في الردف والخصر والقدر والحقد ونحو ذلك فإن سلوك هذا الطريق في المدح النبوي مشعر بقلة الأدب ، وحسب العاقل قول الله تعالى ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه . ا . هـ . . » وكان حرمات الله على هذا التأويل ما أريد بها إلا النساء . ويُردُّ على السيدة الجليلة بقول كعب :

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغن غضيض الطرف مكحول
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول
تجلوعوارض ذي ظلم إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول

وقال حسان بن ثابت رضي الله عنه :

همها العطر والفراش ويعلوها جُجَيْن ولؤلؤ منظوم
لو يدب الخولي من ولد الذر عليها لأندبتها الكلام
لم تفتتها شمس النهار بشيء غير أن الشباب ليس يدوم

فهذا كما ترى .

وقال عنبرة بن شداد :

ألا هل أتاها أن يوم عراعر شفا حزناً لو كانت النفس تشتفي
فإن بك عز في قضاة ثابت فإن لنا برحرحان وأسقف

كتائب شهباً فوق كل كتيبة لواء كظل الطائر المتصرف

وفي هذه القصيدة وصف السهام :

أبيناً فلا نعطي السّواء عدونا قياماً بأعضاء السّراء المعطف^(١)

وكان عنزة حسن الرمي يدلّك على ذلك قوله :

ألم يعلم جريّة أن نبلي يكون جفيرة البطل النجيد

« والفلاتة » قوم السلطان محمد بلو أكبر سلاحهم النشاب . وأحسب أن السلطان محمد بلو لم يخل من استشعار هذا المعنى في نفسه والله أعلم حين نظر إلى كلمة عنزة الفاتية هذه وحذا على مطالعها قوله :

ألا هل أتاها أن غزوة فافرا شفا حزننا في النفس من حين أخبرا

أي الذي جاء بالخبر شفى حزن النفس .

وللسلطان محمد بلو جرس حسن ونوع من إسماع حين يستقيم له بيان النظم . وهو يقلد طريقة عمه الوزير عبد الله بن فودي وهذا قد تكون أوائل شعره أحياناً جيدة ذات نفس من جزالة مثل قوله :

طربت وأشجاني الطيور الكوابح وفرحني منها الفيوث الروائح

وقوله :

تذكرت والذكرى تثير لذي النوى هموماً وفي الذكرى تهب صبا الهوى
أخلاي ماتوا في الجهاد وغيره وبعدي عن شيخي فأرقني الجوى
وكان في بلاد السودان الغربي علم كثير . وكانت تمبكتو من كبريات

(١) السراء ضرب من الشجر تصنع منه الأقواس .

مدن العلم في دار الاسلام . وقد خربها ملك المغرب لما طمع في الذهب والفتح
وأحسب أن الذي صنعه لم يخل من كيد صليبي خفي ، كالذي صنع محمد علي
باشا حين خرب ملك سنار وهو يظن انه يتوسع بسلطان نفسه وإنما كانت
يمهد للتبشير والاستعمار .

ولما خربت تمبكتو خرب من معاقل الاسلام ركن كبير .
ثم ازدهر العلم ببلاد هوسا على عهد شيخو عثمان والوزير عبد الله والسلطان
محمد بلو وعمر والى والكائمي .
ثم جاء التبشير والاستعمار .

واستدارت الهنة على دار الإسلام بإفريقية من كل جانب .
واجتهد بعض العرب أن يصيروا بنوع من الطيش والهراء ضرباً من
الافرنج الأجانب « أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا
منكم ويعلم الصابرين » . وكان الحاج آدم كلفاً بالمعلقات وكأنك تراه الآن وهو
ينظر في شرح قول امرئ القيس :

ضليع إذا استدبرته سداً فرجه بضافٍ فوق الأرض ليس بأعزل

وقد كان عندك أن حصان عنتره أجود .

واقبل شيبوب كالريح الهبوب .

ولم يكن مثل عنتره فارس — دع عنك عمرو بن معد يكرب وبسطام
بن قيس . ولم يكن مثل عنتره ربيعة بن مكدم الغيور . . . وفي سيرته
« أنه خنق الاسود الأدغم وهذا مأخوذ من خبر شمشون وخبر شمشون مأخوذ
من أساطير أقدم ، من مصر أو من بابل ، وربك تعالى أعلم . وقتال شمشون
بجناحه الحمار أقرب الى الصدق وأروع في حق فلاح بدوي مثله . . ولا يخلو
خبر خنق الاسد من سماجة غلو . . وما كان أجمل « هيدي لامار » وهي
تنظر الى جميع ذلك مع نوع من تصنع تمثيل . ومميج جداً خنق أوثيلو

دِرْ دَمُونَة كالثوب الخلق . . وقصة أوثيو كلها سمجة عنصرية مثل قصة
تاجر البندقية ، وأنطونيو وباسانيو باهتان جداً . . ولقد حزنت جداً للأمير
المغربي وقول بورشيا :

A gentle riddance. Draw the curtains, go

Let all of his complexion choose me so.

وهي بعدُ لها في هذا نوع من رقة .

واختلطت سيرة عنتره بالأساطير قبيل الاسلام ولقد يروى أنه لما أنشد
رسول الله ﷺ قوله :

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكـل

ودّ لو رآه.

وكان قصاص الجيوش أوائل بني أمية يروون من سيرة عنتره ليشجعوا
بها الناس قبل التحام القتال . ويُذكر أنه لما كان عتاب بن ورقاء الرياحي
بإزاء الخوارج في بعض قتاله لهم سأل من يروي للناس سيرة عنتره فلما لم
يجبه أحد علم انه مخذول ، وفر الناس عنه وقاتل وحده فقتل.

وما كان عنتره شخصاً أسطورياً ولكن من لحم ودم يدلّك على ذلك أنه
هجين وما كان بالعرب حاجة لو قد كان أسطورياً لأن يجعلوه هجيناً أسود .
وقد كانوا يضنون بخيلهم على الهجنة فكيف بفرسانها ؟

ثم شعره يدل على روح من لحم ودم .

ومعلّقه فيها الحزن والطرب والأناة وقبول قضاء الله واحتمال ظلم الناس
ثم مع ذلك ثقة القلب بالتبريز مع الصديق العزيز هذه مادة البطولة
الخارقة .

ثم قتاله الخارق بالرمح والسيف والسهم كان صورتها ، وقد جاء في سيرته
أنه خرج وهو شيخ كبير بين شرح وناظرة فرُميَ بسهم فمات ، فجعل قتاله
مكافحة لا يُطاق حتى حين هو شيخ كبير .

إن المنيسة لو تمثل 'مثلت مثلي إذا نزلوا بضمنك المنزل
بكرت تخوفني الخوف كأنني أصبحت عن غرض الخوف بمعزل

وقد كان العرب حذاقاً بأداة الحرب وادخار الجيد من السلاح .

علينا كل سابغة دلاص تخال لها جلود القوم جونا
كأن متونهن متون غدر تصفقها الرياح إذا جرينا
كان سيوفنا منا ومنهم مخارق بأيدي لاعبيننا

وقال قيس بن الخطيم :

أقاتلهم يوم الحديقة حاسراً كأن يدي بالسيف مخراق لاعب

وسأل رسول الله ﷺ الخزرج أعداء رهط قيس في الجاهلية أكان صادقاً
في الذي زعم فقالوا نعم . وكان قيس بن الخطيم جيلاً فاتناً لقلوب النساء حاذقاً
بالسيف وأداة الحرب ، فأمثاله كانوا يصادمون عنزة ..

ومدجج كره الكساء نزاله لا ممعن هرباً ولا مستسلم
بطل كأن ثيابه في سرحة 'يحذى نعال السبب ليس يتوأم

وفي آخر المعلقة :

لما رأيت القوم أقبل جمعهم يتذاكرون كررت غير مذمم
يدعون عنزة والرماح كأنها أشطان بشر في لبان الأدم
ما زلت أرميهم بشفرة نحره ولبانه حتى تسربل بالدم
فازوّر من وقع القنا بلبانه وشكا إلي بعبرة وتحمحم
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى ولكان لو علم الكلام مكلمي
والخيل تفتحم الخبار عوابساً ما بين شيطمة وأجرد شيطم

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر أقدم
وإنما كان سقم نفسه من سوء خلق الناس أولهم عمه الذي استعبده . . .
أم لم يكن عمه ولا أباه وعلى ذلك تصح الأبيات :

تجللتني إذ أهوى العصا قبلي كأنها صنم يعتاد معكوف
المال مالكم والعبد عبدكم فهل عذابك عني اليوم مصروف

حتى إذا احتاج إليه قال له كُرّ :

— العبد لا يحسن الكُرّ ولكن يحسن الحِلابَ والصّر .

— كُرّ وأنت حر .

أي كر على أية حال وإن كنت تريد العتق فقد أعتقناك واستلحقناك
لو قد يجعلك هذا حراً كالذي ذكر « ستندمال »^(١) من أن النبيل كره أن
يقال بارز ابن الاسكاف — أي النجار :

لم يبق إلا منطق وأطراف
وريطتان وقميص هفاف
وشعبتا ميس براها الإسكاف

فانتحل له نسباً إلى أحد الأشراف ليكر وهو حر وهذا هو السقم الذي
لا يبرأ ، وذكر ابن قتيبة أنه سب عنتره رجل من قومه فغيره سواده
وسواد أمه وأنه رجل عيمي لا يقول الشعر . قالوا وكان عنتره قبل ذلك
يقول البيت والبيتين . فأحفظه كلام الرجل فصنع المعلقة . . . وإنما انطق
عنتره نبل النفس وحسن البلاء ، فذلك من كل سقم برء كبير :

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر أقدم
ذلل ركابي حيث شئت مشايحي لبي وأحضره بأمر مبرم

(١) هو الكاتب الفرنسي « ستندال » لا ينطقون الماء ويكتبونها واسمه الأصلي « هنري
بيل » ولد أيام الثورة وصحب نابليون ومات من بعد ذلك .

هلا سألت الخيل يا بنت مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
تخبرك من شهد الواقعة انني أغشى الوغى وأعف عند المغنم
وحليل غانية تركت مُجَدَّلاً تمكو فريسته كشدقِ الأعلم
ومدجج كره الكاة نزاله لايمعن هرباً ولا مستسلم
لما رأني قد نزلت أريده أبدى نواجذه لغير تبسم
فطعنته بالرمح ثم علوته بهند صافي الحديدة مخدّم
عهدي به مدّ النهار كأنما خضيب البنان ورأسه بالعظم

نغم عنترة مرهف الإحساس بعيد أغوار الشجى رنان ولعل هذه جاءه من
أخواله السودان فانه يغلب على موسيقاهم إيثار الغناء الصادح الجهير من جوف
قصب الصدر ، ولا يحنحون الى تصنيع الغنن بالخيشوم والحنجرة .

وكأنما وصف عنترة صوت نفسه إذ نعت ناقته فقال :

بركت على جنب الرداع كأنما بركت على قصب أجش مهزم
وكان ربّاً أو كحيلاً معقداً حشّ الوقود به جوانب قمقم

وكان للسودان يحزيرة العرب غناء ولعب ودفوف .

وأنت تعلم خبر أنجشة مولى رسول الله ﷺ وسامع أم المؤمنين عائشة
رضوان الله عنها غناء الحبشة .

واعلم أصلحك الله ان الغناء من خير ما يستعان به على ضراء الزمان
وربما جاد حينئذ وصفا .

وفي سوداننا والسودان الغربي وبلاد هوسا وأعماق أفريقيا الى ساحل
المحيط أصوات طرب رواء من شجن وحزن وحنان .

وكانت فتيات الطحين يتنازعن من هذا الضرب عندنا ، أصناف ألحان
حسان .

وكان المرحوم حامد العربي عطر الله ثراه يروي من ذلك أمثالا :

زولاً سرب سربه
خلتني الديار غربه
أدوني انا شربه
خلوني اقصى دربه
أب لونا سمري
وأب حديثاً تمري

وندد عن الذاكرة سائر الأبيات . وذكر أن المرحوم العباسي جاري
هذا القير في كلمته :

اللون لون الذهب
والطعم طعم العنب
لي أرب في ذا الرشا
يا رب حقق أربي

وكان العباسي رحمه الله على جودته ربما تكلف أحيانا وهو في نحو هذا
ممعذور إذ لعله لم يعد أنه أراد تسجيل إعجابه بالرجز الدارج البدوي الذي
سمعه ، والله أعلم ، والله وحده الكمال .

هذا ويمعجني ما ينسب إلى أم السليك بن السلكة حيث قالت ترثيه :

طاف يبغي نجوة من هلاك فهلك
ليت شعري ضلّة أي شيء قتلك
غاله ما غال من قبل في الدهر السلك
والمنايا رصّد للفتى حيث سلك

كل شيء قاتلٌ حين تلقى أجلك

وأم السليك هذه كانت حبشية سوداء وكان السليك بن السلكة السلمي من أغربة العرب . وبنو سليم رَهْطُ الحنساء الشاعرة صاحبة الرثاء . وهذه الأبيات من نوع ما تنوح به الثكلى بعد مرور زمان .

وكان خُفافُ بن ندبة السلمي من أغربة العرب أيضاً شاعراً فارساً وهو القائل لما قتل معاوية أخو الحنساء وكان صميم الخيل فتأرب به :

فإن تك خيلي قد أصيب صميمها فعمداً على عيني قيمت مالكا
أقول له والرمح ياطر مَتْنَه تأملْ خُفافاً إنني أنا ذلكا

أي ذلك العبد الأسود الذي خبرت عنه .

وكان خفاف بن ندبة سيد قومه وإلى ذلك أشار المعري في قوله :

مثل خفاف ساد في قومه على اجتياح الحَسَبِ المظلم

وكان صاحب راية رسول الله ﷺ على بني سليم يوم حنين وهؤلاء أبلوا بلاء حسناً رضي الله عنهم أجمعين .

وقد قدمنا لك نظر السلطان بلثو إلى كلمة عنقرة « ألا هل أتاها أن يوم عراعر » في رائيته :

ألا هل أتاها أن غزوة فافرا شفا حزنا للنفس من حين أخبرا
شفا النفس إدبار التوارك يومها فخابت ظنون غنبل ثم أدبرا
تصيحُ الردينيات في حجابهم وتسقيم كأس المنايا الخمر

وقد نظر عمه الوزير إلى الكلمة الحائية المنسوبة إلى عنقرة :

طربت وهاجتك الظباء السوانحُ غداة غدت منها سنيح وبارح

في كلمته :

طربت فأشجاني الطيور الكوايح وأفرحني منها الفيوث الروائح

وما أشبه أنها كنا يترنمان ويترنمُ لهما وفي أنفسهما الى إحسان عنثرة زهو
وارتياح . ولو قد شهد عنثرة زمان الرسول عليه الصلاة والسلام كما شهد
خُفاف فلعله كان يكون سيد بني عبس .

وزعم بعض الرواة أن عنثرة كان مشقوق الشفة وأنه كان يقال له عنثرة
الفلحاء ... وكان هذا ضمنوه سباً لفظ شفتيه كما تغلظ شفاه السودان .
وكأنهم كرهوا أن يجمعوا اليه مع الشجاعة والبلاغة حسن الصورة .

وما خلا بعض الرواة وأهل علوم الأدب من نوع عصبية على سودان
العرب ... فجعلوا عراراً دميماً أو شيئاً تقتحمه العين ونعتُ أبيه إياه يدلُّ
على أنه كان حسن الصورة معتدل الخلق :

أرادت عراراً بالهوان ومن يُريد عراراً لعمري بالهوان فقد ظلمَ
وإن عراراً إن يكون غير واضح
فإني أحب الجَوْنَ ذا المنكب العمَمَ

وجعلوا الجاحظ كأنه شيطان وإنما كان جاحظاً ليس إلا ...

ولا حاجة بنا للدفاع عن الجاحظ فقد كان على الذود عن
نفسه قديراً .

وأذكر أن قرأت لبعض المعاصرين أن الجاحظ ضَحَلُ بالقياس إلى مولير
وبخلاء الجاحظ كتابُ مولير فيه قَطْرَةٌ^(١) .

(١) فيه : أي بالنسبة اليه .

وأحمد أمين رحمه الله من أفعال كتاب تاريخ الأدب لهذا الضرب. من
الجور على القدماء بصنف من شعوبية غير مقصودة إن شاء الله - وقد أحس
صاحبُ مقدمة طبعة كتاب الملال والنحل للشهرستاني بهذا الضعف المُسِفَّ
فيه فنبّه على بعض أخطائه وأحسن إذ فعل .

وليس في شعر عنتره ما يشعرك بعقدة دمامة ، بل شعره مشرق وقد كان
يخيل إليّ حيناً أنه ربما كان في قوله :

وحليل غانية تركت مجدلاً تمكو فريسته كشدق الاعلم

نوع إشارة إلى معنى قولهم عنتره الفلحاء . ثم بعد التأمل استبعدت هذا
الوجه لدقة الوصف هنا . ولعلّ الاعلم هو ذلك الذي سب عنتره فذكر
سواده وسواد أمه ... فقُبُحُ طريقة كلامه كأنّ قد كان انشقاقاً في شفته
أو قلحاً في ثناياه . أو لعله كان كذلك أو ذا عاهة من ذلك القبيل والله
تعالى أعلم .

ويغلب على ظني أن عنتره كان حسن الصورة لأريحية نفسه في المعلقة وفيما
صح لنا من شعره . بل حتى المتحول على طريقته يحملُ كثيرٌ منه مَشَابِهَ
من رنّات نغمه كالحائية التي جاراها ابنُ قُودي مثلاً :

طربت وماجتك الظباء السوانح غداة غدت منها سنيح وبارح

وينسب إلى عنتره أنه قال :

وأنا ابن سوداء الجبين كأنها ضبع تمرعرع في رسوم المنزل
الساق منها مثل ساق نعامة والشعر منها مثل حب الفلفل

والفكاهة هنا لا تخفى ... إذ كما جعل علقمة صاحبه :

صفر الوشاحين ملء الدرع خرعبة كأنها رشاشٌ في البيت ملزوم

— (وعنزة كثير النظر الى علقمة ، تأمل روضته وحديقة علقمة مثلاً) —
جعل عنزة أمه ضبعا أليفا .

وساق النعامة آية جمال لأنه ممتلىء عبل ، هكذا خبرنا شيخنا الفقيه
عبدالله النقر رحمه الله .

ذلك زمان الصبا إذ كنت تنشد البردة واللامية :

حكم سيفك في رقاب العذل وإذا نزلت بدار ذل فارحل

وتقرأ سيرة عنزة . وكان بالخلوة أصحاب الألواح من مبدىء ومعيد
ذلك زمان بعيد . ولعل عنزة لو شهد المهديّة كان يحمل بفروسيته ذكر كثير
من ذكروا ... على رغم المدافع والبنادق والبارود .

أم هذه لا يقوم لها شيء .

وما فتئت أساطير العرب تحاول لعنزة أصناف الخلود .

من ذلك مثلاً ما أضيف على سيرته من أساطير .

وما ألحق به من بنيه وبني زبيبة أمه .

ثم ما كرر من صورة شخصية بطولته هو وخلع على آخرين بعده ... من
ذلك مثلاً عبدالله بن خازم السلمي أمير خراسان وكان أسود وقالوا كان أحد
فرسان الإسلام الأربعة كما كان عنزة أحد فرسان الجاهلية الأربعة . قالوا ولما
اعتلاه الأعداء يحتزون أوداجه بصق في وجهه ذابحه بريق غض . ومن ذلك أبو
زيد الهلالي وكان أسود ولذلك لقّب «أزرق سلامة» قولهم سلامة إشارة إلى أنه
كان مشثوماً على من يصحبه . ولم يجعلوا له عبلة كما لعنزة عبلة وكانت امرأته
« شبحّة » حمقاء ، وكونه لا عبلة له كأنه هو الذي جعله مشثوماً . قالوا
قال لما همّ بالسفر إلى تونس « عبيّ الطريق قبل الرفيق » فعكس المثل فما

صحبه أحد إلا هلك . ولذلك تلف بنو أخته كلهم لما رافقوه . وشخصية
دياب كأنها رمز لحسد البيضان السودان .

وأسطورة أوثيلو لشكسبير كأنها منقولة عن خبر عنتره وعبله ولو
أسقطت النون من عنتره ما كان تحريف أوثيلو منها شيئاً بعيداً . وزعم بعضهم
أنه تحريف «عطا الله» وعسى ذلك . وشخصية عبله في شعر عنتره شديدة
الشبه بدزدمونة .

هـلا سألت الخيل يا بنه مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
يخبرك من شهد الواقعة أنني أغشى الوغي وأعف عند المغم

فهو هنا يريد خلابه قلبها بقصص بطولته كما ترى .

She loved me for the dangers I had passd ,

And I loved her that she did pity them ,

This is the only witchcraft I have used ,

وأهل السودان متهمون منذ الدهر القديم بالأسحار والعروق .

وكانت أيام الحرب وجاءَ وافِدٌ يقال له « أبو نقونا » زعم أنه من
ساحل أفريقية الغربي ولعله لم يكن من هناك . وكان طويلاً جسيماً ومعه
صاحب من «البروبا» له شلوخ^(١) ضئيل الجرم بالنسبة إليه . وكان يتطبَّبُ
ويقْرَأُ الكف وإذا بلغت الخمسين مرضت جداً ثم شفيت . وزوجتك الثانية
أُبْحَتُ من الأولى . لا الأولى أبحت من الثانية . وتزوج وعمره سبع
وعشرون . وكان لاعب الكرة حفاة ثم ابتدأ بعضهم يلبس الخذاء . وخبرك
الاستاذ أن الوافدين من الأفندية للسحر واستخراج العمل والعروق كثير .

(١) البروبا من شعوب غرب افريقية . شلوخ : علامات من جرح يخط في الوجه .

وكان السودان آتئذ يتنقل في ما بين بطة وسرعة من حال البداوة إلى محاولة التمدن . وصنع بعض الباعة المربى من البنصورة ، وافتتح دكان سندوتش . وتحدث بعضهم عن « أيسكريم صودا شو كولينت » وما سبقت النبات بعد . وكان لأبينقونا فيولين أو قيثار يترنم به ، ويبدو وأنه كان يتغنى الجاز ويذهب إلى الكابريه وأحيا ليلة غنائية بنادي الخريجين . وحدث بينه وبين قوم خلاف في بعض المال . فكان يترنم بقيثارته والحر شديد بلهجة أمريكية .

And I did not expect a Sudanese to do so

قيثارته أو فيولينه كأنها رباب .
ونبرات صوته فيها شيء من شجى إلا أنها أفرنجية الطابع جداً . . .

And I did not expect a Sudanese

to do so . . . to do so

أو شيئاً من هذا المجرى .
— أذى أذى أذى . . .
وما كنت انتظر سودانياً يعاملني هكذا . . .
ذلك أيضاً زمان بعيد .

« وكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد » .
وكامليات البحري متأثرة بعنترة .
وكامليات أبي تمام لبديدات .
وأبو الطيب لتقرايه من عنترة روح وقد كان مثله فارساً . . .

لو كان يمكنني سفرت عن الصبا ' فالشيب من قبل الأوان تلثم
راعتك رائحة البياض بغيري ولو انثا الأولى لزاع الاسحم
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

قال الشعوبى الوقح هذا البيت بربرى وحشى متأخر يعوق تقدم المرأة :
إنها لا تسمى الأبصار ولكن تسمى القلوب التي في الصدور .

* * *

حبذا أنت والجبين الأغرّ والوريد الذي عليه يدِرُّ
قد ذكرناك ياهنّاة على البعد الذي دونه الزعازع قرُّ
ووجدنا العطر الذي عند كفيك وكنّا لك الغرام نُسِر
وحفظنا هواك في ثعّب القلب التي عن سواء ليست تُفَر
حبذا أنت واسمي وتباركت وبوركك والهوى لك غير
والقناديل في محيّاك والفتنة عيناك والرماح تُجمر

* * *

عجباً يا أخي وطال انتظاري وعن المشتاة كيف اصطباري
ولإيها تنفّس القلب في الصحرا في بالذكريات والأوطار
مدح الكتم معشر جهلوا أن صفاء القلوب في الإظهار
والهوى يُذمّلُ الحليم ويستجمل ما عنده من الأفكار
إننا نحن أرمحيون صوفيّون ذكّارها مع الذكار
شاكرو نعمة المهيمن إذ أبدعها كالأصيل وسطّ النهار
مرتجو جوده علينا بها إنّا إلى جوده من النظر
وشهدنا الشهود في الملأ الأعلى وكنّا بها من الحضار

حَيَّهَلَا بِهَا وَأَهْلًا وَسَهْلًا وَسَلَامًا وَنَعَمَ عَقْبَى الدَارِ
وَالْفَنَاءِ الرَّخِيمِ فِي شَعْرِكَ الْخَالِدِ مِنْ وَحْيِ رَبِّكَ الْقَهَّارِ
وَبِهِ أَنْتَ يَا قَتَى سَوْفَ تَسْتَعْلِي وَلِلَّهِ فِيكَ سِرُّ اخْتِيَارِ

* * *

وَاقْتَحَمْتَ اقْتِحَامَةً لِلْمَلَأَقَاتِكُهَا بِالْوَدَادِ وَهِيَ بِنْدُورُ
وَالْوَدَادِ الَّذِي يَنْوُطُ فُؤَادَيْنَا مَعًا فِي الْكِتَابِ مِنْهُ سَطُورُ
وَأَضَاءِ الزَّمَانِ حَتَّى تَغْشَاكَ بِإِشْرَاقِهِ سَنَا وَعَبِيرُ
وَالَّذِي خَانَنِي عَلَيْهِ تَغْلِبْتَ وَطُولَ الْمَدَى عَلَيْهِ ظَهِيرُ
وَكَأَيِّ كَمَثَلِهِ خَانَنِي قَبْلَ فَا مَسَى قَدْ خَرَّ وَهُوَ عَقِيرُ
وَلَدِي الْبَيَّانَ وَالْفَضْلَ وَالْإِحْسَانَ وَالْقُوَّةَ الَّتِي لَا تَخُورُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ
وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا .

خاتمة

طربت إلى جزلة المنظر وثغرُ المليحة كالسكر
 وطال غيابك يا مشتهة وإني أريدك أن تحضري
 ألم تعلمي ما سواك الحياة طيب وما أنا بالمفتري
 وكل الطبيعة لنا أراه جنيلا بذكراك لي ينبري
 طلاقاتها كبشاشات حُسنك يا عبقرية للعبقري
 وإشراقها كإضاءات وجهك ذي الضوء يافذة المنظر
 ووحشتها مثل هذا البعاد وبني يا حبيبة لا تغدري
 أحبك بين جميع الأنا م حُبًا يزيد على الأعصر
 تعلقتها وهي رود الشباب للحرب مصطفة العسكر
 وقد أدركت أن ما بيننا عميق وأن ببقاء حري
 ورفقت فراشتها حولنا تلاعب بالقبس الأكبر
 ألم تربني قد ظننت السلو بنفسي حيناً ولم أقدر
 وكيف السلو وقد أشبهوني وأشبهتهم أنا في الجوهر
 وقالوا نراك تحب القريض ويُسببه اسلوبك البحتري

وأبا تمام أيضاً .

For he on honey dew has fed

And drunk the milk of Paradise

والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه أجمعين وكان

الفراغ منه يوم ٢٤ من المحرم ١٣٩١ هـ .

عبدالله الطيب

فهرست وتوضیح

رقم الفصل	بعض المحتويات	الصفحة
	الاهداء	٣
	بسم الله الرحمن الرحيم	٥
١	تمهيد فيه إشعار	٧ - ٩
٢	شيء عن المعري - عن الشيخ محمد المجدوب - تاريخ السودان - أبيات للبحري	١٠ - ٦١
٣	مذكرات - أشعار وأوصاف - شيء عن معهد بخت الرضا - شيء عن أحمد شوقي .	
٤	وزن الشعر - الشعر الانجليزي وبعض أوزانه وأمثلة منه - إليوت والمعاصرون - بدر شاكر السياب والشعر الحديث الخ	١٦ - ٣٠
٥	من حكم أبي تمام وأقيسته - قصيدة المدح	٣٠ - ٥٦
٦	اختيار من أبي تمام - البكر في شعره - بعض استعاراته وأقيسته - مدحه - منبرياته أخوانياته - شعره في مالك بن طوق - وأبي سعيد - وابن الزيات - وابن أبي دؤاد	٥٦ - ٦٤
٧	شيء من عمير بن ضابئ - الوهم والخيال - الشاعر الانجليزي كلردج وبعض أشعاره - عيوب فنه ومحاسنه - شيء من أبي الطيب	٦٤ - ٨٦

رقم الفصل	بعض المحتويات	الصفحة
٨	تهيد وشيء عن زهير بن أبي سلمى - ترجمة وصف شكسير لكليوباترة - نونية زهير وداليتة من البسيط - من شعر جرير والبحتري وأبي تمام الخ	٩٢ - ١٠١
٩	من شعر الصبا - مذكرات عن الدرس وكلية غوردون - هدايت - ولشر - الدكتور مكي شيكة - الجامعات الافريقية	١٠٢ - ١٠٩
١٠	من معلقة عنتره وبائية امرى القيس - من دالية أبي تمام في خالد بن يزيد - البخاري - اشعار ومذكرات - أبيات من جون مانسفيلد الشاعر الانجليزي المصري - ترجمة من الشاعر الانجليزي جون دون وشيء عن حياته - شيء من شعر أبي العلاء المعري وأبي الطيب ترجمة اشعار من جون دون - أصناف اشعار ومذكرات - ليلي الاخيلية وتوبة - ترجمة شيء من شعر جون دون - أبيات من يزيد بن الطثرية - د. ه. لورنس وصمويل جونسون - بكر أبي تمام - أصناف اشعار	١١٠ - ١٢٩
١١	شيء من شعر الشماخ - أبيات - لحة الى كتاب الشيخ نديم الجسر - قصة صاحب الناي - النصارى والمسلمون - بانت سعاد - أبيات يزيد بن الطثرية اللامية الحماسية - واللامية في أم شنبل - باليتة وشعره الجثلى - وقصة ذلك	١٣٠ - ١٣٧

١٢	أشعار ومذكرات - ابن الوردي - عن روح العصر - الدكتور السعران والخليل بن احمد رحمهما الله - عمر بن قميئة والتضاح - رجعة الى معلقة عنتره - أصناف أشعار	١٣٨ - ١٤٦
١٣	تهيد شعري - سفرجل امرئ القيس - لمع البرق - من شعر أبي الطيب - كلمة عن أبي الطيب وموازنة بينه وبين الشعراء - القصيدة المادحة ومذهبها عنده - الفكر عند أبي تمام وعند أبي الطيب - أبيات منتجلة لامرئ القيس - أشعار - انشودة رولاند - خاتمة شعرية	١٤٧ - ١٦٨
١٤	تهيد من شعر البحري . بعض أشعار - مسألة لغوية - من صحيح البخاري - بعض أشعار واذكار - الطغرائي - المعري - الراعي ذو الرمة - وحديث عنه - حديث عن أبي العلاء المعري وشعره وعقيدته - مرغليوث والإسلام - الذهبي وأبو العلاء - ذكاء احمد شوقي ومجاراة البردة - الشريف الرضى - وأبو العلاء - الفرزدق وعمرو بن عفراء - الشمالي والرضى - جنوب والخنساء - بعض مراثي الشريف الرضى ونقد آراء الفضلاء في شعره - حجازياته - فاتنة التهامي - التهامي والمعري - التهامي والشاعر الانجليزي ورد زورث	١٦٩ - ١٩٨

- ١٥
 إمام العارفين البرعي - رجعة الى معلقة
 عنتره - الهمزية للبوصيري - أبو تمام وأبو سعيد
 وأبو الطيب وسرد الأسماء - البارودي
 وشوقي في مجازاة البوصيري - أبيات من البردة -
 الكوميديا الالهية والقس أسين والهمزية -
 شوقي وشعر الحكايات ولافونتين - غنائية
 الشعر العربي - ترجمة شيء من مسرحية
 يوليوس قيصر - من شعر شوقي وأبي الطيب
 ومهدي الجواهري - تشطير لمولانا الشيخ
 مجذوب جلال الدين .

١٩٩ - ٢١٧

- ١٦
 تهيد شعري - الشيخ عبد الله النقر رحمه الله -
 البردة تخميسها وتسبيعها الخ - كعب بن زهير
 وأبو الطيب وأبو تمام والبردة - شيء عن
 اغراب أبي تمام - ابن حجة والباعونية -
 حسان بن ثابت - من شعر السلطان محمد بلو
 وعمه - خراب تمبكتو والتبشير - عنتره بن
 شداد بطولته وسواده وسيرته الاسطورية -
 المعلقة - من الشعر الشعبي - شعر أم سليك
 ابن سلكة - عرار - أوثيلو ومعلقة عنتره -
 الوافد ابون قونا - كاملات أبي تمام
 والبحثري - أصناف اشعار ختامية .

٢١٨ - ٢٤٤

